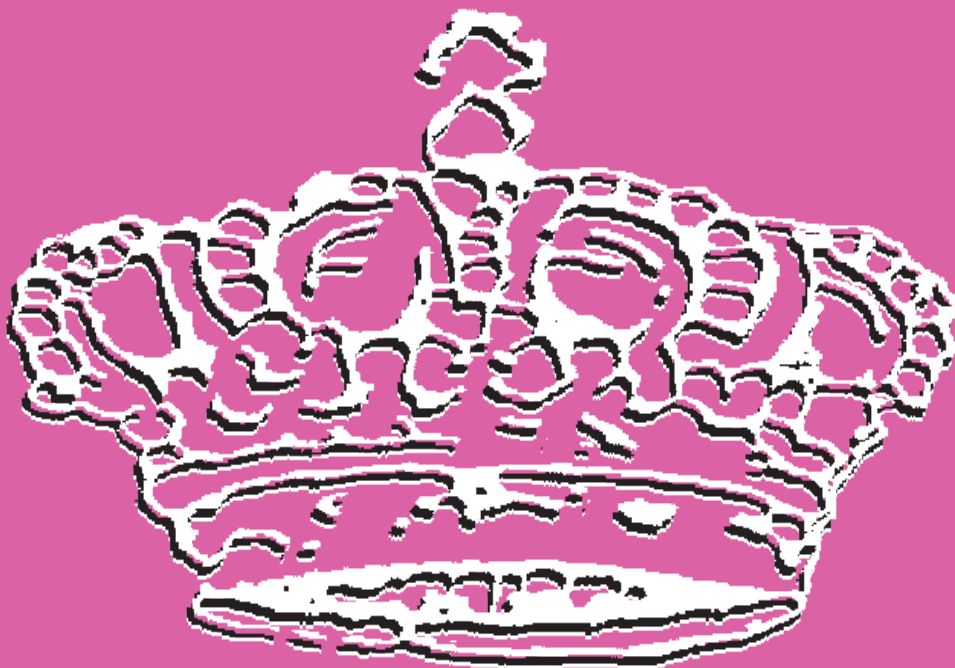


BELGIE - BELGIQUE
P B
3500 Hasselt 1
1 2 / 7 4 1



BELGIE

KUNSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54-56+
3500 - HASSALT



"28 days later" Danny Boyle - 28 Juni 2003



HUNDSTAGE

(AT / 2001 / 35mm / 121')

Regie: Ulrich Seidl

* *Grote Prijs van de Jury*
op het Film Festival van Venetië 2001



Scenario ▶ Ulrich Seidl, Veronika Franz
Cast ▶ Maria Hofstätter, Alfred Mrwa, Erich Finsches, Gerti Lehner, Franziska Weiss, René Wanko, Claudia Martini, Victor Rathbone, Christian Bakonyi, Christine Jirku, Viktor Hennemann, Georg Friedrich



DATUM	vr 30 mei
AANVANG	20u00
INKOM	¤ 3 (leden BELGIE) / ¤ 4

Zomer. Met een constante temperatuur van meer dan 35° zijn het ware hondsdagen in de voorsteden van Wenen. De drukkende temperatuur, de verveling en alcohol doen de spanning langzaam maar zeker stijgen. Achter de ogenschijnlijk vreedzame gevels stevent het neurotische gedrag van de zes hoofdfiguren af op een explosie van agressie, perverse en vernedering. De gestoorde Anna houdt zich ledig met liften en bestookt de onvrijwillige slachtoffers onophoudelijk met onzinnige top tien lijstjes, ongepaste intieme vragen en beledigingen. Herr Hruby, een vertegenwoordiger in alarminstallaties, zweet als een paard en gaat van deur tot deur om de mensen op de gevaren van inbrekers en vandalen te wijzen. Het toekennen van een opdracht in een appartementsblok zorgt voor een verrassende wending in Herr Hruby's drukke bestaan. De mooie en jonge Klaudia laat zich inpalmen door de auto freak Mario. Wat begint als een tedere relatie escaleert al vlug via jaloezie naar pure agressie of wat een avond in de disco zoal kan teweeg brengen. De Griek en zijn vrouw zijn gescheiden maar leven nog steeds onder een dak. Zwijgend leven ze naast elkaar tot er een minnaar opduikt. Een confrontatie is onvermijdelijk. De ingenieur Walter is een zelfbenoemd controleur. Alle supermarkt aankopen worden stuk voor stuk thuis nagewogen, de huishoudster wordt constant gecontroleerd en het burenlawaai wordt gecounterd met een grasmachine op volle toeren. Walter plant een feestje voor zijn Gouden jubileum...maar niet met zijn vrouw. Een lerares van middelbare leeftijd maakt zich op om Wickerl, haar twintig jaar jongere minnaar/pooier te ontvangen. Als Wickerl opdaagt met een vriend escaleert de speelvollige avond met veel alcohol en sex al vlug in een gewelddadige nachtmerrie vol excessief geweld...

'Hundstage' is de debuutfilm van de spraakmakende Oostenrijkse documentairemaker Ulrich Seidl (1952). Seidl schrikt niet terug om cruciale scènes in zijn documentaires opnieuw te laten spelen door de betrokken personen. In Hundstage, zijn eerste fictie film, draait hij de rollen om en werkt hij grotendeels met niet professionele acteurs. 'Hundstage' is een uiterst deprimerend portret van de hedendaagse samenleving. De scherpe humor en rauwe dialogen krijgen al gauw een vreemde bijmaak door de ultra realistische enscenering. Het lege bestaan in de voorsteden werd al eerder geportretteerd in films als 'American Beauty' en 'Happiness' maar Ulrich Seidl lijkt met Hundstage eerder een overtreffende trap te hebben gevonden van Harmony Korine's 'Gummo'.

<http://www.hundstage.at>

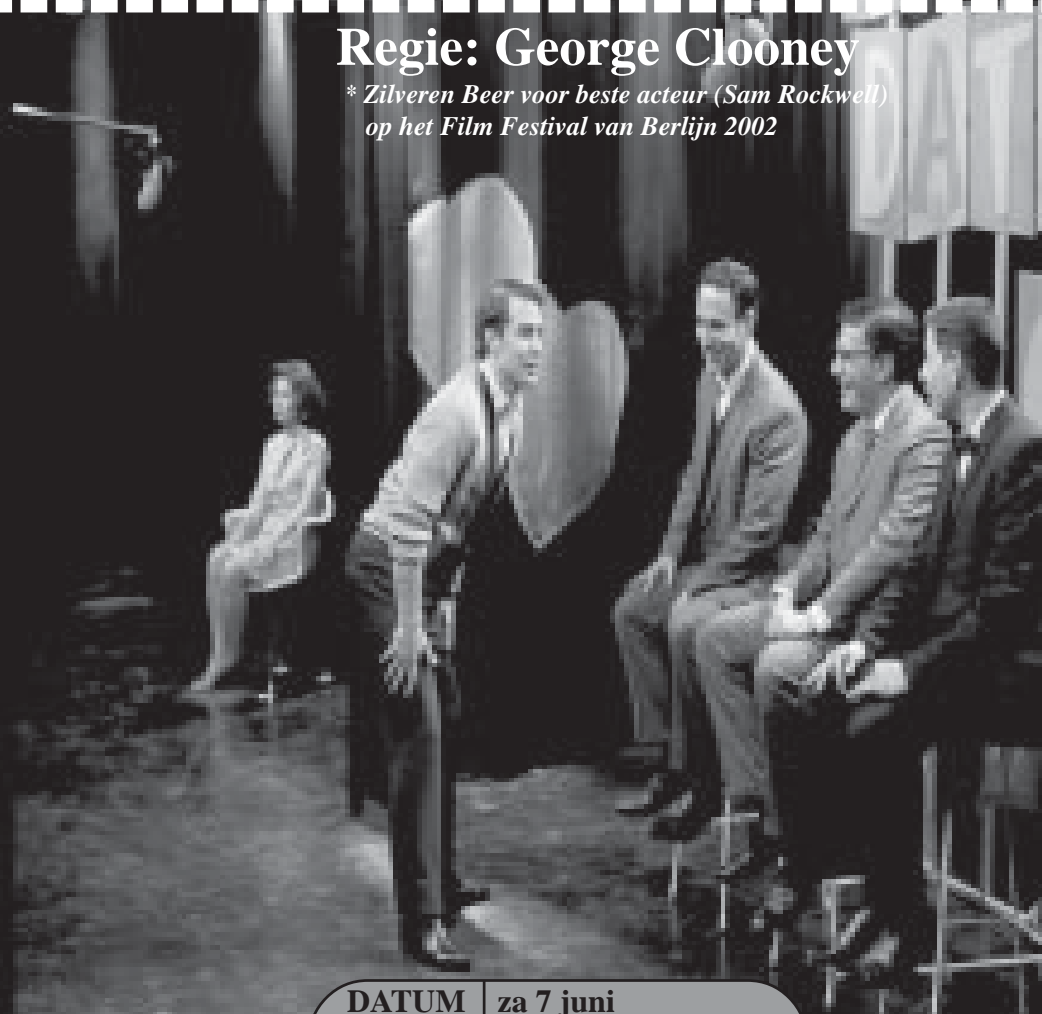


CONFESSIONS OF A DANGEROUS MIND

(USA / 2002 / 35mm / 113')

Regie: George Clooney

* *Zilveren Beer voor beste acteur (Sam Rockwell)*
op het Film Festival van Berlijn 2002



DATUM	za 7 juni
AANVANG	20u00
INKOM	¤ 3 (leden BELGIE) / ¤ 4

Scenario ▶ Charlie Kaufmann
Cast ▶ Sam Rockwell, Drew Barrymore, George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt, Rutger Hauer, Julia Roberts...
Muziek ▶ David Holmes

'Confessions of a Dangerous Mind' vertelt het ware verhaal van de legendarische mediafiguur Chuck Barris (Sam Rockwell): overdag tv-presentator, 's nachts CIA huurmoordenaar. Barris' carrière scheert hoge toppen met programma's als 'The Dating Game' en 'The Newly Wed Game' wanneer hij wordt benaderd door de CIA. Tegenstanders van de Amerikaanse regering elimineren luidt de opdracht. Als entertainer van duizenden televisiekijkers leidt hij van dan af een dubbelleven waarover hij langzaam maar zeker de controle verliest. Winnaars van zijn Newly Wed Game mogen onder begeleiding van Barris afreizen naar de droombestemmingen Helsinki of West Berlijn. Niet bepaald Parijs, maar wel een ideale dekmantel voor Barris die onder het mom van begeleider, zich gemakkelijk op zijn taak als huurmoordenaar kan concentreren. Als het Amerikaanse tv-publiek ongemeen scherp uithaalt naar zijn controversiële, voyeuristische programma's, zijn liefdesleven een chaos wordt en een CIA verrader een prijs op zijn hoofd zet, beseft Barris dat het tijd wordt om orde op zaken te stellen...

George Clooney debuteert als regisseur met dit happy drama. Hij blaast verzamelen voor zijn uitgebreide Hollywood vriendenkring. Soderbergh is executive producer, Charlie Kaufmann (Being John Malkovich, Adaptation) tekent voor het scenario (gebaseerd op Chuck Barris' memoires) en Matt Damon, Julia Roberts en Brad Pitt vertolken zonder verpinken enkele gesmaakte bijrollen. Het is echter hoofdrolspeler Sam Rockwell die in 2002 een Zilveren Beer in de wacht sleept voor zijn sterke acteerprestatie als Chuck Barris. Confessions of a Dangerous Mind past moeiteloos in het rijtje Out of Sight en Oceans Eleven. Clooney blijft zich dus als acteur en nu ook als regisseur profileren in de betere Hollywood producties.

<http://vgn.ifilm.com/confessions>

FROM THE DIRECTOR OF TRAINSPOTTING & THE BEACH



28 DAYS LATER

Regie ▶ Danny Boyle

Cast ▶ Cillian Murphy, Christopher Eccleston, Naomie Harris, Brendan Gleeson, Megan Burns

(UK/NL/USA / 2002 / 35mm / 112')



Een vlaag van grofkorrelige nieuwsbeelden met zeer gewelddadige inhoud vult het scherm. Als de camera traag achteruitglijdt kan je een reeks televisieschermen als dragers herkennen waarnaar een chimpansee verwaasd zit te kijken. Dit zijn de openingsseconden van een intens, donker en angstaanjagend staaltje Britse cinema. Het verhaal klinkt vertrouwd in de oren. Een firma die zich bezighoudt met biotechnologie ontdekt een virus dat zich verspreidt door de beet van een ander geïnfecteerd wezen of door bloedoverdracht. Een groep dierenactivisten bevrijden een met het virus besmette chimpansee en de poppen gaan aan het dansen. Binnen de 20 seconden na de infectie maakt een blinde razernij zich van de slachtoffers meester. Als het hoofdpersonage Jim (Cillian Murphy) uit zijn coma ontwaakt is het 28 dagen geleden dat de virusepidemie losbarstte. Hij dwaalt door een verlaten Londen waarbij enkel zijn 'hello' geroep de stilte doorbreekt. Het gebruik van digitale video en het onwettelijk ochtendlicht van een verlaten Londen geven iets onbeschrijflijks en surreëel mee aan de beelden. Al gauw wordt de bedrukkende sfeer doorbroken met een brok galgenhumor als Jim de graffiti 'The end is extremely fucking nigh...' op een muur krijgt te lezen. Tijdens zijn trip ontmoet hij Selena (Naomie Harris), een brutale en nihilistische overlevende, Frank (Brendan Gleeson), een Londense taxi chauffeur en zijn dochter Hannah (Megan Burns). Als ze via een krakend radiobERICHT vernemen dat het antivirust te vinden is nabij Manchester, duiken ze samen in Franks taxi en zetten vaart over een verlaten autostrade...



Danny Boyle maakte grote indruk op het filmwereldje met 'Shallow Grave' (1994) en 'Trainspotting' (1996). Zijn Hollywood avontuur onder vorm van de Alex Garland adaptatie 'The Beach' (2000) werd echter een misser van formaat. Overtuigd van de schrijverskwaliteiten van Garland maar met een afkeer voor de gladde Hollywood producties keert Boyle terug op het voorplan met 28 Days Later. een waardig eerbetoon aan George A. Romero's zombie trilogie en aan het zombiegenre in het algemeen. Romero waarschuwde in zijn films al voor de kwalijke gevolgen van o.a. kernproeven. Boyle zoekt de oorzaken eerder bij sociale onverdraagzaamheid en onverantwoorde experimenten met bacteriën. 28 Days Later is een beklijvende en bijzonder realistische horrorprent geworden zonder de obligate overdosis gore. Een sublieme combinatie van gejaagd camerawerk (deels met digitale camera), een flitsende montage en een sterke soundtrack (o.a. Granddaddy, Brian Eno, Godspeed You Black Emperor!...) maken van 28 Days Later een verrassende ervaring, niet alleen voor horradepenten maar voor alle fans van frisse hedendaagse cinema.

<http://www.fox.be/28dayslater>

DATUM - za 28 juni

AANVANG - 20u00

INKOM - 3 (leden BELGIE) / 4

**THE DAYS ARE NUMBERED
00:00:00:00:00**



IT'S ALL ABOUT LOVE

(DK/USA / 2003 / 35mm / 104')

Regie: Thomas Vinterberg

Scenario ▶ Thomas Vinterberg, Mogens Rukov
Cast ▶ Joaquin Phoenix, Claire Danes, Sean Penn, Douglas Henshall, Alun Armstrong, Margo Martindale, Mark Strong, Geoffrey Hutchings, Harry Ditson, Thomas Bo Larsen, Teddy Kempner

It's All About Love vertelt het verhaal van twee geliefden in de nabije toekomst (2021). Ze moeten vechten voor hun relatie en uiteindelijk ook voor hun leven in een wereld waarin mensen geen tijd meer voor elkaar vrijmaken en waarin kosmische verstoringen zelfs de fysieke wetten van het heelal aantasten en beïnvloeden. John (Joaquin Phoenix) heeft een modern en open huwelijk met de wereldberoemde schaatsster Elena (Claire Danes). Ze wonen al een aantal jaren gescheiden. Hij in Polen en Elena grotendeels in New York. Als John afreist richting New York om de officiële scheidingspapieren te laten tekenen door Elena krijgt hun relatie een verrassende wending. Er gebeuren vreemde dingen in Elena's entourage en mensen die John altijd als vrienden had bestempeld, blijken minder vriendschappelijke bedoelingen te hebben. John voelt de verloren gewaande liefde voor Elena terug opflakkeren en wil kost wat kost zijn geliefde behoeden voor een onfortuinlijk lot...



Thomas Vinterberg maakte in 1998 al brokken met de sublieme dogma prent 'Festen'.

Het dogma manifest wordt in 'It's All About Love' echter volledig overboord gegooid. Coscenarist Mogens Rukov vindt trouwens dat de filmtitel gerust 'Anti-Dogma' had mogen luiden. Alles wat

niet kon volgens de dogma regels werd nu toegepast om tot een verbluffende, niet-traditionele sciencefiction thriller met sterke Hitchcock referentie te komen. Vinterberg verankert zijn toekomstbeeld stevig in het verleden waar art deco interieurs en het New York uit de oude technicolor films een basis vormen voor de traditionele waarden als liefde en oprechtheid. Niet toevallig de waarden waar de beide hoofdfiguren wanhopig naar zoeken. Voor It's all About Love werd New York nagebouwd in de studio waardoor Vinterberg de totale controle over het productieproces kon houden. Niets in It's All About Love werd aan de toevalligheid overgelaten en niets is wat het lijkt. Net zoals bij de eerste dogma films zorgde deze tegengestelde set van regels voor Vinterberg opnieuw voor de nodige uitdaging en adrenaline om It's All About Love boven de middelmaat te laten uitstijgen.

<http://www.tvropa.com/itsallaboutlove>

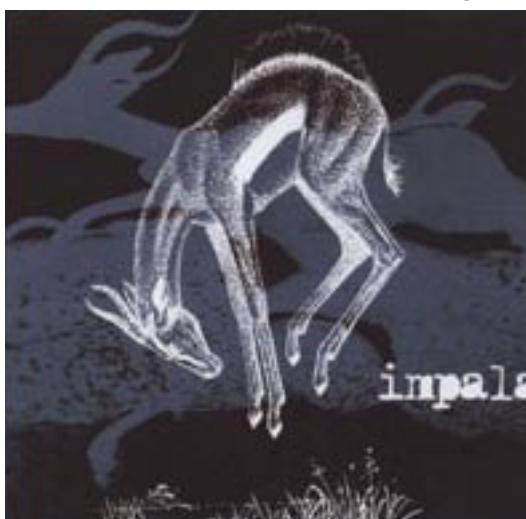
DATUM	za 24 mei
AANVANG	20u00
INKOM	¤ 3 (leden BELGIE) / ¤ 4

« IMPALA »

DATUM - za 31 mei aanvang 21u00

IMPALA

Pazkal - guitars
Gun-Thor - drums
Moritz - bass
Dit instrumentaal trio ,
dat over een indrukwekkende techniek
beschikt, kan wel eens de cocktail worden die
verwijst naar ons koninkrijk. Neem 300 dl Don
Caballero, vermeng dit met 50 dl van Victims
Family en 10 koffielepels Trans Am en kruid
dit alles met Tool, Helmet, Primus of Fantômas.
Goed schudden.
Klaar !



LUC VAN ACKER

Cultheld Luc Van Acker heeft al een behoorlijk repertoire op zijn naam staan. Gedurende de woelige jaren 80 trof je hem in verschillende bands (o.a. Arbeid Adelt!) alvorens hij naar Londen verhuisde om zich bij Shriekback aan te sluiten. De volgende vijf jaren tourde hij door de US en speelde bij hellraisers als Ministry & Revolting Cocks. In 1993 richtte hij samen met Dave Allen het label "World Domination" in L.A. op. De voorbije 10 jaar deed Van Acker voornamelijk studiowerk in "Galaxy studios", "Louis Studio" en "Synsound". Hij begon wederom een label "Les enfants terribles" dat bands als "Millionaire", "Agent 5.1", "Moonlake" and "Fubar" onder de vleugels nam. Momenteel werkt hij aan een nieuw solo album...

gratis concert

THE NO-NECK BLUES BAND (USA) & GRAHAM CLARCK (UK)



THE NO-NECK BLUES BAND

The No-Neck Blues Band of NNCK, zoals ze het zelf graag afgekort zien, heeft lak aan de regels van de muziekbusiness. In tegenstelling tot bands met een zogenaamde trendy low-profile houding die ondertussen intergalactische bekendheid genieten is NNCK geen band van statements of poses. Muziek gaat voor alles en gaat zeker voor op het al dan niet bekend worden van de individuele leden. Dat zijn er acht als we Tamio Shiraishi's geregelde sax-inbreng meerekenen. NNCK is al bijna 10 jaar actief als collectief met Manhattan als uitvalsbasis. Opnames van onaangekondigde concerten op onverwachte plaatsen als parken en daken en registraties van hun wekelijkse concerten/repetities maken het grootste deel uit van hun gestaag groeiende discografie. Het is de release van 'Sticks And Stones May Break My Bones But Names Will Never Hurt Me' op wijlen John Fahey's Revenant label die NNCK internationale erkenning oplevert. Opgenomen in een echte studio met Jerry Yester (werkte met o.a. Tom Waits en Tim Buckley en speelde in Lovin' Spoonful) als producer werd 'Sticks en Stones...' een van de meest beklijvende releases van 2001. Hoewel referenties naar Beafheart, Sun Ra, Can of Albert Ayler nooit ver weg zijn haalt NNCK hier een sonische tour de force uit die heel wat weerklank losmaakte in muziekland. Herkenbaar en toch bevreedend en origineel, verrassend melodisch maar tevens heerlijk abstract, improvisatorisch maar evenzeer organisch gestructureerd... het zijn slechts enkele opvallende kenmerken van The NNCK aanpak. Gezien NNCK's aversie voor promotie is het aan ons om u diets te maken dat een No-Neck Blues Band concert een niet te missen gebeurtenis is. Naast het feit dat er zopas een nieuwe NNCK release genaamd 'Intonomancy' op hun eigen Sound@One label is verschenen citeren we graag de opgemerkte (met een welgemeende knipoog) uitspraak van Sonic Youth's Thurston Moore over NNCK: "The greatest band ever in the history of the universe".

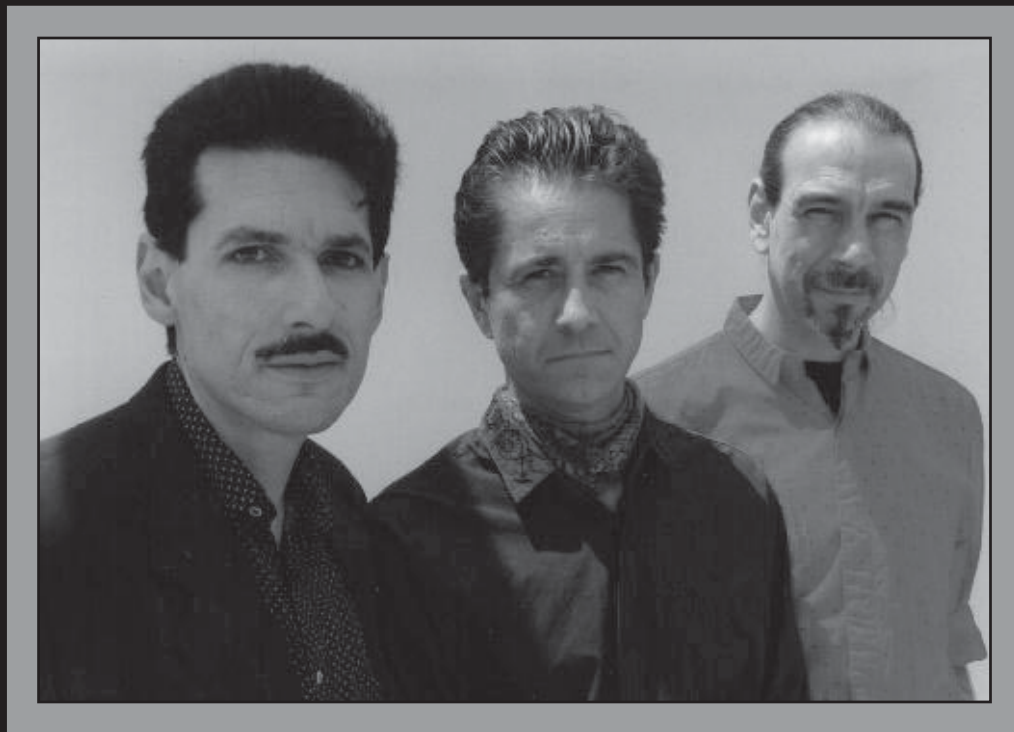
<http://www.theserth.com>

GRAHAM CLARCK

De Engelse Jazzviolist Graham Clarck stelt sinds 1982 zijn elektrische viool ten dienste van diverse bands en artiesten als Gong, Daevid Allen, Lamb, Jah Wobble, 808 State en Keith Tippett. Geen wonder dat de invloeden van jazz, psychedelica, rock en improvisatie zijn solowerk stevig kleuren. Via zijn rijke toon en uitzonderlijke instrumentbeheersing loodst Clarck de luisteraar achteloos doorheen een sterk geschakeerd klankenpalet.

<http://www.grahamviolin.com/>

DATUM	za 17 mei
AANVANG	20u00
INKOM	≈ 7 (leden BELGIE) / ≈ 9



TUXEDOMOON

Blaine L. Reininger - Viool, keyboards, stem **Peter Principle** - Bas, gitaar **Steven Brown** - Sax, clarinet, keyboards, stem

Blaine L. Reininger en Steven Brown vormen Tuxedomoon in 1977 in San Francisco. Als Peter Principle en Winston Tong de rangen vervolledigen is het tijd om hun nieuwe geluid los te laten op het door new wave gedreven publiek. Hun eigenzinnige, op drummachines, sax en viool gebaseerde, donkere maar tevens romantische songs weten de tijdsgeest perfect te capteren. Een reeks singles en 12 inches waaronder de instant klassiekers No Tears en What Use? trekken de aandacht van het Residents label 'Ralph records' waarop o.a. het legendarische Half-Mute verschijnt. No wave New York haalt Tuxedomoon ook gewillig binnen (zie de Basquiat film 'downtown 81') maar Europa lonkt en Tuxedomoon maakt de overstap naar een bijzonder receptief Europa in 1981. Met name Brussel wordt een vaste uitvalsbasis gedurende meerdere jaren. Het wordt voor Tuxedomoon een uitzonderlijk vruchtbare periode. Het Belgische Crammed Discs start in 1985 met het Cramboy label dat bedoeld is voor verdere Tuxedomoon releases en voor het opnieuw uitbrengen van de volledige back catalogus. Reininger, Principle en Brown geven vanaf 1989 de voorkeur aan hun respectievelijke solocarrières maar Tuxedomoon blijft een toch een soort van thuishaven voor elk van hen. Hoe kan het ook anders als blijkt dat Half-Mute, Holy Wars, The Ghost Sonata, Ship of Fools de tand des tijds meer dan hebben doorstaan. Remixes vormen een regelmatig terugkerend element in de Tuxedomoon catalogus. Het idee van 'International Deejay Gigolo' bezieler Dj Hell om No Tears en What Use? remixes uit te brengen viel dan ook niet in dovemansoren en zorgde in 2000 zelfs voor een hereniging en een nieuwe Tuxedomoon tournee. In 2002 verscheen de 2xcd 'Live in St. Petersburg' en de cd 'Urban Leisure' verzamelt een aantal soundtracks. Van rauwe no en new wave tot muziek voor theater, film en dans met een gezonde dosis interesse voor nieuwe media weet Tuxedomoon zich al meer dan drie decennia met veel bravoure in de actualiteit te houden. Een Tuxedomoon live concert is een buitenkansje want 2003 is hoofdzakelijk een studiojaar. Niet te missen dus!

<http://www.mundoblaineo.com>

CASIOTONE FOR THE PAINFULLY ALONE

Owen Ashworth
 ▶ Lo-fi elektronica, stem



Het Duitse Tomlab label getuigt al enkele jaren van een bijzonder avontuurlijk releaseschema. Casiotone For The Painfully Alone (CFTA) past dan ook perfect bij het Duitse label dat ons ook release van o.a. Tujiko Noriko, Novisad, Jurgen Deblonde en Rafael Toral brengt. Hoewel elektronica (zij het lo-fi) een belangrijk onderdeel van zijn songs vormt, neigen Ashworth's aandoenlijke popsongs richting bands als Smog en Mountain Goats maar vooral ook naar de nostalgische sound van de Rough Trade singles club van begin de jaren tachtig. CFTA beschikt over een hoogst gevarieerd songpalet en brengt zijn sublieme staaltje 'pop through electronics' voor een exclusief concert richting België en BELGIE.

<http://www.tomlab.com/hitech/tom16>

GÉOGRAPHIQUE

Xavier Garcia Bardon

▶ draaitafels, mengpaneel, hoofdtelefoon
Clément Laloy

▶ draaitafels, mengpaneel, hoofdtelefoon

Twee jonge Belgen met heel wat podiumervaring, vaak op (k-raa-k)3 related events. Zo stonden ze reeds op de podia van o.a. Brugge 2002, de Hallen van Schaarbeek, Earational Festival 2003 en Pukkelpop. Enkele maanden geleden bracht Bardon een cd uit als Saule op het Belgische kwaliteitslabel Sub Rosa en Laloy werkt solo onder de naam Béton. Hun klanken zijn gebaseerd op loops en fieldrecordings maar een piepknor factor blijft achterwege door de sterke organische benadering (oude platendraaiers, samplers en feedback). Een full cd voor het kraak label is in de maak.

<http://www.geographique.be.tf/>

(K-RAA-K)3 NONSOUND



Is een dj collectief bestaande uit mensen rondom het gelijknamige label. Net als bij het label spitst de muziekkeuze zich niet toe tot één bepaalde stijl of genre. Ter gelegenheid van deze goedgevulde avond wordt geprobeerd om het feestgevoel wat aan te wakkeren. De reden? Examens zijn (bijna) gedaan, de zomer komt eraan, het einde van een bewogen seizoen voor kunstencentrum BELGIE is in aantocht en ook wel een beetje de link met electro (zie de succesvolle Tuxedomoon electro remixes van No Tears en What Use? op dj Hell's Gigolo label).

<http://www.kraak.net>
<http://www.tsjok.com>

DATUM	za 21 juni
AANVANG	20u00
INKOM	¤ 13 (leden BELGIE) / ¤ 15

m

u

i

d

o

p

HOLLANDIA



LANGZAAM TOT NUL ZT HOLLANDIA

Van en door _____ Sanne van Rijn, Roy Peters en
Taco AW Stolk

Dramaturgie _____ Koen Tachelet

Lichtontwerp _____ Maarten van Otterdijk

Geluidsontwerp _____ Ton van der Meer

Iedereen heeft zich wel eens afgevraagd wat er ten noorden van de noordpool is, of hoe het kan dat uw bureau of de slaapkamers van uw kinderen altijd lijken te evolueren van prima geordend naar onmetelijk chaotisch, en nooit omgekeerd. In deze voorstelling geven wij het antwoord op dit soort vragen. Langzaam tot nul gaat over groot en klein, ruimte en tijd, eenzaamheid en wiskunde. Meer nog dan dat verwachten wij dat dit experiment een uitnodiging zal zijn om stil te staan bij schijnbare vanzelfsprekendheden en zo te komen tot een nieuw inzicht in wat het betekent mens te zijn... Wij hopen dat we ons niet hebben vergist.

De voorstellingen van Sanne van Rijn geven de toeschouwer de ruimte om te kijken. Het draait in deze voorstellingen niet om het grote drama, de intellectuele gedachtegang of de onverwachte wending. Sanne van Rijn staat bekend om de vertraging op het toneel en het inzoomen op details. In details huist het drama en de details krijgen het voor het zeggen. De onderwerpen komen uit het leven van alledag. Dagelijkse handelingen worden dramatische gebeurtenissen. Langzaam tot nul gaat op zoek naar een absoluut nulpunt, in een wereld waarin de mens totaal niet relevant is. Daar waar beweging, ruimte en tijd samenvallen en de wiskunde de fundamentele eenzaamheid van de mens raakt. Langzaam tot nul is een combinatie van mime, beeldende kunst en wiskunde.

Sanne van Rijn (1971) studeerde klassiek ballet en fotografie aan de interfaculteit Beeld en Geluid van de Koninklijke Hogeschool voor Beeldende Kunst, Muziek en Dans in Den Haag. Ze speelt bij Forced Entertainment en bij Theatergroep Hollandia, o.a. in 'De val van de goden' en 'TasliT'. Roy Peters en Sanne van Rijn ontmoetten elkaar tijdens een workshop van Tim Etchells (artistiek directeur van Forced Entertainment). Etchells nodigde hen uit om mee te spelen in de 24 uren durende Forced Entertainment performance 'Who can sing a song to unfrighten me?'. Vervolgens besloten Sanne en Roy de voorstelling 'Laten we flink zijn' te maken. Langzaam tot nul is een nieuw resultaat van deze vruchtbare samenwerking. Taco AW Stolk en Sanne kennen elkaar van de interfaculteit Beeld en Geluid in Den Haag.

DATUM	vr 23 mei
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9

RESERVATIE GEWENST!

Laatste afleveringen van

POES POES POES door Victoria / Cie De Koe

een uniek, experimenteel theaterfeuilleton-op-doek



Regie	Frank Van Passel en Peter Van den Eede
Scenario	Paul Mennes
Met	Lies Pauwels, Gène Bervoets, Sien Eggers, Lucas Smolders, Barbara Sarafian, Damiaan De Schrijver, Anne De Wilde, Armand Pien, Pieter Embrechts, Hans Van Cauwenberghe, Fred Van Kuyck, Stefaan Van Brabandt, Bruno Vanden Broecke, Korneel Hamers, Inge Paulussen, Stefan Perceval, Josse De Pauw, Frank Focketyn, Nand Buyl, Dina Tersago, Frank Vercruyssen, Clara van den Broek, Camilia Blereau, Peggy De Landtsheer, Kristin Arras, Lucas Van den Eynde, Dirk Pauwels, Koen De Bouw, Bas Teeken, Betty Mellaerts, Leen Demaré, Valentijn Dhaenens, Marlene De Smet, Louise en Ans Van den Eede, Hanna en Mathilde Defossez, Peter Van den Eede, Frank Van Passel,...
Muziek	Tania Gallagher en Bart Demey / Galacticamendum

'Poes Poes Poes' is een 'lichtjes-apocalyptisch-verhaal-met-happy-end' dat het wedervaren vertelt van de inwoners van Drempel, een klein dorpje dat zich opmaakt voor de totale zonsverduistering. Voor Drempel betekent deze eclips een nooit-eerder-geziene invasie van nieuwsgaile journalisten, ambitieuze cameraploegen en kleurrijke hordes toeristen. Enkele dagen lang wordt het dorp binnenstebuiten gekeerd. Zelfgebakken appeltaart, blinde ambities en een onbedwingbare nieuwshonger spelen hierbij een grote rol. Genoeg stof dus voor soaptoestanden, tragiek en onverwachte wendingen.

Een hechte groep acteurs, regisseurs en crew – en niet van de minste – dompelen zich onder in het scenario van Paul Mennes, gebaseerd op zijn gelijknamige roman (verschenen bij Nijgh & Van Ditmar). Met een stevige dosis experimenteerlust, improvisatiedrang en humor werden vijf 'Poes Poes Poes'-afleveringen ingeblikt. De reeks zal nooit op televisie noch op filmfestivals worden getoond en zal na de presentatie verdwijnen als sneeuw voor de zon. 'Poes Poes Poes' werd bedacht en gedraaid met dezelfde mentaliteit waarmee een theaterstuk wordt gecreëerd. Het is niet de bedoeling om een technisch hoogstaande filmmachine in te zetten. De camera wordt enkel aangewend als een efficiënt apparaat om theatrale situaties bloot te leggen. Na zijn debuut als theaterscenarist met het succesvolle 'WYSIWYG' werkte auteur Paul Mennes aan deze vijfdelige filmreeks, die tegelijkertijd in romanvorm verschenen is. Cineast Frank Van Passel ('Manneken Pis', 'Terug naar Oosterdonk', 'Villa des Roses') en regisseur Peter Van den Eede ('WYSIWYG', 'DE KOE') tekenen voor het beeld en de acteursregie.

DATA - laatste afleveringen ma 19 mei, ma 26 mei 2003	AANVANG - 20u00	INKOM - € 5 (leden BELGIE) / € 6 per voorstelling!
---	-----------------	--

MODEHAPPENING – SYNTRA HASSELT



De ondernemersopleidingen naaister, dameskleermaker, herenkleermaker, modiste, modeontwerper en haute couture van Syntra Hasselt (voorheen VIZO-Centrum Hasselt) bieden een professionele vorming tot zelfstandige, die markttechnisch en commercieel gericht is. Het vergaren van theoretische kennis en het vertalen hiervan naar de praktische uitvoering is dan ook van cruciaal belang. De kwaliteit en de kans tot ontplooiing zijn de leidraden in deze opleidingen en het bereiken en behouden van de professionele beheersing zijn belangrijke doelstellingen.

Deze modehappening is een toonmoment voor de cursisten en biedt een staalkaart van de brede Syntra opleidingswaaier. De cursisten dameskleermakers, haute couture en modisten presenteren hun eigen creaties in een harmonische combinatie van stijl, kleur en stof, waarbij het persoonlijk, creatief kunstzinnige aspect heel sterk naar boven komt. De modeontwerpers stellen hun eindcreaties voor en bewijzen dat modeontwerpen meer is dan een ideeetje op papier uitwerken en de cursisten van de afdeling naaister tonen de basistechnieken.

DATUM	za 14 juni
AANVANG	20u00
INKOM	€ 5 (leden BELGIE en VVK via Syntra) / € 6 (kassa)
VVK	Syntra Hasselt tel. 011/30 32 32 of e-mail rita.henckaers@syntra-limburg.be

SPARTA 2010 een theatermonoloog door JOOST VANDECASTEELE



Sparta 2010

1 nieuwe stadstaat: Nieuw Sparta
1 nieuwe bedreiging: Het Zwerversleger
1 nieuwe krijger: De Neoliberale Soldaat
en 1 nieuwe manier om heel rijk te worden

Spel: Joost Vandecasteele **Dramaturgie:** Geert Ooms

Een predikant van de welvaart zal met toekomstvisioenen, kennis van de beurs en pure overtuigingskracht uw leven veranderen. Hij raast met de brute kracht van een uitzinnige assertiviteitstrainer en de humor van een stand-up comedian naar een opzweepende climax.

De Morgen over 'SPARTA 2010': "...geen verrassingen op het festival tot we terechtwamen in de originele assertiviteitstraining Sparta 2010 van Joost Vandecasteele zijn onemanshow begint met een hoog gehalte van Publikumsbeschimpfung in de geest van de voorstelling 'First Night' van het Britse collectief Forced Entertainment. Vandecasteele profileert zich als een combinatie van een demagogische goeroe en een vlotte crisismanager die "geld maakt gelukkig" predikt. Tegelijkertijd neemt hij het publiek bij de hand in zijn profetische beschouwingen over de nieuwe stad Sparta, die in het jaar 2010 ten onder zal gaan aan de oorlog tussen twee zwerverslegers..."

Joost Vandecasteele kaapte met zijn monoloog Sparta 2010 op overtuigende wijze de Stad Oostende / Limelight-prijs weg op het Theaterfestival aan Zee te Oostende 2002.

DATUM - di 24 juni	AANVANG - 20u00	PRIVATE VOORSTELLING! ENKEL OP UITNODIGING! i.s.m. ROTARY HASSELT
--------------------	-----------------	---



JELLE BRAMA • JUNIUS PROTOPSKI • GILF • PAUL SPONDEK • NATI HECK • MICHÈLE MUYA • KRIS TEMMEBON • KEVIN APETOWN • DENNIS TFFUR • MACK PLANT

Het Antwerpse ROTKOP magazine, opgericht in januari 2003, biedt een forum aan creatief gelijkgestemden rond een maandelijks thema. De drie tot nog toe verschenen edities handelden respectievelijk over agressie, sneakers en vrouwen. De participanten en vaste kern van vijf maken deel uit van de actieve Antwerpse 'Street Art' scene. Ze maken geregeld een geslaagde overgang van de straat naar de tentoonstellingsruimte via spraakmakende expo's in culturele centra en gerenommeerde Antwerpse galerijen. De interesses en kunsttakken waarin de individuele ROTKOP medewerkers zich verdiepen, variëren van tekenen, schilderen, zeefdrukken en andere druktechnieken, fotografie en muziek tot installaties, videowerk, schrijven en grafisch ontwerp. Rotkop gaat nu eerst en vooral nationaal, onder andere met de expo in kunstencentrum BELGIE, maar wil zich langzaam maar zeker ook internationaal profileren door internationale participanten en verdelers te zoeken. Wie op de hoogte wil blijven van alles rond het ROTKOP magazine en zijn medewerkers kan terecht op Rot_kop@hotmail.com.

<http://www.rotkop.tk>

OPENING 16 MEI 2003 20H  **ZAAL BELGIE**

INKOM- Gratis De expo loopt van vr 16 mei tot en met za 7 juni tijdens de openingsuren van BELGIE

HET HOOGST ONTWIKKELDE SCHEPSEL (DE MENS)

Provinciale Hogeschool Limburg - departement Beeldende Kunsten
presenteert de groepstentoonstelling
Het hoogst ontwikkelde schepsel (de mens)

Goortje Ramaekers, Vrije Grafische Kunsten

Thema: "Herinneringen"

Het steeds terugkerend motief in de etsen zijn lege ruimten, ruimten als dragers van herinneringen. Enerzijds worden zo herinneringen vorm gegeven, anderzijds kunnen ze opgevat worden als universele herinneringen van iedereen.

Hanna Bergmans, Vrije Keramische Kunsten

Thema: "Schaduwen van de geest"

In de werken worden menselijke kenmerken verwerkt met abstractie. Deze mensvormen verwijzen naar de geest, hersenen, ziel. Het zijn opgeblazen wezens waarmee de complexiteit van de geest wordt weergegeven.

Marianne Bellen, Vrije Keramische Kunsten

Thema: "Lichaamsconservatie"

Het conserveren van lichamen keert in vele culturen terug. Deze werken gaan over het doorgronden van lichaamsconservatie en is een interpretatie op de rituelen van de Oud Egyptische cultuur.

Clara Schoofs, Vrije Keramische Kunsten

Thema: "Het lichaam is de boodschap"

De uitdrukkingmogelijkheden van het menselijk lichaam als inspiratiebron. De kleur is hierbij onmisbaar en wordt in functie van de expressie gebruikt.

Tim Thys, Toegepaste Keramische Kunsten

Thema: "Eyesolated"

De isolatie van de mens met de natuur. In dit werk wordt vanuit een biologisch-evolutionair standpunt voor een hernieuwing van respect voor de natuur gepleit.

Milde Heleven, Glaskunst

Thema: "Aftakeling"

Aftakeling is iets dat iedereen overkomt. Het lichaam ondergaat een metamorfose die onherroepelijk is. Deze werken zijn een onderzoek naar de omzetting van bepaalde menselijke ervaringen in het materiaal 'glas'.

Sofie Janson, Glaskunst

Thema: "Herinneringen"

Herinneringen als algemeen gegeven, als onderdeel van het persoonlijke en het collectieve geheugen, maar herinneringen ook als persoonlijk en individueel gegeven.

Elfie Deleu, Glaskunst

Thema: "De Vrouw"

Uit de kunstgeschiedenis blijkt de voorstelling van de vrouw als ideale schoonheid. Het sensuele in de werken wordt gecombineerd met vormen die ontleend werden aan het plantenrijk.

DATUM	Vernissage vr 20 juni
AANVANG	20u00
INKOM	Gratis

De expo loopt van vr 20 juni tot en met za 28 juni tijdens de openingsuren van BELGIE + extra te bezoeken op wo 25 juni van 13u00 tot 18u00 - vr 4 & za 5 juli van 19u00 tot 23u00.



AGENDA

vr 16 mei	expo AANVANG: 20u00	ROTKOPEXPO grafisch ontwerp: JANUS PRUTPUSS - MICHELE MATYN - DENNIS TYFUS - KATI HECK - MACK - JELLE CRAMA - KEVIN APETOWN - MAARTEN GULP - PAUL SPANDEX - KRIS TEMMERMAN) INKOM: GRATIS - de expo loopt t.e.m. za 7 juni tijdens de openingsuren van BELGIE
za 17 mei	concert AANVANG: 20u00	THE NO-NECK BLUES BAND (US) + GRAHAM CLARCK (UK) INKOM: ₣ 7 (leden BELGIE) / ₣ 9
ma 19 mei	podium AANVANG: 20u00	POES POES POES (aflevering 4) door Victoria / Cie De Koe INKOM: ₣ 5 (leden BELGIE) / ₣ 6 per voorstelling - RESER VATIE GEWENST!
vr 23 mei	podium AANVANG: 20u00	LANGZAAM TOT NUL door ZT HOLLANDIA INKOM: ₣ 7 (leden BELGIE) / ₣ 9 - RESER VATIE GEWENST!
za 24 mei	film AANVANG: 20u00	IT'S ALL ABOUT LOVE - Regie: Thomas Vinterberg (DK/US/2003/35mm/104') INKOM: ₣ 3 (leden BELGIE) / ₣ 4
ma 26 mei	podium AANVANG: 20u00	POES POES POES (aflevering 5) door Victoria / Cie De Koe INKOM: ₣ 5 (leden BELGIE) / ₣ 6 per voorstelling - RESER VATIE GEWENST!
vr 30 mei	film AANVANG: 20u00	HUNDSTAGE - Regie: Ulrich Seidl (AT/2001/35mm/121') INKOM: ₣ 3 (leden BELGIE) / ₣ 4
za 31 mei	concert AANVANG: 20u00	I M P A L A (BE) + LUC VAN ACKER (B) INKOM: GRATIS
za 7 juni	film AANVANG: 20u00	CONFESSIONS OF A DANGEROUS MIND - Regie: George Clooney (USA / 2002 / 35mm / 113') INKOM: ₣ 3 (leden BELGIE) / ₣ 4
za 14 juni	mode AANVANG: 20u00	MODEHAPPENING - SYNTRA HASSELT INKOM: ₣ 5 (leden BELGIE en VVK via Syntra) / π₣ 6 (kassa) VVK: Syntra Hasselt tel. 011/30 32 32 of e-mail rita.henckaers@syntra-limburg.be
vr 20 juni	expo AANVANG: 20u00	HET HOOGST ONTWIKKELDE SCHEPSEL (DE MENS) Prov. Hogeschool Limburg - Beeldende Kunsten INKOM: GRATIS - de expo loopt van vr 20 juni tot en met za 28 juni tijdens de openingsuren van BELGIE + extra te bezoeken op wo 25 juni van 13u00 tot 18u00 en za 5 juli van 19u00 tot 23u00
za 21 juni	concert AANVANG: 20u00	TUXEDOMOON (USA) + CASIOTONE FOR THE PAINFULLY ALONE (USA) + GÉOGRAPHIQUE (BE) + (K-RAA-K) ³ NONSOUND (BE) INKOM: ₣ 13 (leden BELGIE) / ₣ 15
di 24 juni	podium AANVANG: 20u00	SPARTA 2010 een theatermonoloog door JOOST VANDECASTEELE PRIVATE VOORSTELLING! ENKEL OP UITNODIGING! i.s.m. ROTARY HASSELT
za 28 juni	film AANVANG: 20u00	28 DAYS LATER - Regie: Danny Boyle (UK/NL/USA / 2002 / 35mm / 112') INKOM: ₣ 3 (leden BELGIE) / ₣ 4

▶ Het Kulturcafé BELGIE is gesloten van 11 juli tot 30 aug. 2003 ◀

▶▶ Check onze website voor de geplande activiteiten en wijzigingen ◀◀



BELGIE, *Kunstencontrum*
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54-56+
3500 HASSELT

- ★ **Secretariaat** _____ elke werkdag van 13u-18u
- ★ **Infocontrum** _____ iedere woensdag van 14u-18u
- ★ **Kunstencontrum & Café** vrij. & zat. 19u-02 u
- ★ **Telefoon** _____ 0032-(0)11/22.41.61
- ★ **Fax** _____ 0032-(0)11/23.26.59
- ★ **E-mail** _____ belgie@skynet.be
- ★ **Website** _____ users.skynet.be/kunstencentrumbelgie



'BELGIE' PUBLIEKSRUIMTES / SECRETARIAAT / PRODUCTIEHUIS / DIENSTENCENTRUM

Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan □ 5 op rek. 001-2355376-01 van vzw **Kultuur- en Dienstencentrum BELGIE**, Burgemeester Bollenstraat 54-56+, 3500 Hasselt. Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van □ 1 tot □ 2 korting bij activiteiten.

KORTINGEN BELGIE:

Houders van één van de volgende culturele lidmaatschapskaarten hebben recht op een korting van 10% op alle BELGIE - activiteiten:
• CIP • Cultuurpas Stad Hasselt • VDP lidmaatschap • Redux Provincie Limburg • Open Boek • Onderwijs Club