

BELGIE - BELGIQUE
P B
3500 Hasselt 1
1 2 / 7 4 1



BELGIE

KUNSTENCENTRUM
BURG . BOLLENSTR. 54 - 56 +
3 5 0 0 - H A S S E L T



LOST IN TRANSLATION / Sofia Coppola - za 17 april 04

DUBBELLUIK GUS VAN SANT



FESTIVAL DE CANNES
May 12 - 23, 2004



Ondanks kassuccessen als *To Die For* (1995) en *Good Will Hunting* (1997) vond Gus Van Sant nooit echt zijn draai in het grote circus dat Hollywood is. De beklievende cinema die hij maakte met onafhankelijke producties als *Mala Noche* (1985), *Drugstore Cowboy* (1989), *My Own Private Idaho* (1991) en *Even Cowgirls Get the Blues* (1993) leek ver weg toen *Psycho* (1998) en *Finding Forrester* (2000) op het publiek werden losgelaten. Met *Gerry* (2002) en *Elephant* (2003) keert Van Sant terug naar de onafhankelijke filmmakerij en scheert hij weer de creatieve toppen van voorheen.. *Gerry* is een prachtig stukje minimale cinema dat aantoont dat Van Sant wel degelijk terug op het juiste creatieve spoor zit. *Gerry* is met zijn magistrale beelden, sobere dialogen, beheerste acteurprestaties van Ben Affleck en Matt Damon en sporadische flarden muziek van componist Arvo Pärt een ware verademing geworden. Het is echter in 2003 met *Elephant* dat Van Sant weer volop in de schijnwerpers komt te staan. In tegenstelling tot Michael Moores *Bowling For Columbine* is *Elephant* echter een fictief verhaal zonder moreel oordeel. Van Sant zoekt ook geen verklaringen voor de gewelddadige uitbarstingen van scholieren en laat de kijker zo weinig mogelijk toe om de gebeurtenissen emotioneel te omkaderen. Deze benadering werd hem door de Amerikaanse pers niet in dank afgenomen maar leverde hem enorm veel bijval op in Europa. *Elephant* werd bekroond met de Gouden Palm én Van Sant sleepte ook nog de prijs voor de beste regie in de wacht op het Film Festival van Cannes (2003).



GERRY

(USA / 2002/ 103' / 35 mm)



Scenario Gus Van Sant, Matt Damon, Casey Affleck

Cast Matt Damon, Casey Affleck

Gerry en *Gerry* (Affleck en Damon), twee jeugd vrienden, maken samen een reis door het Zuidwesten van de Verenigde Staten. Ze besluiten te voet Death Valley in te trekken om *het ding* te zien. Wat *het ding* is komen we nooit te weten maar de twee *Gerry's* kijken er wel voor van het toeristische pad af. Als ze het onuitgesproken ding niet vinden keren ze terug. Al vlug groeit het besef dat ze zonder water, voedsel, kompas of gsm en zonder enig idee van waar hun wagen zich bevindt, behoorlijk in de problemen zitten. De situatie wordt aanvankelijk nog gerelativeerd, ze hebben immers nog sigaretten. De uren worden echter dagen en de sfeer wordt alsmaar grimmiger. Terwijl de overlevingskansen gestaag afnemen ondergaat de vriendschapsband tussen de twee *G's* de ultieme test...

<http://www.thinkfilmcompany.com>

DATUM za 13 maart

AANVANG 20u00

INKOM € 3 (leden BELGIE) / € 4



ELEPHANT

(USA / 2003/ 81' / 35 mm)



* Winnaar van de Gouden Palm en Prijs voor Beste Regie op het Film Festival van Cannes 2003

Scenario Gus Van Sant

Cast Alex Frost, Eric Deulen, John Robinson, Elias McConnell, Jordan Taylor, Carrie Finklea, Nicole George, Brittany Mountain, Alicia Miles...

Een Amerikaanse middelbare school op een mooie herfst dag. Op weg naar een klaslokaal overtuigt Eli een punkkoppel om te poseren voor enkele foto's. Nate komt van de football-training en zoekt zijn vriendin Carrie voor de lunch. John laat zijn vaders autosleutels op het secretariaat achter want zijn broer komt die oppikken. Brittany, Jordan en Nicole roddelen en klagen over de bemoeienissen van hun moeders. Michelle haast zich naar de bibliotheek en Eli neemt nog wat foto's van John die buiten het gras oploopt. John kruist het pad van Alex en Eric. Een ogenschijnlijk doodgewone dag, maar het is het niet. Alex en Eric hebben duidelijk andere plannen...

<http://www.elephantmovie.com>

DATUM za 20 maart

AANVANG 20u00

INKOM € 3 (leden BELGIE) / € 4



LOST IN TRANSLATION (O.V.)

(USA/JP / 2003/ 102' / 35 mm)

Regie: Sofia Coppola

- * Winnaar Prijs voor Beste Film, Beste Acteur en Beste Scenario op de Golden Globe Awards 2004
- * Vier Academy Award 2004 (Oscar)-nominaties. Beste Regie, Beste Film, Beste Acteur en Beste Scenario

Scenario Sofia Coppola
Cast Scarlett Johansson, Bill Murray, Giovanni Ribisi, Akiko Takeshita, Kazuyoshi Minamimagoe, Kazuko Shibata...
Muziek Kevin Shields, My Bloody Valentine, Jesus & Mary Chain, Squarepusher, Peaches, Roxy Music..

Bob Harris (Bill Murray) en Charlotte (Scarlett Johansson) zijn twee Amerikanen in Tokio. Bob is een filmster op zijn retour die in Tokio een commercial voor een whiskymerk komt inblikken. Charlotte is een jonge, pas afgestudeerde filosofiestudente die achter haar man (Giovanni Ribisi), een werkverslaafde fotograaf, aanholt. Tijdens een van de talloze slapeloze nachten kruist het pad van de lusteloze Bob en de naar aandacht verlangende Charlotte zich in de luxueuze hotelbar. De toevallige ontmoeting leidt tot een verrassende vriendschap. Samen ondernemen ze memorabele uitstapjes in de voor hen zo onbegrijpelijke Japanse megapolis. Het leven lijkt hen eindelijk terug wat toe te lachen...

Met *Lost in Translation* is het goed raak voor Sofia Coppola. De schaduw van vader Francis wordt definitief afgegooid en drie *Golden Globes* en een handvol *Academy Award*-nominaties bekronen terecht de inventieve regie en vooral het knappe scenario. Coppola wou haar ervaringen als vreemdelinge in Tokio en de misverstanden tussen mensen weergeven, vermengt met aspecten des levens waar ze zelf over nadacht. Dingen als romantiek, getrouwd zijn en volwassen worden. Met een kleine camera, zonder extra licht en met de mensen op straat als figuranten bouwt ze discreet een sereen beeld op van een bevreedende stad. Bill Murray (*Charlie's Angels*, *Royal Tenenbaums*) schittert als Bob, de acteur op retour en Scarlett Johansson (*The Man Who Wasn't There*, *Ghost World*) vult Murray knap aan als de radeloze Charlotte. Sofia Coppola laat net als in *Virgin Suicides* (1999) muziek een belangrijke rol spelen. *Air* is terug van de partij en flarden van o.a. *Roxy Music*, *Squarepusher*, *Peaches*, *Kevin Shields* en *My Bloody Valentine* zetten de perfecte toon voor deze bijzondere prent.

<http://www.lost-in-translation.com>

DATUM	za 17 april (O.V.!)
AANVANG	20u00 film 22u00 concert TELEFON TELAVIV
INKOM	€ 5 (leden BELGIE)/€ 7



21 GRAMS

(USA / 2003 / 125' / 35 mm)

Regie: Alejandro González Iñárritu

Scenario Guillermo Arriaga
Cast Sean Penn, Benicio Del Toro, Naomi Watts, Charlotte Gainsbourg, ...

- * Nominatie voor de Gouden Leeuw en winnaar van de Publieksprijs, de Volpi Cup en de Wella prijs op het Film Festival van Venetië 2003
- * Twee Academy Award 2004 (Oscar)-nominaties. Beste Actrice (Naomi Watts), Beste Acteur in een bijrol (Benicio Del Toro)

De relatie tussen Professor Paul Rivers (Sean Penn) en zijn vrouw Mary (Charlotte Gainsbourg) wordt zwaar op de proef gesteld. Paul is ongeneeslijk ziek en wacht op een harttransplantatie en Mary hoopt via kunstmatige inseminatie zwanger te worden. Cristina Peck (Naomi Watts) probeert haar roekeloze verleden achter zich te laten door een geliefde oudere zus te zijn voor Claudia (Clea Duvall), een goede echtgenote voor Michael (Danny Huston) en een liefhebbende moeder voor haar twee dochtertjes. Helemaal onderaan de sociale ladder zien we ex-gedetioneerde Jack Jordan (Benicio Del Toro) en zijn vrouw Marianne (Melissa Leo) vechten om aan de basisbehoeften van hun twee kinderen te voldoen. Jack zoekt ondertussen als herboren Christen zijn heil in de religie. Een tragisch ongeval met verschillende dodelijke slachtoffers verbindt uiteindelijk hun lot. Paul wordt geconfronteerd met zijn eigen sterfelijkheid. Cristina neemt een verrassend besluit om met het verleden in het reine te komen en Jacks geloof ondergaat een ultieme test. Om in het reine te komen met zichzelf moet elk van hen een verscheurende keuze maken ten koste van iemand anders...

De Mexicaanse Alejandro González Iñárritu debuteerde in 2000 met *Amores Perros*, een met prijzen beladen knaller van een film die drie emotionele verhalen laat samenkomen door een ongeval in Mexico City. Iñárritu werkt voor 21 Grams opnieuw met schrijver *Guillermo Arriaga* en vertelt opnieuw drie verhalen met een gemene deler. Verlies, verslaving, verplichtingen, geloof, hoop, toevalligheden, wraak, schuldgevoelens, en vergiffenis, het zijn allemaal elementen uit het dagdagelijkse maar evenzeer complexe leven. Alejandro González Iñárritu weeft er een subtiele prent mee die ook nu weer lonkt naar het prijzenkabinet. Bij het ter perse gaan van deze New Releases-editie zat 21 Grams mee in de running voor twee Oscars en het publiek van het Film Festival van Venetië bekroonde 21 Grams uitvoerig. Naomi Watts (*Mulholland Drive*, *The Ring*), Benicio Del Toro (*Traffic*, *Usual Suspects*) en Sean Penn (*Dead Man Walking*, *Mystic River*) vertolken op een schitterende manier Iñárritus idee over de mens en zijn ziel, die 21 gram die de mens verliest als hij sterft...

'They say 21 grams is the weight we lose when we die. The weight of five nickels, of a hummingbird, of a chocolat bar - and perhaps of a human soul...'

<http://www.21-grams.com/home.html>



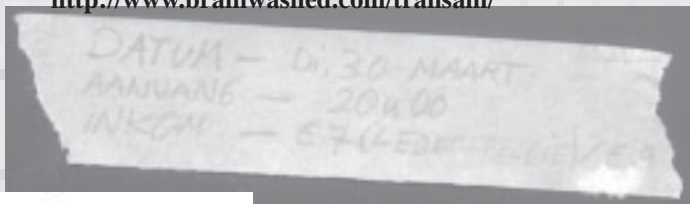
DATUM	vr 30 april
AANVANG	20u00
INKOM	€3 (leden BELGIE)/ €



trans am (USA)

Sinds 1996 weten Nathan Means, Phil Manley en Sebastian Thomson *Kraftwerk* en *AC/DC* zonder kleerscheuren te versmelten. Postrock dekt allang de lading niet meer, Trans Am is immers veel meer dan dat. Ze leverden soundtracks voor een tiental skateboard films, haalden de vocoder boven om stomende electro tracks te ondersteunen lichtjaren voor er van een 80's en electro revival sprake was en wisten zelfs het hard rock legertje te bekoren met het zijproject 'Trans Champs'. Van alle markten thuis dus deze Washington D.C. residenten. De nieuwe cd heet 'Liberation' (thrill jockey) bevat stuwende ritmes, analoge synths, ijzersterke riffs en loops en voor het eerst ook een kritische boodschap richting Bush en zijn legertje onruststokers. **Trans Am is vooral een sterke live band.** Na bijna vier jaar terug op het BELGIE podium om u daarvan te overtuigen.

<http://www.brainwashed.com/transam/>



Nathan Means - Bas, keyboards, stem
Philip Manley - Gitaar, keyboards, bas, stem
Sebastian Thomson - Drum, stem, bas, gitaar



rivulets (USA) + Ocean Sneakers (B)

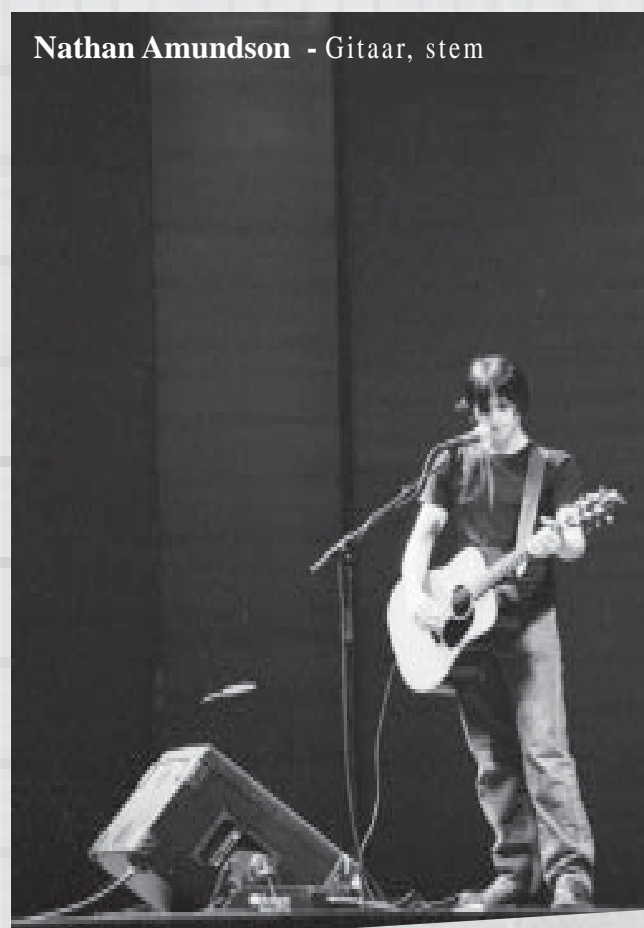
Rivulets is zanger en multi-instrumentalist Nathan Amundson, een eenpersoonsband die op geregelde tijdstippen wordt aangevuld met een handvol gastmuzikanten. Hij debu-teerde in 2002 met een titelloze cd op Alan Sparhawks (Low) Chairkickers' Union-label. Zoals Low zoekt Rivulets zijn heil in verstillling. De elegantie van Low, de eerlijkheid van Will Oldham, en het schrijverstalent van Nick Drake zijn rake referenties die Amundson perfect weet te zetten naar zijn eigen hand. In maart 2003 verscheen, ook weer voor Chairkickers' Union, de door de internationale muziekers met lovende kritieken onthaalde cd Debridement. Rivulets zorgde in december jongstleden nog voor een schitterende Duyster-sessie en is nu terug in Europa om de nieuwe Rivulets ep voor het Spaanse Acuarela-label (Migala, Aroah) voor te stellen.

<http://www.rivulets.net/>

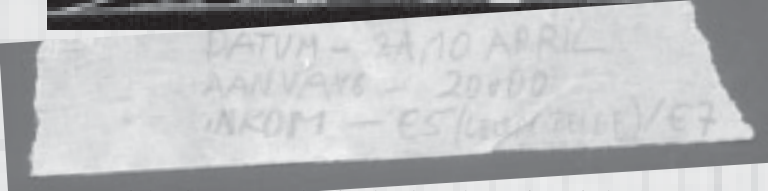
+ SUPPORT ▶ OCEAN SNEAKERS (B)

Jesje De Schepper - Gitaar, stem
Frederik Hype - Gitaar, sampler
Kenny Clarys - Piano
Lennart Bernolet - Bas
 + the Ocean Sneaker String Orchestra & surprise guest !

Een toevallige ontmoeting in augustus 2003 van muzikant/songwriter Frederik Hype en de Zweedse songwriter Nina Arnesson resulteerde in een vruchtbare samenwerking. Om de songs de wereld in te sturen moest Hype echter op zoek naar andere muzikanten want de afstand tussen Zweden en België bleek een te grote belemmering om ook live met Arnesson te werken. Ocean Sneakers is uiteindelijk de perfecte uitlaatklep geworden voor de sterke mix van krachtige songs en rauwe emoties met



Nathan Amundson - Gitaar, stem



onmiskenbare Zweedse invloeden als Karin 'Little Star' Karsson en The Cardigans. Verder zijn Björk, Bowie en PJ Harvey geciteerde invloeden. Ocean Sneakers werkt momenteel aan een debuut cd met het productieteam Animatrix maar wil alvast op het podium overtuigen met een exclusieve akoestische set.

Naast sterke elektronicareleases van To Rococo Rot, Ekkehard Ehlers en Vladislav Delay vinden we op het Duitse Staubgold label evenzeer avontuurlijke uitstapen richting pure popmuziek en experimenteler werk terug van o.a. krautlegende Faust, het jazzy Kammerflimmer Kollektief (kc BELGIE oct. 2003) of van gitaarmanipulator Rafael Toral (kc BELGIE mei 2002). Het elektronica vakje wordt bewust en succesvol verruimd. Een van de spilfiguren binnen Staubgold is Markus Detmer. Hij brengt ons een Staubgold staalkaart met verrassend melodieuze popsongs van het Australische SUN, Groovy clicks en beats uit lege draaitafels van Institut für Feinmotorik en knappe visuals van het Bildsicherungsdienst collectief. Met een sterke selectie music out of place rond Detmer zelf als dj het geheel waardig af.

SUN (AUS/AUT) INSTITUT FÜR FEINMOTORIK (fusetron, synchron D/CH)

DJ MARKUS DETMER (D)

VISUALS by BILDSICHERUNGSDIENST (D)



SUN

- Oren Ambarchi** - Gitaar, drum, elektronica, stem
- Chris Townend** - Elektronica, stem
- Scott Horscroft** - Gitaar, elektronica, stem
- Martin Siewert** - Gitaar, Lapsteel, elektronica
- Clare Cooper** - Harp, elektronica, stem



Staubgold bracht in 2003 het eerder in Australië verschenen titelloze debuut van Sun uit, een opmerkelijke cd boordevol subtiele popsongs met een sterke referentie naar popgoden als The Beach Boys en The Beatles.

De Staubgold release wordt vergezeld van een remix cd waarop o.a. *Pluramon*, *Mapstation* en *Pimmon* de songs stevig onderhanden nemen. Sun is vooral het project van gitarist/experimentalist **Oren Ambarchi** (Kraak festival 2002) en producer, studio wizzard en componist **Chris Townend**. Ze laten voor Sun hun experimentele achtergrond voor wat hij is en zetten de poorten open voor pure pop. Voor deze tournee doen ze een beroep op mede Australiërs **Scott Horscroft** en **Clare Cooper** en laten de Oostenrijkse Martin Siewert een opmerkelijke gastrol op lapsteel spelen. Naast het Sun programma zijn spontane duo's of trio's niet ondenkbaar, de Sun muzikanten staan immers open om alle lagen van het muzikale avontuur te bespelen.

<http://www.staubgold.de>

INSTITUT FÜR FEINMOTORIK

8 lege draaitafels / huishoudmateriaal

Institut für Feinmotorik gaat sinds 1997 aan de slag met lege draaitafels waarop alles wat tussen de draaitafel en de naald past, behalve regulier vinyl, wordt gebruikt om beats en grooves te creëren. Of het nu streepjes papier, stickers en elastiekjes zijn of schroevendraaiers en schuurpapier, *Institut für Feinmotorik* weet er schitterende beats uit te distilleren. Op de Staubgold release *Penetrans* (2002) wist dit Duits/Zwitsers collectief te verrassen door het pulserende karakter van de muziek. Clickhop zoals gehoord achter een gesloten deur, zo omschrijven de Institut leden het zelf. Anders dan voorgeprogrammeerde dansmuziek is elk *Institut für Feinmotorik* concert anders. Niet alleen door de verschillende materialen die worden gebruikt maar evenzeer door de helpende handen van het publiek. *Institut Für Feinmotorik* brengt naast Staubgold ook werk uit op Fusetron en Synchron.

<http://www.institut-fuer-feinmotorik.de>

BILDSICHERUNGSDIENST

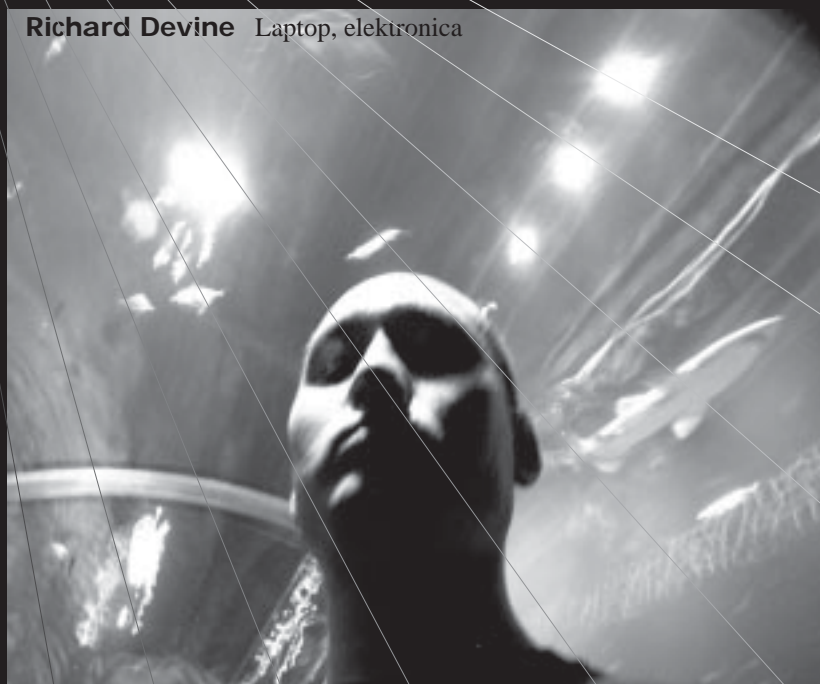
Bildsicherungsdienst (bsd) is een collectief dat verrassend beeldmateriaal (foto, super 8, video...) verzamelt en gebruikt voor screenings bij live events (Marcus Schmickler, Scanner, Rehberg & Bauer...). Staubgold maakt geregeld gebruik van *bsd* foto's voor nieuwe releases en neemt dit visuele collectief uit Keulen mee op deze tweede Music Out of Place toernee.

<http://www.bildsicherung.de>

DATUM	za 3 april
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9

RICHARD DEVINE (USA)

Richard Devine - Laptop, elektronica



Het Warp-label bracht in 2001 *Lipswitch* uit, een brok mechanische funk en breakbeats die Richard Devine meteen de status bezorgde die hij op dat moment meer dan verdiende. *Atlantis* antwoord op Autechre en Aphex Twin nestelt zich vanaf dan comfortabel in het rijtje betere idm-producers. Na *Lipswitch* trok hij de lijn van digitale scapes en beats door op *aleamapper* (Schematic) en met de nieuwe *aset:desect* (Schematic/Asphodel) slaagt hij erin het beste van deze twee releases te bundelen tot een krachtig nieuw geheel.

Transformerende breakbeats en digitale restgeluiden, verdoken melodieën en desolate soundscapes. Devine weet de verhouding mens/machine perfect uit te spelen. Hij werkt geregeld met Scott 'Prefuse 73' Herren als Delarosa & Devine, deed remixes voor Aphex Twin (*Come to Daddy*), Matthew Herbert, Chris Deluca (Funkstörung) en Kim Cascone en werkt als sounddesigner voor films, muziekvideo's en commercials. Schematic's eerste doortocht met Phoenicia tijdens het Sound in Motion festival in 2001 ging niet onopgemerkt voorbij. Schematic mede-eigenaar Richard Devine is dan ook de perfecte afsluiter van het spraakmakende installatie- en performanceparcours *Catching Whales is easy, In, How it Works* en *Dancer#1* van Kris Verdonck (zie podium pagina's), waarin de verhouding mens/machine centraal staat.

<http://www.schematic.net/artist/devine.htm>

DATUM	za 27 maart
AANVANG	20u00 perf. Kris Verdonck 22u00 Richard Devine
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9

reservatie gewenst!

TELEFON TEL AVIV (USA)

Joshua Eustis - Laptop, gitaar, elektronica
Charles Cooper - Laptop, electronica

Telefon Tel Aviv is Joshua Eustis en Charles Cooper, een producers duo uit New Orleans (tegenwoordig Chicago residenten) dat zich in 2001 al liet opmerken met het sfeervolle debuut *Fahrenheit Fair Enough* voor het Chicago-label *Hefty records* (zie ook *Twine*, *Slicker*, *Savath & Savalas*, *Aluminum Group*...). Cooper en Eustis werkten in 2001 ook enkele remixes af voor *Nine Inch Nails* en verzorgden de score van *New Port South*, de debuutfilm van Kyle Cooper (verantwoordelijk voor de opening credits van *Seven*).

Het heeft dus wat geduurd voor de nieuwe Telefon Tel Aviv, getiteld *Map of What is Effortless*, eindelijk werd afge- werkt maar het wachten op deze verzameling opvallende digitale soul was niet vergeefs. De gastvocalen (Damon Aaron en L'Altras Lindsay Anderson) en het voltallige kamerorkest van de Loyola University krijgen een geschikte plaats binnen de zorgvuldig gecomponeerde digitale pareltjes. Electronische funk, melancholische arrangementen, ballades, songstructuren... , het zijn inderdaad geen synoniemen voor digitaal gebricoleer en toch is *Map of What is Effortless* een van de meest verrassende elektronische releases van de afgelopen maanden.

<http://www.telefontelaviv.com/>

DATUM	za 17 april ▶ o.v.!
AANVANG	20u00 film 'Lost In Translation' 22u00 concert
INKOM	€ 5 (leden BELGIE) / € 7



NUMBERS

Indra Dunis - Drum, stem
Eric Landmark - Keyboards, stem
David Broekema - Gitaar, stem



Numbers haalde onlangs als eerste rockband de cover van de Amerikaanse elektronische muziekbijbel *XLR8R*. De aanstekelijke, door *no wave*, *Kraftwerk*, *Gang of Four* en *Wire* beïnvloede powersongs van dit trio uit San Francisco treffen hoe dan ook doel. *Kid 606* was er als de kippen bij om dit trio uit San Francisco voor zijn *Tigerbeat6*-label te tekenen en bracht in 2002 *Numbers life* uit, een schijfje vol hoekige discobeats, schreeuwerige slogans, knetterende gitaren en fuzzy keyboardstoten, gevolgd in 2003 door *Death Remixes* waarop o.a. *Kid 606*, *Gold Chains*, *Kit Clayton* en *Electronicat* de minimalistische robotpunk door de elektronische mangel haalden.

Tot wat Numbers live zoal in staat is, weten we maar al te goed sinds de ongemeen scherpe uithaal op het kunstencentrum BELGIE-podium tijdens het Kraak Festival in maart 2003. Begin dit jaar bracht Numbers *In My Mind All The Time* uit waarop de rauwe *no wave* van de *life*-cd lijkt te worden verenigd met de elektronische escapades van *Death Remixes*. Reden genoeg dus om Numbers terug naar het BELGIE-podium te halen.

<http://www.numbersmusic.com/>

DATUM	za 1 mei
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9



PETER BRÖTZMANN

CHICAGO TENTET

(D/USA/NOR/UK)



VANDERMARK KESSLER GUSTAFSSON MCPHEE ZERANG LONBERG-HOLM BISHOP DRAKE WILLIAMS BRÖTZMANN

Peter Brötzmann Tenorsax, klarinet, tarogata

Joe McPhee Trompet, cornet, ventieltrombone

Mars Williams Tenor-, alt- en sopraansax, klarinet

Ken Vandermark Tenorsax, klarinet, basklarinet

Roland Ramanan Trompet, fluit

Jeb Bishop Schuiftrambone

Fred Lonberg-Holm Cello

Kent Kessler Contrabas

Michael Zerang Drum, percussie

Paal Nilssen-Love Drum, percussie

Behalve Mars Williams, Michael Zerang en nieuwkomer Roland Ramanan stonden al de muzikanten van dit tot de verbeelding sprekende tentet reeds op het BELGIE podium. De concerten van Joe McPhee & The Thing, Aaly Trio feat. Ken Vandermark, Brötzmann/Parker/Drake en The Vandermark 5 gingen niet onopgemerkt voorbij, al was het maar door de pure, muzikale passie die deze muzikanten weten te genereren. Het is dan ook niet zonder enige trots dat kunstencentrum BELGIE en Motives for Jazz het concert van het Peter Brötzmann Chicago Tentet mogen aankondigen. Slechts zelden krijgt dit spraakmakende tentet de kans om zich buiten een festivalcontext te profileren. Een avondvullend programma waarbij dit tentet de nodige ruimte krijgt en waarbij spontane combinaties tussen de muzikanten worden aangegaan is dan ook meer dan een waarschijnlijkheid.

Met de slagkracht van een uitgebreid orkest maar met de flexibiliteit van kleinere ensembles weet dit tentet internationaal brokken te maken. Brötzmann en co razen op een ongeëvenaarde manier doorheen grafische scores, gecomponeerde stukken en pure vrije improvisatie. "De naam Peter Brötzmann staat enkel voor Chicago Tentet omdat ik de oudste van de groep ben..." zo beweert Brötzmann, "...het gaat mij enkel om de samenwerking en het delen van een passie met een nieuwe lichter begaafde muzikanten die de motor van de innoverende muziek draaiende houden...". Maar Brötzmann is wel degelijk de katalysator van dit tentet. Het is immers zijn indrukwekkende oeuvre en zijn niet aflatende zin voor vernieuwing die naast bewondering ook een dynamiek heeft teweeg gebracht bij de overwegend in Chicago residerende muzikanten.

De eerste kiemen voor het Chicago Tentet werden gezaaid in 1997 toen Brötzmann op uitnodiging van muzikant en producer John Corbett voor een langere periode in Chicago verbleef. Hij speelde een beklievend duo met riet- en koperblazer Mars Williams, aanschouwde een uniek concert van de percussionisten Hamid Drake en Michael Zerang en genoot van een subliem NRG ensemble. Het idee werd geopperd om een grotere groep samen te stellen in de geest van de eerste grote ensembles waarmee Brötzmann eind de jaren zestig o.a. Machine Gun opnam. Een succes zo bleek. Het Peter Brötzmann Octet/Tentet was een feit. Sindsdien zijn er vier cd's verschenen en speelt het Tentet regelmatig op gerenommeerde jazzfestivals. Peter Brötzmann verzekert zich tevens van een bijkomende uitdaging door het tentet te vervolledigen met de Noorse drummer Paal Nilssen-Love en de jonge Engelse trompettist Roland Ramanan, twee exponenten van een nieuwe lichter spraakmakende Europese freejazzmuzikanten.

<http://www.okkadisk.com/releases/od12022.html>

DATUM	za 8 mei
AANVANG	20u00
INKOM	€ 10 (leden BELGIE & MfJ) / € 12

RESERVATIE GEWENST!



een schrijver en een actrice
 spreken telkens opnieuw af
 in de lounge van een hotel
 om met elkaar te praten
 een mentale uitputtingsslag
 ze zijn krankzinnig verliefd op elkaar
 maar de angst om alles kapot te maken
 belet hen die liefde te consumeren
 tot in het absurde analyseren ze
 een mogelijke relatie
 een mogelijk verleden
 een mogelijke toekomst
 en anticiperen ze op
 alle mogelijke ontwikkelingen en verwickelingen
 die daar uit voortvloeien
 zich ultiem aan elkaar overleveren
 betekent in hun ogen
 het einde
 het spel moet worden gespeeld
 als hij niet schrijft
 kan zij niet spelen

DE MAN DIE ZIJN HAAR KORT LIET KNIPPEN

door Cie DE KOE
 Natalie Broods &
 Peter Van den Eede
 naar de ideeën van Johan Daisne



De Gebiologeerden, *Dropdeadmoney* en *Quarantaine*, drie sterke producties van Cie De Koe, liggen nog vers in het geheugen van de BELGIE-bezoekers. De Koe laat er alleszins geen gras over groeien en staat terecht, terug op het BELGIE-podium met *De man die zijn haar kort liet knippen*. Het is geen bewerking van de gelijknamige roman uit 1948 van Johan Daisne maar volgens Broods en Van den Eede is de roman wel de aanleiding en een belangrijke inspiratiebron voor deze voorstelling. Ook *Last Tango in Paris* van Bernardo Bertolucci uit 1972, een beklievende film over twee anonieme minnaars in een hotelkamer in Parijs, mag tot de invloeden worden gerekend. In *De man die zijn haar kort liet knippen* staan een man en een vrouw voor de zoveelste keer in de arena, in het circus, in het theater, tegenover elkaar... op zoek naar eenheid.

<http://www.dekoe.be>

DATUM - vr 19 maart **AANVANG - 20u00** **INKOM - € 7 (leden BELGIE) / € 9** **RESERVATIE GEWENST!**

DE MEEUW (naar Anton P. Tsjechov)

door theatergroep
HET ZESDE BEDRIJF

*vroeger, toen ik jong was
 wilde ik schrijver worden
 en dat ben ik niet geworden
 ik wilde trouwen
 ik ben niet getrouwd
 ik wilde in de stad wonen
 en nu beëindig ik mijn leven
 op het platteland
 (Sorin uit De Meeuw)*



Regie • Steve Aernouts
Mentor • Jan Declair
Tekst • Joke Debaere naar Anton Tsjechov

Spel • **Matthias Schoenaerts** (Fabre, Decorte, Chouki in Tom Barmans *Anyway the Wind Blows...*),
Roy Aernouts (Paleis: *Matchboks*, *Lang, Dik en Dom*, *Het Appartement* en *Vhs*; hoofdrol film *Kassablanca* van Guy Lee Thys),
Jeroen Perceval (*Hard Hart*, het Paleis en *Wachten op Godot*, *Dood Paard*),
Charlotte Caekaert (Toneel Dora van der Groen),
Dahlia Pessemiers (*Niet alle Marokkanen zijn dieven*, W.A.C.K.O...),
Jessa Wildemeersch (Actor Studio New York),
Dimitri Dupont (Blauwe Maandag Cie, Toneelhuis...)

Het Zesde Bedrijf vond in *De Meeuw* van Tsjechov (1860-1904) een uitstekende reden om met een aantal vrienden samen te gaan zitten. Er wordt gepraat. Over het feit dat ze in goed gezelschap zijn. En over de liefde natuurlijk, want daar draait het allemaal om. En over kunst, wat is dat toch met kunst? Wie heeft er nu behoefte aan kunst? En dat het leven saai is, en dat we alleen maar babbelen omdat we ons keihard vervelen. En dat er toneel moet gespeeld worden, want dat zullen we doen. Maar hoe? En dat we dromen hebben, veel dromen, genoeg dromen om een leven te vullen. En trouwens, in 2004 is het honderd jaar geleden dat Tsjechov overleed. En nog iets dat u moet weten Anton Pavlovich Tsjechov is een held...

Het Zesde Bedrijf werd in 2001 opgericht door Steve Aernouts, Joke Debaere en Laura van Dolron. Deze drie leerden elkaar kennen op de toneel-academie te Maastricht. Samen maakten ze de voorstellingen *Sidekicks*, *Everything you Say*, *Wondersloffen*, *Over de man met de witte baard* en *In The Prime Of Their Lives*. Al gauw werd de interesse van een aantal acteurs/makers in Het Zesde Bedrijf opgewekt en de noodzaak ontstond om met een aantal van die jonge makers een platform voor theater-muziek-wetenschap en beeldende kunst op te richten. *De Meeuw* brengt nu voor het eerst deze mensen samen. Het is een startschot en tegelijk een verderzetting van wat Het Zesde Bedrijf de afgelopen jaren gedaan, geleerd en ontdekt heeft.

Roy Aernouts maakte voor het Paleis *Matchboks*, *Lang, Dik en Dom*, *Het Appartement* en *Vhs* en speelde de hoofdrol in film *Kassablanca* van Guy Lee Thys. Matthias Schoenaerts, debuteerde met vader Julien Schoenaerts in de *De Kleine Prins*, werkte met Fabre en Decorte en schitterde als Chouki op het witte doek in Tom Barmans *Anyway the Wind Blows*. Jeroen Perceval werkte mee aan *Hard Hart*, een Paleis-productie en aan *Wachten op Godot* van Dood Paard. Dahlia Pessemiers vertolkte de hoofdrol in *Niet alle Marokkanen zijn dieven* van Arne Sierens en nam enkele rollen voor haar rekening bij W.A.C.K.O. Jessa Wildemeersch studeerde in the actor studio in New York. Charlotte Caekaert studeerde net af bij Toneel Dora van der Groen en Dimitri Dupont acteerde voor De Blauwe Maandag Cie en zien we vaak terug in stukken van het Toneelhuis en Het Reizend Volkstheater.

DATUM - vr 7 mei **AANVANG - 20u00** **INKOM - €7 (leden BELGIE) / €9** **RESERVATIE GEWENST!**

KRIS VERDONCK



DATA	vr 26 & za 27 maart ▶ AVANT PREMIERES
AANVANG	20u00 performances Kris Verdonck + op zaterdag afsluitend concert RICHARD DEVINE (zie p.7)
INKOM	vr € 5 (leden BELGIE)/ € 7
	za € 7 (leden BELGIE)/ € 9

RESERVATIE GEWENST!

CATCHING WHALES IS EASY

+ de installatie reeks **{ IN - DANCER#1 - HOW IT WORKS }**

Na zijn debuut met 'Ex est enz.' (1994) in kunstencentrum BELGIE wist theatermaker, performer en beeldend kunstenaar Kris Verdonck te verrassen met zijn *Tutorial*-reeks, een opvallend staaltje vernieuwend theater dat niet onopgemerkt bleef. Deze presentatie van beeldende kunst en performance binnen een theatrale context vond in 2002 via kunstencentrum BELGIE, Het Net (Brugge) en Nadine (Brussel) uiteindelijk zijn weg naar de Antwerpse Singel (2003). De installatiereeks '5' (een coproductie van de Beurschouwburg en kunstencentrum BELGIE) was een van de hoogtepunten van het afgelopen KunstenFestival des Arts en is een ideale introductie voor de nieuwe creatie *Catching Whales Is Easy*. De installaties *In*, *Dancer#1* en *How It Works* zorgen samen met *Catching Whales Is Easy* voor een verrassend en avontuurlijk theatraal parcours.

CATCHING WHALES IS EASY

een opdracht van kunstencentrum BELGIE aan Kris Verdonck (concept/choreografie)
productie ism Kunstencentrum BELGIE, Beursschouwburg Brussel en Fyke

Catching Whales is easy is een theaterstuk bestaande uit drie korte monologen. Er wordt met verschillende media gewerkt: beeld, klank, computersimulatie, robotica. Driemaal gaat een beeldend kunstenaar, gespecialiseerd in multimedia en interactieve installaties, de dialoog aan met een acteur. De acteurs zijn meer performers dan acteurs in de klassieke betekenis, ze hebben zowel ervaring met theater (Fabre) als met dans (P.A.R.T.S). Interactiviteit tussen de verschillende media is het sleutelwoord. De acteurs bevinden zich in een installatie; ze maken deel uit van een interactieve scenografie.

MONOLOG 1: THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE

Speler - Geert Vaes
Installatie - Chris Musgrave (<http://www.auraloptic.org>)

In de encenering is de acteur een 'talking head', een spreker die de tekst uiterst nauwkeurig zegt; de taal als het absolute instrument van de acteur. Maar tevens wordt hij het instrument, de speelbal ervan.

Zwart, leer, ijzer, stampen, duisternis. Staat daar iemand? Het stampen is een ritmisch laag-frequent zwaar beven, dat het lichaam met de maag opvangt, vermengd met een hoop afzonderlijk niet te onderscheiden, lichtere metalen ritmische geruisseries, een warrige harde maar nog niet pijnlijke optelsom van fabrieksgeluiden klikken, ratelen, hameren, rammelen, rinkelen, voor alles, onder alles, stampen, beven, stampen, beven, de bodem siddert.

Rainald Goetz

MONOLOG 2: BREATH

Speler - Heike Langsdorf
Installatie - Antoine Desvigne

De acteur gaat een dialoog aan met een computer.

Aan alles gedacht?... Niets vergeten?... Nu zit je lekker hé?... Niemand kan je zien.... Niemand kan je bereiken.... Waarom doe je het licht niet uit?... Misschien zit er een wandluis naar je te loeren

Samuel Beckett

MONOLOG 3: INTERIM

Speler - Kaya Kolodziejczyk
Installatie - Chris Vleeshouwers

Fysiek gevaar brengt de acteur in een staat van onmacht.

Während nur eines Zungenschlags gibt es Urknall und Wärmetod vom roten Riesen bis zum weissen Zwerg die ganze Skala mir fallen kosmische Dimensionen aus dem Mund in der Beschreibung eines Kusses der Interimsliebenden die Liebenden der Interimsliebenden im Interim.

Zwischen Mikrophon und Makrokosmos zwischen Chaos und ohne Ziel zwischen Plankton und Philosophie zwischen Semtex und Utopie gibt es sie die Interimsliebenden.

Blixa Bargeld (Einsturzende Neubauten)

Installatiereeks { IN - DANCER#1 - HOW IT WORKS }

producties met steun van kunstencentrum BELGIE

In, *Dancer#1* en *How It Works* zijn installaties/performances die de mogelijkheden en gevolgen van interactie tussen lichaam en object onderzoeken. De performances bevinden zich in het spanningsveld tussen dramatische en beeldende kunsten. Het uitgangspunt is de klassieke theatrale handeling, die tijdens het productieproces tot het uiterste wordt gereduceerd. Deze reductie heeft vaak tot gevolg dat de mens fysisch slechts gedeeltelijk aanwezig blijft, hij wordt vertegenwoordigd door een machine, een geluid of een beeld. Het is een verhaal tussen mechaniek en leven, bevroren theater.

IN

In een aquarium staan om de beurt een acteur en een actrice in kostuums volledig stil. Geluiden als ademhaling en hartslagen worden versterkt. We horen de soundscape van hun lichaam. De acteurs raken in een staat vergelijkbaar met coma.

Een stem komt tot iemand in het donker, stel het je voor. Tot iemand op zijn rug in het donker. Dit merkt hij aan de druk op zijn achterkant en aan hoe het donker verandert wanneer hij zijn ogen sluit en opnieuw wanneer hij ze weer opent. Slechts een klein deel van wat gezegd wordt valt te controleren. Zoals bijvoorbeeld wanneer hij hoort, je ligt op je rug in het donker. dan moet hij de waarheid van wat gezegd wordt erkennen.

Samuel Beckett: *Gezelschap*

DANCER#1

Hoe de afwezigheid van acteurs en de eenvoudige motoriek van een alledaagse slijpschijf kan leiden tot pure Griekse tragedie wordt duidelijk in *Dancer#1*. Wanneer een machine in een situatie gebracht wordt die organisch is of waarin wetten van chaos gelden, gaat het er alles aan doen om zijn verstoorde evenwicht terug te vinden. Die zoektocht is verrassend theatraal. *Über das Marionettentheater* van Heinrich von Kleist (1777-1811) en de Griekse tragedie vormen hier de inspiratiebron.

HOW IT WORKS

Paradoxaal is het robotje één van de meest menselijke figuren in de voorstelling. Hij rijdt zelfstandig door het publiek, komt mensen bekijken en zendt beelden en klanken door. Uitgangspunt voor deze installatie is *Joey, the mechanical boy*, een 9-jarig schizofreen jongetje dat speelde dat hij robot was, omdat hij bang was van gevoelens.

COCU MAGNIFIEK door KREUTZFELD VereIn

Regie—Els Loix (Toneelacademie Maastricht)

Spel—Siegfried Bakelants, Tiny Nys, Yves Willems, Ellen Vanmeeuwen, Steven Claes, Bart Michiels, Dirk Vandervelden, Koen Apers



Cocu Magnifique begint waar alle andere sprookjes eindigen. Deze idyllische 'Love-story' krijgt echter al vlug een wrange bijmaak. Dorpsdichter Bruno is getrouwd met zijn jeugdliefde, de bloedmooie Stella. Ze worden voor het eerst een nacht gescheiden wanneer hij zijn beste vriend Petrus ophaalt in de stad. Bij zijn terugkeer is Bruno er zonder noemenswaardige reden van overtuigd dat Stella hem bedriegt. Omdat hij weet dat hij nooit zeker zal zijn van haar trouw, wil hij tenminste zeker zijn van haar ontrouw. Hij roept haar uit tot dorpsvoer en zichzelf tot 'cocu magnifique'.

De Fransschrijvende Belg *Fernand Crommelynck* (1886-1970), schreef in 1920 *Le Cocu Magnifique*, met als ondertitel *een farce in drie bedrijven*. Het is zijn tragikomische bewerking van Shakespeares *Othello*. Crommelynck vond de klassieke *Othello* te naïef. Volgens hem is jaloezie een ziekte die zichzelf voedt en geen *mest* nodig heeft. In plaats van de psychologie van de manipulatie, zoals Shakespeare die via Jago beschrijft, legt Crommelynck de dieptepsychologie van Bruno bloot. De actieve Jago wordt in dit stuk Estrugo; de stille getuige van Bruno's ondergang.

"Estrugo, als je eens wist hoe volmaakt haar lichaam is: hoe vredig haar borstjes er kunnen bijliggen, hoe haar benen kunnen aanvoelen, zacht als zijde... dan zou je nooit kunnen begrijpen hoe onvolmaakt haar ziel is... Vuile teef!"

KREUTZFELD VereIn is een groep jonge, dolle theaterhonden uit Herentals. Met *Cocu Magnifique* zijn ze niet aan zijn proefstuk toe. Op hun palmares prijken ondermeer: *Azen* van *Dimitry Leue*, *Bij Jules en Alice* van *Tom Lanoye* en *Henry* van *Peter De Graef*. Ze gaan nu voor het eerst in zee met regisseur *Els Loix*, laatstejaarsstudente van de deeltijdse opleiding Docent/Regisseur aan de Toneelacademie Maastricht. 'Cocu Magnifique' is haar afstudeerproject.

DATUM - vr 23 april
RESERVATIE GEWENST!

AANVANG - 20u00

INKOM - € 5 (leden BELGIE) / € 7

GO FOR IT!

première door JEUGD EN THEATER Heusden Zolder

Tekstconcept/regie—Johnny Weustenraed

Spel—Elien Aerts, Lize Theunis, Sara Peeters, Liesje Dijselbloem, Inge Hulsmans, Katrien Timmers, Line Grypdonck, Ellen Janssens

8 meiden in een kledkamer zorgen voor...tekst, beweging, drama, humor, clichés, kitch en een duidelijke kijk op mannen...

"Weet je wat ik graag zou willen? Een kroontje op mijn hoofd en een sjerp waarop staat dat ik de mooiste ben. 'S nachts droom ik daarvan maar overdag durf ik er niet aan te denken. Mijn Franky zegt altijd: maar zoeteke toch doe dat niet, ge kunt daar niks van en ge zijt zo lelijk als de nacht."

DATUM - za 24 april (première)
RESERVATIE GEWENST!

AANVANG - 20u00

INKOM - € 5 (leden BELGIE) / € 7

HERFSTHOOFD door TEATER SPLINTER

Met—Marcel Baptist, Mijé Molenaers, Inge Liefsoens, Johnny Weustenraed,

Advies—Anton Cogen

Tekstconcept—Johnny Weustenraed

Met steun van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap i.s.m. LISTEL en Contact Expertisecentrum Dementie Limburg

Een familie wordt geconfronteerd met hun dementerende vader. DEMENTIE, hoe er mee omgaan? Mogelijk de uitdaging van de 21ste eeuw. Doel van dit vormingstheater is dementie tijdig kenbaar en bespreekbaar maken. De beoogde doelgroepen zijn laatstejaarsstudenten secundair, Hoger Onderwijs Korte Type (Paramedische sector), senioren, thuisverzorgingspersoneel en de algemene verzorgingssector. Na de voorstelling kan er een open nabespreking volgen onder leiding van een deskundige van het Contact Expertisecentrum Dementie Limburg.

DATUM - di 27 april AANVANG - 9u30 en 14u00 GROEPSRESERVATIES - 011/22.41.61 (Lijnen Jo)



BASH

GIJ ZULT NIET DODEN

door PUBLIEKSTHEATER ARCA

Tekst **Neil LaBute**

Regie **Michael De Cock**

Vertaling **Paul Monnes**

Spel **Veerle Dobbelaere, Mathias Sercu, Jef Ravelingien, Sophie Derijcke**

Dramaturgie **Yvonne Polron, Martino De Gos**

Decor en licht **Stef Depover**

Kostuums **Lieve Pynoo**

Drie (slacht)offers in drie eenakters. Bash, dat zijn drie verhalen waarin de Amerikaanse toneelacteur Neil LaBute de menselijke conditie observeert. Vertrekkend van het ogenschijnlijk banale laat hij niemand ontsnappen aan de vraag wie hij is en waartoe hij in staat is; de personages maar ook de voyeuristische kijkers worden meedogenloos geconfronteerd met het feit dat in deze maatschappij iedereen in staat is tot de grootste horror.

Het eerste verhaal *Medea Redux* gaat over een vrouw (Veerle Dobbelaere) die als tiener tijdens een schoolreis in het donkerblauwe aquarium van de zoo door haar leraar misbruikt werd. Veertien jaar later presenteert zij hem de rekening als de offerande van een hedendaagse Medea. Wat aanvankelijk een romantische fantasie van een jonge vrouw lijkt, wordt pure horror als blijkt dat ze haar misdaad lang voordien plande. In het tweede verhaal *Iphiginea in Orem* laat een zakenman (Mathias Sercu) -uit zelfbehoud?- de meest verwerpelijke misdaad onder zijn ogen toe. Net als Agamemnon wil hij het offer van zijn kind aanvaarden. Maar kan een liefhebbende vader onder druk van werk en maatschappij zijn acht maand oude dochtertje laten sterven? Het derde verhaal, *A Gaggle of Saints*, is de getuigenis van een verliefd koppeltje (Sophie Derijcke & Jef Ravelingien) over de meest huiveringwekkende nacht van hun leven. Geen bijbels verhaal maar het gesnater van jonge heiligen. Na moord en doodslag, na het offer weerklinkt zachte muziek... 'like the sounds of angels calling us home'.

Bash betekent voor **Veerle Dobbelaere** (*Ons Geluk, Recht op Recht, Alias*) een succesvolle terugkeer naar de theaterscene en **Mathias Sercu** (*Team Spirit II, Iedereen Beroemd*) bevestigt nogmaals zijn kwaliteiten als theateracteur. Samen met Sophie Derijcke en Jef Ravelingien en in een sterke regie van Michael De Cock (*Saw it on television/DIDN'T UNDERSTAND, Firenze*) die de directe aanspreking van het publiek benadrukt, maken ze van Bash een memorabele voorstelling.

de pers over BASH! :

'...een dreun van een voorstelling' (De Morgen)

'Regisseur Michael De Cock maakt de juiste keuze om de acteurs één voor één voor het publiek te plaatsen en hen kwetsbaar te laten vertellen...' (De Standaard)

'...een sterke en uiterst actuele theatervoorstelling' (Pol Arias)

<http://www.publiekstheater.be>

DATUM - do 15 april | AANVANG - 20u00 | INKOM - € 7 (leden BELGIE) / € 9 | RESERVATIE GEWENST!

Oxfam-Wereldwinkel - Kunstencentrum BELGIE presenteren
 een fotografie tentoonstelling tegen oorlog
IMAGESAGAINSTWAR.COM



Op het moment van de oorlogsdreiging in Irak (op 20 maart juist een jaar geleden) namen Wolfgang Zurborn en Tina Schelhorn van de Lichtblik galerij in Keulen het initiatief om een website op te starten. Het moest een fors statement worden tegen elke vorm van oorlog en voor vrede. Internationaal werd de vraag gesteld om foto's en ander beeldend werk naar de site te sturen. De oproep werd massaal beantwoord en imagesagainstwar.com groeide in korte tijd uit tot een sterk forum met een miljoen hits per maand en een online-tentoonstelling van duizenden foto's. Een selectie uit deze online-tentoonstelling was reeds te zien in Berlijn, Rome, Brescia, Brussel en nu ook in Hasselt.

Oxfam-Wereldwinkel engageerde zich om imagesagainstwar.com naar Hasselt te halen en lanceerde een oproep aan Limburgse en Belgische fotografen om deel te nemen. Het thema is oorlog en vrede in de ruimste zin van de betekenis. Naast individuele (internationale) deelnemers vinden we werk terug van studenten van de Provinciale Kunsthumaniora, Kunstschool Genk, KTA2 en de Stedelijke Academie Hasselt (fotokunst). De tentoonstelling bevat dus enerzijds een selectie uit de oorspronkelijke expo van de website en anderzijds een selectie uit de regionale en Belgische productie die ook een aparte online-galerij krijgt op de www.worldshake.org website.

De centrale expositie staat dus in kunstencentrum BELGIE en wordt omkaderd met aangepaste live muziek. Een verdere selectie is te bekijken op diverse locaties in Hasselt. Voor bijkomende informatie over imagesagainstwar.com kan u terecht bij Steven Schepers op 011/22 83 32 of via hasselt@oww.be en bij Karel Van Gerven op 089/35 13 38 of via karel.van.gerven@village.uunet.be.

<http://www.imagesagainstwar.com>
<http://www.worldshake.org>

DATUM	Vernissage vr 2 april
AANVANG	20u00
INKOM	Gratis !

De expo loopt van vr 2 april tot en met za 24 april tijdens de openingsuren van BELGIE

WORKSHOP HEDENDAAGSE DANS  **KOSMAS KOSMOPOULOS**



Kosmas Kosmopoulos studeerde dans aan de Etage e.V.-academie in Berlijn (1992-95) en doorliep succesvol de volledige P.A.R.T.S. cyclus (1995-1998). Hij richtte samen met Annabel Schellekens 'Alkyonis' op en verraste het BELGIE-publiek met o.a. de danstheater voorstelling (2.1.) *twee.een* in 2001 en de dans- en mediaworkshop *Forgetting The Mind* in 2002. Momenteel bereidt hij *Niemand* en *Onrust* voor, twee nieuwe producties, ondersteund door en te zien in kunstencentrum BELGIE op 10, 11 en 12 juni 2004.

Voor deze workshop hedendaagse dans baseert choreograaf/danser Kosmas Kosmopoulos zich voornamelijk op de principes van de Release-techniek. Via een gecontroleerde ademhaling en het langzaam rekken van het lichaam wordt de danser voorbereid om de nodige energie tijdens de oefeningen te kunnen kanaliseren. Daarna wordt er gewerkt aan eenvoudige posities die de danser bewust maakt van de geldende zwaartekracht. Hij/zij wordt hierdoor uitgedaagd om binnen dit systeem een minder statische vorm van evenwicht te vinden. De aangenomen houdingen en de daaruit voortvloeiende bewegingen zullen langzaam maar consequent worden versneld om uiteindelijk speciale ritmische accenten te kunnen leggen. De workshop -die openstaat zowel voor beginners als voor dansers met enige ervaring- zal op een speelse manier worden benaderd. Voorop staan het lichaam en het op een zelfstandige manier ontdekken van het bewegingspotentieel.

BEGELEIDING	Kosmas Kosmopoulos - voertaal: Engels
DATA	ma 5 april t.e.m. vr 9 april (van 19u00 tot 21u30)
DEELNEMERS	Max. 15
INSCHRIJVINGSGELD	€ 50 (De deadline voor inschrijvingen is 1 april!- info/ 011-22.41.61)



AGENDA

za 13 maart	film AANVANG: 20u00	DUBBELLUIK - GUS VAN SANT 'GERRY' - Regie: Gus Van Sant (USA / 2002/ 103' / 35 mm) INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
vr 19 maart	podium AANVANG: 20u00	'DE MAN DIE ZIJN HAAR KORT LIET KNIPPEN' door Cie DE KOE ▶ Natalie Broods en Peter Van den Eede INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9 - RESERVATIE GEWENST!
za 20 maart	film AANVANG: 20u00	DUBBELLUIK - GUS VAN SANT 'ELEPHANT' - Regie: Gus Van Sant (USA / 2003/ 81' / 35 mm) INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
vr 26 maart	podium AANVANG: 20u00	KRIS VERDONCK produktie Kunstencentrum BELGIE i.s.m. Beursschouwburg & Fyke 'CATCHING WHALES IS EASY' & de installatie reeks 'IN - DANCER#1 - HOW IT WORKS' INKOM: € 5 (leden BELGIE) / € 7
za 27 maart	podium + concert AANVANG: 20u00	'CATCHING WHALES IS EASY' & de installatie reeks 'IN - DANCER#1 - HOW IT WORKS' RICHARD DEVINE (USA) INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9 RESERVATIE GEWENST!
di 30 maart	concert AANVANG: 20u00	TRANS AM (USA) INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
vr 2 april	expo AANVANG: 20u00	IMAGESAGAINSTWAR.COM Oxfam-Wereldwinkel i.s.m. Kunstencentrum BELGIE INKOM: Gratis (De expo loopt van vr 2 april tot en met za 24 april tijdens de openingsuren van BELGIE)
za 3 april	concert AANVANG: 20u00	SUN (AUS/AUT) + INSTITUT FÜR FEINMOTORIK (fusetron, synchron D/CH) + DJ MARKUS DETMER (D) + VISUALS by BILDSICHERUNGSDIENST (D) INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
ma 5 april	workshop AANVANG: ma 5 april t.e.m. vr 9 april	HEDENDAAGSE DANS (beginners - gevorderden) KOSMAS KOSMOPOULOS AANVANG: 19u00 tot 21u30 - voertaal: Engels - Max. 15 deelnemers INSCHRIJVINGSGELD: € 50 (De deadline voor inschrijvingen is 1 april!)
za 10 april	concert AANVANG: 20u00	RIVULETS (USA) + OCEAN SNEAKERS (B) INKOM: € 5 (leden BELGIE) / € 7
do 15 april	podium AANVANG: 20u00	'BASH' door PUBLIEKSTHEATER ARCA met o.a. Veerle Dobbelaere! & Mathias Sercu INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9 - RESERVATIE GEWENST!
za 17 april	film + concert AANVANG: 20u00	'LOST IN TRANSLATION' - Regie: Sofia Coppola (USA/JP / 2003/ 102' / 35 mm) TELEFON TEL AVIV (USA) programma onder voorbehoud! INKOM: € 5 (leden BELGIE) / € 7
vr 23 april	podium AANVANG: 20u00	'COCU MAGNIFIEK' door KREUTZFELD Verein - afstudeerproject Els Loix (Toneelacademie Maastricht) INKOM: E 5 (leden BELGIE) / E 7 - RESERVATIE GEWENST!
za 24 april	podium AANVANG: 20u00	'GO FOR IT!' première JEUGD EN THEATER HEUSDEN-ZOLDER INKOM: E 5 (leden BELGIE) / E 7 - RESERVATIE GEWENST!
di 27 april	podium AANVANG: 9u30 en 14u00	'HERFSTHOOFD' schoolvoorstelling door TEATER SPLINTER GROEPSRESERVATIE : 011/22.41.61 (Jo Lijnen)
vr 30 april	film AANVANG: 20u00	'21 GRAMS' - Regie: Alejandro González Iñárritu (USA / 2003 / 125' / 35 mm) INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
za 1 mei	concert AANVANG: 20u00	NUMBERS (USA) INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
vr 7 mei	podium AANVANG: 20u00	'DE MEEUW' (naar Tsjechov) door theatergroep HET ZESDE BEDRIJF - met o.a. Matthias Schoenaerts! INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9 - RESERVATIE GEWENST!
za 8 mei	concert AANVANG: 20u00	PETER BRÖTZMANN - CHICAGO TENTET (D/USA/NOR/UK) INKOM: € 10 (leden BELGIE + leden MfJ) / € 12 - RESERVATIE GEWENST!





BELGIE, Kunstenconrum
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54-56+
3500 HASSELT



- * **Secretariaat** ————— elke werkdag van 13u-18u
- * **Infoconrum** ————— iedere woensdag van 14u-18u
- * **Kultuurconrum & Café** open op vr. & za. van 19u - 02u
info Zaalhuur: Jo lijnen
- * **Telefoon** ————— 0032-(0)11/22.41.61
- * **Fax** ————— 0032-(0)11/23.26.59
- * **E-mail** ————— belgie@skynet.be
- * **Website** ————— users.skynet.be/kunstencentrumbelgie

▶ 'Modulation Unitz' jan-febr. 04 - foto Ronny Wertelaers

'BELGIE' PUBLIEKSRUIMTES / SECRETARIAAT / PRODUCTIEHUIS / DIENSTENCENTRUM

Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan 5 euro op rek. 001-2355376-01 van vzw Kultur- en Dienstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54-56+, 3500 Hasselt. Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 1 tot 2 uren korting bij activiteiten.

KORTINGEN BELGIE:

Houders van één van de volgende culturele lidmaatschapskaarten hebben recht op een korting van 10% op alle BELGIE-activiteiten:

• CIP / Redux / SWAP - Cultuurpas Stad Hasselt - VDP Lidmaatschap - Open Boek - Onderwijs Club - Enrecard

Begeleidingspas Prov. Limburg : gratis

met steun van de Vlaamse regering



Stad Hasselt



Provincie Limburg

