

BELGIE-BELGIQUE

P . . B . .

postkantoor Hasselt 1, 3e afdeling

1 2 / 7 4 1



BELGIE

KULTUUR- & DIENSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54-56 +
3 5 0 0 H A S S E L T



FUNKI.PORCINI.(U.K.)★.zat.9.oct.'99

NEW RELEASES

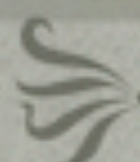
9^e jaargang

tri-mestrieel

aug-sept-oct.

1 9 9 9

SAMPLISMIE



HET SAMPLISME IN BELGIE

Naar aanleiding van het 11-jarig bestaan van ontwerpcollectief 'DE ELF', één van de pioniers op vlak van samenwerking voor KunstenCentrum BELGIE, organiseren beiden een multidisciplinair projectmaand van 9/9/99 tot 10/10/99 onder de titel 'HET SAMPLISME IN BELGIE'. Het Vlna, De Provincie Limburg (Cultuur) en de Vlaamse Gemeenschap (Podiumkunsten) ondersteunden deze eindelijk gerealiseerde realisatie.

SAMPLING: 'bestaande bronnen of fragmenten gebruiken, herinterpreteren, integreren in een nieuwe compositie, een nieuwe context'. Vanuit de beeldende kunsten waren het de dadaïsten die eerder deze eeuw via assemblagetechnieken allerlei objecten en installaties creëerden, bestaande uit alledaagse voorwerpen. In de aanloop naar het nieuwe millennium en in het kielzog van het post/modernisme heeft het 'sampling' zich verspreid naar het vakjargon van wagenrog alle andere kunstvormen: podiumkunsten, muziek, performances, literatuur, audio-visuele media enz. Hoogste tijd dus voor een actuele 'bloemlezing', een initiatief samengesteld pakket van activiteiten voor leken en specialisten tezamen!

Het 'gelauch' wordt feestelijk geopend op donderdag 9/9/99 met vernissages, performances en/of muzikale noten. Tot en met de slotavond van zondag 10/10 vindt u gradueel in dit programma ongetwijfeld wat u zoekt. Kunsthistorici kunnen aansluitend hun laatste hoofdstukken aanpassen en stofferen.



EXPO 'HET SAMPLISME IN BELGIE'

Het onderdeel beeldende kunsten omvat voornamelijk 11 september tentoonstellingen met Naar goede gewoonte onderscheiden we drie belangrijke activiteiten:

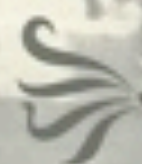
- **Resultaten workshops 'sampling'** augustus '99 beeldende kunst (v.d. DE ELF) en muziek (v. 'lauch' voor 12);
- **PLAY** Sampling workshop direct podiumkunsten en omgeving. PLAY speelt het samples;
- **STOP** Retrospectieve presentatie over DE ELF met o.a. het postmodernisme. STOP staat stil bij wat was.

DEELNEMENDE KUNSTENAARS

Weyens & Boens, Gaetan Coolen, Willy Van De Velde, Tine Vindervogel, Lode Van Houte, Nienke Vandereyden, Simon Jones, Jo Klaps, Jan Carlier, Eddy Fontaine, Dirk Claesen, Frank Castelyns, Guy Blass, Wout Vercammen, Luc Smeets, De Elf, Patrick Reavis, Ignas Vanhulst, Marcel Hoeben, Koen Ooms e.a.

Vernissage - donderdag 9 september

Aanvang - 20 u / De expo is verder te bezichtigen voor, tijdens of na de activiteiten tot en met de afsluitingsdag op zondag 10 oktober (zie agenda).



DEBATAVOND ROND SAMPLING

DATUM - woe. 22 sept.

AANVANG - 20u

TOEGANG - gratis

- * moderator - dr. J. VAECK, directeur - Vlaamse Provincie Vormgeving VZVD
- * H. LAMON, jurist en docent LUC, auteur van het boek 'aanwinstrecht' in het boek 'industriële eigendomsrechten' van Katrijn Malliet en Balthus/Panegy, dr. J. Van der Vliet
- * F. Hendrickx, galerie Il Vestuere Hasselt
- * diverse betrokkenen en deskundigen uit de brede culturele sector...

SAMPLISMIE



BEELDDE KUNST 'Het Samplisme in BELGIE'

doelgroep : kunstenaars / artiesten uit diverse disciplines
begeleiding : collectief 'De EEF' Patrick Kravis, Marcel Hoeben en Ignace Vanhulst

Deze workshop is een voorbereidende fase voor het elfjarig bestaan van ontwerperscollectief 'De EEF'. In deze workshop zullen minimum elf en maximum elf deelnemers kennis maken met en ondergedompeld worden in assemblagetechnieken, associatief denken... komen het samplen en het geven van nieuwe interpretaties aan bestaande materialen. Individuele werkstukken kunnen geselecteerd worden voor de expo 'Samplisme'.

Data : ma. 9 en di. 10 aug. + wo. 18 t.e.m. vrijd. 20 aug., tussen 10 en 17u
Deelnemingsgeld : 2000fr
Deelnemers : maximum 11

DIGITALE MUZIEK 'digi-doe' muzikale sampling

doelgroep : beginners en gevorderden
begeleiding : Erwin Leijts en Peter Vroegrijk (Conservatorium Tilburg)

'Digi-doe' is een praktijkgerichte cursus 'computer en muziek' met sampling als centraal thema. De verschillende facetten van computergestuurde muziek komen hierbij aan bod : kennismaking met de pc en diverse geluidsbronnen die ermee kunnen verbonden worden (midi, mengtafel, randapparatuur), het werken met een geluidskaart en muzieksoftware, principes zoals sequencing, sampling en tenslotte hard disc recording ! Cursisten werken individueel (elk heeft een krachtige pc en software ter beschikking) naar een eigen opname toe met als resultaat een track op cd of cd-r !

Data : ma. 23 aug. t.e.m. do. 26 aug., tussen 10 en 17 u
Deelnemingsgeld : 4.500fr
Deelnemers : maximum 10

WORKSHOPS BUITEN CIRCUIT * ZOMER & NAJAAR 1999

HEDENDAAGSE DANS 'Le Corps Actuel'

De uit Napels afkomstige choreograaf Ciro Carcatella verbleef een hele periode in Frankrijk waar hij ondermeer les volgde in Maurice Béjarts dansschool Modra. Hij woont en werkt sedert '95 in Brussel waar hij zich verder toelgt op een persoonlijke dansstijl 'Le Corps Actuel' : een alliantie tussen klassieke en hedendaagse stijlen met 'het lichaam' (ontstaan, groei en verval) als uitgangspunt.

doelgroep : beginners en gevorderden
begeleiding : Ciro Carcatella (It)
data : ma. 16 aug. t.e.m. vrijd. 20 aug., tussen 15 en 17u
deelnemingsgeld : 1.500fr

CIRCUSTECHNIEKEN

doelgroep : opdeling leeftijdsgroep 9-14 jaar
begeleiding : Paula Wietes
data : vanaf wo. 20 oct., 10 lessen telkens wo-avond
deelnemingsgeld : 2.500fr

BASGITAAR

doelgroep : beginners en gevorderden (niveau groepen)
begeleiding : Wladimir Geris - basist NOORDKAAP
data : vanaf wo. 20 oct., 10 lessen telkens wo-avond
deelnemingsgeld : 2.500fr (eigen basgitaar en kabel meebrengen)

MONDHARMONICA

doelgroep : beginners
begeleiding : Christophe Vaes - Blues Lee
data : vanaf wo. 20 oct., 10 lessen telkens wo-avond
deelnemingsgeld : 2.500fr (eigen instrument meebrengen)

INSCHRIJVINGEN ZIJN PAS GELDIG NA HET STORTEN VAN HET CURSUSGELD OP REK.NR° 001-2355376-01 VAN VZW KULTUUR- EN DIENSTENCENTRUM BELGIE, BURG. BOLLENSTR. 54-56, 3600 HASSELT. MIT VERMELDING VAN NAAM EN GEKOZEN CURSUS.



existenz

REGIE: DAVID CRONENBERG

UK / Canada, 1999, 35mm, 97'

In zijn nieuwste productie 'eXistenZ' verlegt de Canadese cultregisseur Cronenberg ('Rabid', 'The Fly', 'Videodrome', 'Crash'...) opnieuw de grenzen van wat als menselijk kan worden beschouwd. Hij 'sampt' gruwig en meerlagig uit de meest onwaarschijnlijke theorieën van virtuele realiteit, science fiction en biologische horror. Het resultaat is een 'nieuwe obsessieve wereld', waar niets is wat het lijkt: de mens als vloesgeworden computer; dierlijk-machinale mutanten; interactieve organische materie...

Centraal in het verhaal staat Allegra Geller, zinderend van sensualiteit vertolkt door Jennifer Jason Leigh. Met haar computerspel 'eXistenZ' creëert de gebreiker via een navelsterg van vles en bloed een direct organisch contact met het centrale zenuwstelsel. De 'speler' belandt in een suggestieve werkelijkheid waar realiteit, cyberfictie en illusie niet meer van elkaar te onderscheiden zijn. Het duivelse spelystroom brengt echter het leven van ontwerper Geller in gevaar wanneer een bende fanatieke 'realisten' ('Anti-eXistenZialisten') 5 miljoen dollar op haar hoofd zet en het spel van binnenuit tracht te saboteren. Het gevolg is een aanenschakeling van filmische (schijn)realiteiten, wisselende personages, doodlopende plots en operschijnlijk kostaande tafereelen: een uit kaakbeen samengestelde revolver die tanden afzaagt, een tweekoppig electro-bio-reptiel, sterische close-ups van cellen en weefsel... In de lijn van Cronenbergs Hollywood-allergie opnieuw een hilarische marceling waardoor het flinkijken verwordt tot een ontrepelende, zowel fysieke als filosofische ervaring.

BEZETTING: Jennifer Jason Leigh, Jude Law, Willem Dafoe, Ian Holm, Don McKellar.

DATUM vrijdag, 10 sept.

AANVANG 20u.

INKOM 100fr (ofen BELGIE) / 150fr



LOLA RENNT

REGIE: TOM TYKWER

DUITSL. 1998, 35mm, 81'

Tom Tykwer is één van de jonge Duitse filmmakers uit de productiemaatschappij 'X Filme Creative Pool' die zich eenvoudigweg tot doel stelt geografische, commerciële en artistieke grenzen te overschrijden. In het kader van de sampling-maand werd deze film geselecteerd vanwege een uitzonderlijke combinatie van genres en stijlen: Lola Rennt zit qua structuur bijzonder knap in elkaar en is tegelijk een roadmovie die door de geluidsmuur maakt, een spannende 'krimi', de film bevat animatiesequenties en heeft bij momenten meer weg van een daverende techno-videoclip... (soundsampling is Tykwers passie). Bovendien ontwikkelen zich drie verschillende scenario's door het bespelen en manipuleren van de tijd. Ook het visueel uurwerk ontstoken door meerdere cinematografische technieken zoals splitscreens, jump cuts, vertraagde en versnelde beelden, kleurwisselingen enz... maken van Lola tot een uniek sample-product!

In 'Lola Rennt' rennt Lola niet alleen over de heilige graven van de Duitse film, maar ook naar een geldbedrag van 100.000 DM die haar vriend in de metro kwijtraakte. Weggeleid door haar vader, moet Lola om die som terug te vinden en aan de dragjongens te laten zien dat ze niet alleen een marathon tegen het uurwerk. High-speed door een duitse stad, de tijd die voorbij gaat, de avonturen van Lola's tocht lijkt uiteindelijk af te hangen van de combinatie van toevalligheden, van kleine gebeurtenissen die het verloop van de film steeds weer een nieuwe wending geven...

BEZETTING: Franka Potente, Moritz Bleibtreu, Herbert Knaup, Joachim Krol e.a.

DATUM	vrijd. 24 sept.
AANVANG	20h (incl. 'EYE' perf., zie p.13)
INKOM	150 (leden BELGIE) / 250fr



PECKER



USA 1999, 35mm, 87'

Pecker is de nieuwste productie van de beruchte Amerikaanse kunstenaar-filmregisseur John Waters (Mondo Trasho, Pink Flamingo's, Polyester, Hairspray, Serial Mom). Onlangs nog legde hij zijn ziel bloot in 'De 7 hoedzonden' van Harro (3065/23): De woede die hij uit via een figuur als DIVINE, zijn uitverkoren spreekbuis voor toom en verbittering; zijn obsessief-hilarische drang naar 'kunst' die mensen kwaad maakt; zijn gesublimeerde zoektochten naar inspiratie in strip-tenten en homobars (het 'teabagging' uit Pecker leerde hij kennen in een homobar waar mannelijke strippers hun minuscule bedekt scrotum in het gezicht van de bezoekers durven); zijn ridiculiserende benadering van conventionele sex enz... Vanuit Waters' eigenzinnige en hilarische visie op het leven maakte hij 'Pecker', een aangename, ontwapenende en intelligente satire over de decadente New Yorkse kunstscene tegenover het stijfdeftige burgerleven in Baltimore.

Pecker is een 18-jarige knaap, werkzaam in een sandwichbar in Baltimore, die zijn naam verwierf toen hij als kind voortdarend stukjes eten 'wegplakte'. Om de tijd te doden houdt hij zich bezig met het fotograferen van zijn geliefde maar eigenaardige familie en vrienden. Zijn fotowerk is uiterst onprofessioneel en onconventioneel. Tot eenieders verbazing wordt hij opgemerkt door een befaamde New Yorkse kunstgalerie die Pecker's tijdverdrijf bombardeert tot ware, authentieke kunst! Ongewild wordt hij samen met zijn kring van intimi meegesleurd in een wereld van glitter en roem. Zijn vertrouwde omgeving wordt 'schandelijk' openbaar gemaakt en Pecker beseft dat hij keuzes zal moeten maken...

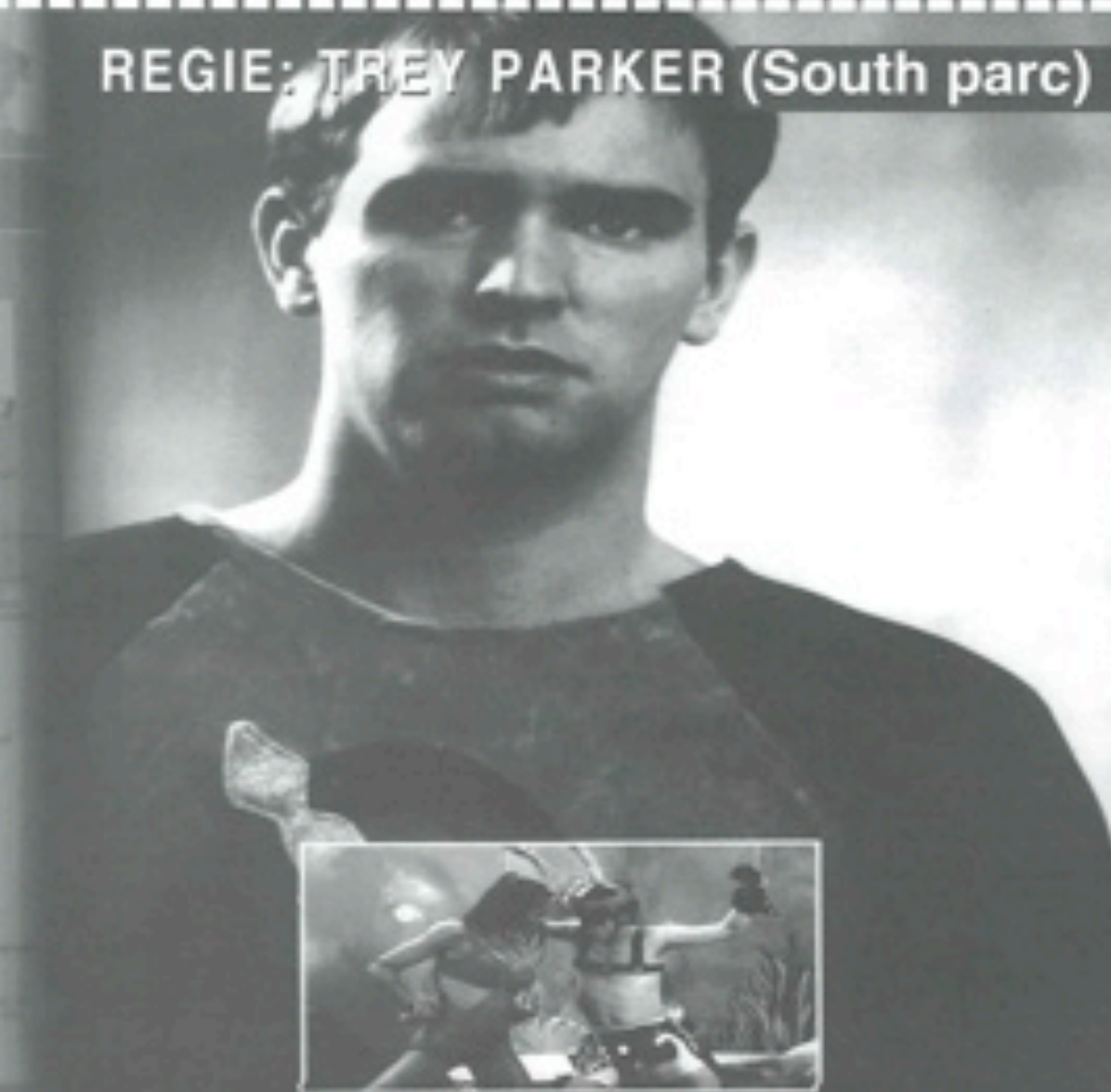
BEZETTING: Edward Furlong, Christina Ricci, Bess Armstrong e.a.

DATUM	zat, 2 oct.
AANVANG	20u
INKOM	100fr (buiten BELGIE)/150fr



ORGAZMO

REGIE: TREY PARKER (South parc)



USA 1998, 35mm, 90'

'ORGAZMO' van Amerikaans cult-filmer Trey Parker is een waanzinnige satire op de low-budget pornoindustrie in L.A. Voor de productie van deze tweede langspeelfilm trok Parker maar liefst vier jaar uit. Een volledig jaar spendeerde hij met plezier aan veld- en prospectie-werk in de pornobranche! Niet alleen het scenario en de regie maar ook de hoofdvertoning nam hij voor zijn rekening.

De 28 jarige Parker liet het eerst van zich horen in '92 als scenario-schrijver, regisseur en acteur in 'Cannibal, the Musical', een low-budget horrorfilm met de allures van een -wasmakelijke- musical. Met de korte animatiefilm 'The Spirit of Christmas' scoorde hij een underground hit. Tegelijk legde hij er de basis mee voor de succesvolle animatiereeks 'SOUTH PARC', ondertussen uitgegroeid tot een wereldwijde rage in diverse media.

'ORGAZMO' verhaalt de lotgevallen van Joe Young, een aan lager wal geraakte, oerconservatieve Mormoon-predikant. Tijdens een van zijn deur-aan-deur tochten belandt hij op de filmset van 'Orgazmo', de nieuwste sexproductie van de befaamde 'Maxxx Orbison'. Geld en geproed over de paar vleeselijke benadering in de pornobusiness halen Joe over de streep. Hij aanvaardt de hoofdrol en ont-popt zich tot waar fenomeen. In tegenstelling tot het verdoken circuit van omzeggens alle lamentabele porno-films wordt 'Orgazmo' een internationaal 'cult'succes...

BEZETTING: Dian Bachar, Robyn Lynne, Michael Dean Jacobs, Trey Parker, e.a.

DATUM	vrijd, 15 oct.
AANVANG	20u
INKOM	100fr (buiten BELGIE)/150fr

DAVID SHEA

KING OF SAMPLES

[USA]

David Shea is ongetwijfeld een van de meest hedendaagse muzikanten. Vanuit een brede culturele achtergrond en een zeer persoonlijke visie op kunst en cultuur maakt hij (soms) klassieke, soms postmoderne elementen en dance-grooves tot nieuwe geluids-collages. Zijn behoort hij tot de pioniers ('70-'80) van de New Yorkse **Knitting Factory**-scene rond John Zorn en bezintere hij naar de eigenzinnige labels 'TADPOLE' (NY) en 'SNAKE' (LA). Beide labels werden opgericht ter ondersteuning van jonge producers, zowel in en kanstenen als van buiten de Amerikaanse scene. Zijn achtergrond is een a-commercele houding ten opzichte van de muziek. En die roots draagt David Shea nog steeds met zich mee.

Zijn uitgebreide scala van wereldwijde activiteiten op vlak van muziek, literatuur, film en podiumkunsten loopt parallel met het aantal acties waar hij mee werkt en met de variatie aan muzikale akkoorden die hij persoonlijk manipuleert en her-ent. Ondanks zijn banden met talrijke muzikanten is David Shea volledig vrijblijvend. Als componist-muzikant vrijwaart hij zijn onafhankelijkheid; in de marge van de popmuziek speelt hij als performer met gebruik van de laatste media naar zijn eigen smaak; zijn muzikale activiteiten draaien heel in de lijn van de laatste geïllustreerde 'regiment' - muziek is heel, jungle of techno - in een nieuw soort 'rock' - gebruik van hardware en sampling machines...

Naar Duitse verspreiders als P22 (LA) zijn land is de afgelopen jaren vooral zijn vooruitdrukkende gewoonten gevolgd. David Shea en multimediale performance zijn eruitgevoerd van talloze festivals (collages en video-sampling), gebaseerd op recente plasmamateriaal uit zijn oeuvre. Waar hij zijn volgende DJ-work (n.a. New York) be-waakt als een heilige vlam. Samen met zijn live-acties zijn live-acties met de voorstelling van zijn artistieke bewegingen. Daar is presentie van de geluiden op een van de laatste wereldwijd muziek-acties geplaatst naar de voorstelling op zaterdag 11 september inaal BIL & JAZZ.

PROGRAMMA

1. TRIO FOR SAMPLERS

live-actie-collage, gebruik makend van cut- en mixing-technieken met CD-spekers en draaitafels.

2. CHAMBERS SYMPHONY #1

een orchestraal solo-stuk, gebaseerd op geïmproviseerde essentiële instrumenten; origineel geschreven voor het Ictus-Ensemble.

3. SATYRICON

een soundtrack-compositie (n.a. gebaseerd op Fellini) met videoprojecties uit diverse B-film materiaal.

4. TEX

een cartoonlike ode aan de cartoonist Tex Avery, gebruik makend van geluidseffecten en muziekfragmenten van Warner Brothers Studio's en van Scott Bradley.

DISCOGRAFIE

Snack Counter, Pronger, I Classical Works, An Eastern Western Cultural Works, The Tower Of Mirrors, Satyricon, The Power Of Numbers, Signs...

DATUM	zat. 11 sept.	SAMPLISME
AANVANG	20u	
INKOM	250fr/leden BELGIE/300fr	



SAMPLISME

MAD MIX MAN REEMOH (B)

UN CHIEN ANDALOU - regie : Luis Buñuel, 1929
Live soundtrack door MAD MIX MAN REEMOH

Luis Buñuel schreef het scenario voor 'Un chien Andalou' met Salvador Dalí. Buñuel droomde van een seralle wolk die de maan doormidden sneed en van een scheermes dat een oog doorkleefde. Dalí droomde van een hand vol mieren. Tijdens het draaien van deze surrealistische kortfilm werd elke vorm van logica, herkenning, associatie of opvolging geweerd. Het resultaat werd een anti-klerikaal, een anti-bourgeois... een volstrekt irrationeel pamflet.

De muziek van deze film wordt live uitgevoerd door Mad Mix Man Reemoh : concept-dj, muzikant, sonorisateur, acteur, songwriter... duivel-doet-al Remo Perrotti. Voor hem is de jazz een ware kunstvorm die bestaat uit het samplen en verbinden van de hedendaagse muziekstromingen tot een chaotisch-eigenzinnig maar zeer dansbaar geheel : van drum'n bass over jazz en techno tot klassieke hedendaagse muziek.

DATUM	zat. 25 sept.
AANVANG	20u (improvisatietheater BIL, gevolgd door MAD MIX MAN)
INKOM	250fr (leden BELGIE/350 fr (BIL & MAD MIX MAN))

PIERRE BASTIEN

multi-instrumentalist

MEGANTUM

+ DJ LOW

De Franse geluidskunstenaar Pierre Bastien werkt op dit ogenblik samen met o.a. Rudy Trouvé en DJ Low aan een prestigieus hedendaags project in opdracht van de Limelight: 110M2 geluidscreeatie. Bastien is reeds een twintigtal jaar actief met meermalen geluidproductie. Zijn muzikale roots gaan terug op de oude jazz met een voorliefde voor de bebop. Zelf bespeelt hij die op een Miles Davis-achtige manier. Zijn "levenswerk" bestaat uit een dynamische meceno waarmee hij instrumenten maar ook de onmogelijkste objecten aanstuurt tot geluidscreeatie. Een van zijn geliefkoosde bezigheden is te werken met afgedane platenstrainers waarvan hij de amp 'fixeert', uit oude vinylplaten (bij voorkeur 45-ters) de muziekkousen zijn van onderen achiel (of later) selecteren hij bepaalde groeven die hij bekruipt met perennante 'loops'. Deze stakende een geluid, een beat, een flarde van een reus (zijn, een trommel...) vormen de basis van zijn muziek. Het wordt en worden aangevuld met zijn kluisje... de perk, gastmuzikanten enz.

Pierre Bastien is een oververvoerde auto-filact, een "mechanische" sampler, een passie voor primitieve muziek.

Net als ook een kunstenaar tussen beeldend kunstenaar, muzikant en choreograaf, een schakel tussen verleden en heden. Het "Sampling in BILL-GIB" plaat bij Megantum met DJ LOW van virtuositeit live-performance met links tussen meceno, vinylspelers, DJ instrumenten, casio... en DJ LOW, DJ LOW van Lowlands". Een van de winterevenementen in de experimentele muziek. Als muzieklabelmanager en concertorganisator heeft hij jaren trouw aan een artistieke vrijheid binnen de marge van de muziekbusiness. In België was meestal de broedplaats. De muziek komt daar voortvloeit in, niet door een muziekmarkt maar door een erkenning die de muziekgenenrinesheid en authenticiteit van de muziek lijkt op te levoren.

DISCOGRAFIE : o.a. Muziques Parallèles, Muzique Portative...

PERFORMANCES : o.a. Meceno (solo's); Bel Canto Orchestra; Rotary Factory; Focollection (in Clowns Nova met filmmaakster Karel Doing); Improvisatiesessies bij Mij Stuart (Crash Landing); 110M2 met o.a. Rudy Trouvé, DJ Low, Frédéric Lajuster en Pierre Berthet (Limelight productie eind '99).

DATUM	Zat. 18 sept.
AANVANG	20u Bastien & DJ Low
INKOM	200fr (leden BELGIE) / 250fr



SAMPLING LIVE



DATUM	vrijd. 1 oct.
AANVANG	20u
INKOM	250fr <small>inkl. BELGIE</small> / 300fr

In het kader van de 'SAMPLISME' reeks de heren Debruyne en Loones een bijzondere avond voor hun rekening. Samen runnen ze het onafhankelijke platenlabel en festival 'BELGIE' **IK-BAA-KI3** dat al jaren de heren met een unieke smaak baseert. Vanuit een persoonlijk contact met artiesten en talrijke bevriende labels (Haasmoek, Kraak, New York, Pan Am, etc.) worden ze op korte tijd een wereldwijd netwerk uit dat hooginteressante muzikale ontwikkelingen aanpoort en ondersteunt. Dit wordt mogelijk gemaakt door een voortdurende zoektocht naar nieuwe muziek, of producer worden distributiekosten zo laag mogelijk gehouden. Hun grootste drijfveer is dan ook vertrouwen in een goede zaak en een goede samenwerking.

De afgelopen jaren hebben de heren **IK-BAA-KI3** zich vast laten zetten op de planken die voortmond zijn met het **IK-BAA-KI3** label (van postrock over lo-fi tot minimal electro en drum'n'bass (Charles Carra, The Light, Juan Pablo, Low Res, etc.)). In maart jongstleden verzorgde 'BELGIE' de voorstelling van de heren **IK-BAA-KI3** (met o.a. Village of Savoyage, Low Res, Blood, Arusa Plane, Mannequin Lung, Pan American e.a.).

In het kader van de 'SAMPLISME' reeks de heren **IK-BAA-KI3** een bijzondere muzikale avond in elkaar baten. Het programma wordt u omwille van de vakantieperiode nog wat extra uitgebreid met de heren **BELGIE** of **IK-BAA-KI3**!

(K-RAA-KI) <http://www.folkkraak.be> *kraak@skynet.be

FUNKI PORCINI (UK)

Support : HANDICRAFT (B) cd Money Shots, 1999

DATUM	zat. 9 oct.
AANVANG	20u (support Handicraft + Funki Porcini)
INKOM	300fr (leden BELGIE) / 350fr

De muziek van **FUNKI PORCINI** is het vruchtbare resultaat van een eclectisch en veel-bereisd leven. Op 19-jarige leeftijd ontvlucht de rebelse muzikant het deprimerende en socialistische Engeland. In Los Angeles spendeert hij op drie dagen tijd zijn complete fortuin, welgeteld 300 dollar ! Al lifestijl wijkt hij uit naar San Francisco waar hij onderdak krijgt bij één van de **Residents**-leden en muzikale contacten legt met heel wat underground groepen. Van daaruit trekt hij via Engeland en Duitsland naar Italië waar hij 10 jaar woont en werkt. Het hedonistische leven en de 'weirde Italian lifestyle' houden hem langer daar dan voorzien. Hij komt er vooral aan de bak met het maken van soundtracks voor film en televisie. Uiteindelijk reist hij terug naar Londen en van daaruit naar het Engelse platteland. Zo ver mogelijk van de mensen. 'Werken' doet hij momenteel liefst alleen.

Geen zijn ernstige vorm van obsessie voor funky beats ligt het recept van **FUNKI PORCINI** voor de hand. Maar de uitwerking ervan is even doordacht als uniek: funky en uptempo beats, abstracte jazzvloeden, industrial sounds en een flinke dosis electro- en sample-experimenten ! Het resultaat is een uitzonderlijk gesofisticeerde, voyeuristisch-pornografische vinyl- en cd-productie. Zo trouw als hij hierbij is aan het **NINJA TUNE** label -dare independent geeft hem de absolute vrijheid- zulke afkeer heeft hij van de dolgedraaide en op macht beluste muziek-industrie. Vanaf zijn passie voor computers, internet en de nieuwe media voorspel hij reeds jaren de ondergang van deze verderfelijke business. In afwachting verzorgt hij zelf het ontwerp van zijn boeken, produceert hij zijn eigen videoclips, bepaalt hij zelf waar en wanneer hij er zin in heeft. 'Live-acts' zijn voor Porcini dan ook hoogst uitzonderlijk, op zijn minst gratis en volkomen onvoorspelbaar !

DISCOGRAFIE / NINJA TUNE

o.a. Paradise Blown, Black Jesus/Monks Dream, Electric Labyrinth, Long Road/Posathen, Hed Phone Sex, Dubble, King Ashabunagal mixes, Hyde Park/Sock Acid, Big Pink Inflatible, Ears, Passycats & Carwrecks, Let's See What Carmen Can Do, The Ultimately Empty Million Pounds

Tussen ons gezegd en gezwegen



Regie : KRIS VERDONCK
(Rits-Brussel)



Tekst : naar Oscar Van Woensel



Spel : Arnaud Jacobs #1



Muziek: Arnaud Jacobs #2

Dierenhaat
Ik ja
Altijd al dieren gehaat
Door die hond van ons
Maakte een dierenhaat
Beesten
Dieren
Dierenhaat en mensen
Jij?
Nee jij toch
Ik?
Vroeger
Vroeger ja maar nu niet
Al lang niet meer
Mensenschuw nee



Video : Alexis Destoop

WHEN BACCHUS MEETS VENUS OF ZOIET (een bacchanaal tekstconcert)

Regie : DOMINIQUE VAN MALDER (Bronstig Veulen / Rits)
Teksten : Bukowski, Van Woensel, O'Brien, Baudelaire,
Euripides, Belcanto e.a.
Spel : Sofie Declair & Koen De Graeve

SAMPLISME

Kris Verdonck en Dominique Van Malder, beiden ondertussen Rits-afgestudeerden Dramatische Kunsten, bewerkten voor hun eindwerk uiteenlopend tekstmateriaal. Van Malder sampelde 'drankzuchtige' fragmenten van Euripides tot Belcanto; de vertolking werd toevertrouwd aan Sofie Declair en Koen De Graeve. Verdonck deed het tegendraads en comprimeerde de originele interactie tussen een tweeling tot één schizoïde monoloog. Op toneel zorgt hij daarenboven voor drie gelijkwaardige actoren : geluid, beeld en spel. Stage-sampling is zijn geliefkoosde techniek om een 'nieuwe' wereld te creëren. Geluid en beeld worden hierbij momentaan gemanipuleerd waardoor een zuivere interactie met de spelers ontstaat.

DATUM	vrijd. 17 sept.
AANVANG	20u
INKOM	150fr (leden BELGIE) / 250fr

'Als je alle spelletjes verliest
als je slaapt in de armen van de eenzaamheid
als je geen uitwegen meer weet
en de nacht gaat u geen rust
als de stilte u angst aanjaagt
als de grond onder u wegzakt
als herinneringen opstaandig zijn
en u tegen de muur drakken
moet je roepen
en drinken voor 't leven
je zult veranderen in staal en uzelf harden
en al waait de wind van 't leven harder
je zult de rietstengel zijn
die buigt maar niet breekt'

MULTIMEDIA PERFORMANCE

"Je moet niet altijd acteren als je op een podium staat."

Regie PASCALE PETRALIA (Rits-Brussel)

Productie Anno '02

Sampling Nathalie Dervaux, Pascale Petralia, dj Black Francis en vj Fries Arnaert

Pascale Petralia studeerde vorig jaar als regisseur af aan het Rits. Voor 'I EYE' gadesande ze samen met Nathalie Dervaux, dj Black Francis en vj Fries Arnaert door materiaal dat ze al jaren bijeenpaart in een soort 'inventaris'. De persoonlijke teksten, beeldfragmenten, foto's, ideeën, zinnen werden aangevuld met inventief audio en visueel materiaal van de modespelers.

Het resultaat van deze sample-woede heeft iets van een bombardement ! Het publiek heeft vijf uur de tijd om binnen en buiten te wandelen en flarden van de voorstelling te bekijken. Geen klassiek theater dus, geen publiek in het duister, geen begin, geen einde. Wel teksten en anecdotes met één rode draad : telkens gaat het om fetiliteiten, om niemandsalletjes die ons leven bepalen. -Vergelijk deze compositorische benadering met de parallel vertoonde film 'Lola Rennt' waarin een stroom van 'toevalligheden' het verhaal stuurt.- Het tekstmateriaal dat je als publiek te verwerken krijgt loopt samen met een video-beeldensroom en met geluiden en muziekfragmenten, moerlagig toegevoegd door de v/dj's van dienst. Het geheel wordt een intense multi-media-rit met harmonieuze passages, wisselende focussen, boycott-strategieën, improvisaties en solo's, overgave en dominantie...

DATUM	vrijd. 24 sept.
AANVANG	20u; <i>duur 5 uur (binnen en buitenaan mogelijk !)</i>
INKOM	150fr (leden BELGIE) / 250fr <i>(inclusief parallelle filmvertoningen 'Lola Rennt', de filmpagina)</i>

BIL / improsessie

"Zij die gaan sterven groeten u."

IMPROVISATIETHEATER door BIL - Belgische Improvisatie Liga

MET live-pianist + zwaarme, ceremoniemeester + notaris, acteurs & publiek !

Wat is er avontuurlijker dan het ware en momentane spel van een kind ? Welke theatervorm is risicovoller of werkt aanstekelijker dan het pure improvisatiegebeuren ?

Geen grens tussen fictie en realiteit, tussen heden en verleden, tussen ginder en hier, tussen spelers en publiek. Afwisselend boeiend of traag, flitsend, ontroerend, energerend of energiek, vooruit of achteruit...

Als het 'samplisme' in de podiumkanalen momenteel nieuwe paden bewandelt (vanuit technische en/of artistieke invalshoeken) dan is het improvisatietheater de oervorm bij uitstek : géén enkele lijn wordt a priori uitgestippeld, géén element dat niet kan worden ingevoegd, géén koers die niet kan worden gewijzigd. De essentie van het improviseren is telkens weer de unieke opbouw van een 'decor', een situatie en een verhaal vanuit de interactieve verbeelding en de intuïtieve inbreng van anderen.

Ondanks de recente media-aandacht -voor ONVOORZIENE OMSTANDIGHEDEN plukte de tv-wereld gretig en zonder scrupules uit de artiestenpoel van BIL- is de improvisatiesport geen rage, noch een modeverschijnsel, maar een spel met een verleden en een toekomst ! De 'arena' staat op zaterdag 25 september in BELGIE klaar om u te ontvangen !

DATUM	zat. 25 sept.
AANVANG	20u <i>(gevolgd door soundtrack-performance MAD MIX MAN, zie p.7)</i>
INKOM	250fr (leden BELGIE) / 350fr <i>(voor beide voorstellingen)</i>

l'Amour

Pé VERMEERSCH (B)

REGIE & BEWERKING © Pé VERMEERSCH
SCENOGRAPHIE © TRUDO ENGELS
MUZIEK © BERTRAM DHELEMES
BEWERKING © L'Amour van M. DURAS
PERFORMERS © Vermeersch, Engels & Dhelemmes

DE VOORSTELLING BEVAT : een performance, een super 8 filminstallatie, geregistreerde woorden, o.a. hoorspel, choreografie voor zwijgende kappen en veelzeggende blikken, geprojecteerde woorden, live een zeer dramatische echtscheidingscène en een tien minuten koude rillingen bezorgende mondkus, een levende coulisse, onbewuste diepe slaap, enkele zotte dansjes en veel elektrische gitaren...

Pé Vermeersch was reeds enkele malen te gast in BELGIE met workshops BUTOH-dans en de voorstelling 'GLIJDEND'. 'L'AMOUR' is een nieuwe, gewaagde productie in opbouw. 'BELGIE' is één van de steunende partners waar het gezelschap een periode komt werken en sleutelen aan het concept: een voorstelling, een rockgedicht, een compositie voor gezichten, dialogen tussen minnaars, scherpe personages, elektrische gitaren en een filmje. Het artistieke streefdoel is een wereld creëren geïnspireerd op Duras : rauw en helder realisme als dekmantel voor latente chaos en vertroebeling. Dit echter veelter door wat er op scène en met de performers gebeurt dan door de literatuur.



Net Zoals DURAS laat ook Vermeersch haar werk beginnen in tijdloosheid van blikken (geïncubé als misleiders van ons ego: verleiders en leugenaars). Twee mannen en één vrouw, geen woorden, geen contact (de reiziger weet nog niet dat hij de ex is van de vrouw die hij op het strand aan het verliezen is): het lichaam rond de woorden geschikerd; het makker dat niet verzaakt.

Het leven, dat stille geweld...

De aanslag !

DATUM	zat. 16 oct. (Try-out)
AANVANG	20u
INKOM	250fr (buiten BELGIE) / 350fr

/ HYGIENE /

'Consumententheater'



Drie jaar geleden kondigde 'SHOW' het definitieve einde aan van twee anti-acteurs van het zilveren soen. Ze hadden hun buik vol van het logge theater-instituut. De overgave waarmee de moeite acteurs zich uitsloven om het publiek te behagen is deze heere volkomen vreemd. Hun vaardigheid zichzelf tot levend standbeeld te transformeren -schijnbaar achteloos maar te verkrampt, maar omdat ze de pose nu eenmaal bedachten er toch compleet voor gaan- en dan de teksten af te varen, de coulissen nauwlettend in de gaten houdend om zonedig het 'toneel' te kunnen ontvluchten... 'Show' zou voor het laatst laten zien hoe je tegelijkertijd wil en géén voorstelling kunt maken... Steunend en zuchtend over hun gebrek aan inspiratie, schrijvend dialogerend over consumentiebonnen en over het bezoekersaantal dat gehaald zou moeten worden wilden de acteurs toch nog naar huis gaan om de voetbalmatch niet te missen.

Maar in '97 waren de 'Tommy Coopers' van het moderne toneel er terug! In 'AMBITIE' liepen ze vanaf de rand van het podium de vier ambitieuze actrices constant te jennen en hun eigen productie te ondernemen. In de succesprojecten 'De JANTJES' en 'DESPERADO' sublimeerden ze hun twijfels in de huid van verongelichte personages (o.a. de verzekeringsadviseur-met-cowboyliefhebberij, een doer de week met angst benepen burgerman, het machteloze cliché van wegdromen uit een dodelijk kantoorbestaan...). Hun nieuwste subsidieaanvraag werd een theatertekst op zich, een scheldtirade op de rand van het welvoeglijke. Met Sylvia Kristel en Jongewaard maakten ze 'MENSCH, DURF TE LEVEN!' Brutaler dan ooit poseerden ze voor de promo van hun nieuwste vorm van 'volks-theater'...

En nu is er 'HYGIENE', een paar consument-gerichte voorstelling over een tragi-komisch duo met onwaarschijnlijke talenten. Auto-biografisch en tegelijk niets met hun eigen leven vandoen. Ze worden ontdekt, achternaagcheld en ingepalmd door radio, televisie en film. Hun leven wordt dan ook volledig bepaald door carrièreplanning, drukke agenda's, financiële beslommeringen... geld verdienen! ('u kan nu onze revue in uw theater boeken!') Als keurzijde van de medaille zijn ze echter verplicht om meer en meer water bij de wijn te doen. Deze confrontatie zet aan tot discussies en energievervlindend gepeins. Langzaam gaan ze zich afvragen waar ze nu eigenlijk mee bezig zijn...

Blijft de basisedachte 'voor niemand buigen'?

De schijnheilige (?) belofte aan het publiek is er alleszins een van veel, simpel en grappig theater, veder-vederlicht, want dat is waar het om draait en dat hebben we vaak horen zeggen!

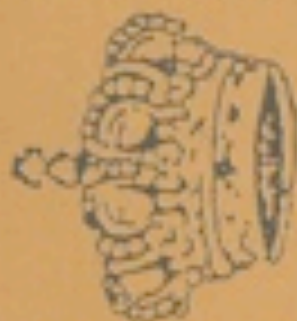
DATUM	vrijd. 22 oct.
AANVANG	20u
INKOM	250fr (leden BELGIE) / 350fr

A G E N D A

ma. 9 aug	WORKSHOP * 'Beeldende kunst - Samplisme' begeleiding: DE ELF (B) data: 9 - 10 aug. en 18 - 20 aug., dagelijks 10u-17u deelname: 2000fr
ma. 16 aug	WORKSHOP * 'Hedendaagse Dans' begeleiding: Ciro Carcatella (B) data: 16 - 20 aug., dagelijks 15u-17u deelname: 1500fr
ma. 23 aug	WORKSHOP * 'Digitale Sampling' begeleiding: Leijs en Vroegrijk (NL) data: 23 - 26 aug., dagelijks 10u-17u deelname: 4500fr
do. 9 sept	EXPO * 'HET SAMPLISME IN BELGIE' STOP/PLAY i.s.m. collectief 'DE ELF' vernissage en performances: 20u (expo loopt tot 10 oct.) inkom: gratis
vrijd. 10 sept	FILM * 'EXISTENZ' (uk/kan, 1999, 35mm, 97') regie: DAVID CRONENBERG aanvang: 20u inkom: 150fr (leden) / 150fr
zat. 11 sept	CONCERT * DAVID SHEA (usa) - 'King Of Samples' - Multimedia aanvang: 20u inkom: 250fr (leden) / 300fr
vrijd. 17 sept	PODIUM-RITS * 'Tussen ons gezegd en gezweigd' - Kris Verdonck + 'When Bachus meets Venus of zoiet' - Dominique Van Malder (Rits) aanvang: 20u inkom: 150fr (leden) / 250fr
vrijd. 17 sept	CHECK IT OUT, COLOUR ON THE DANCE-FLOOR - startdag actie dancings & discriminatie aanvang: 18u (tot 20u) inkom: gratis
zat. 18 sept	CONCERT * PIERRE BASTIEN (Fr) + DJ LOW (B) - 'Mécanium' aanvang: 20u inkom: 200fr (leden) / 250fr
woe. 22 sept	DEBAT * SAMPLING - moderator J. Valck (dr. gen. Vormgeving VIZO) aanvang: 20u inkom: gratis
vrijd. 24 sept	FILM * 'LOLA RENNT' (D, 1998, 35mm, 81') regie: TOM TYKWER PODIUM * 'I EYE' - Multimedia performance Regie: Pascale Petralia (Rits) aanvang: 20u (doorlopend) inkom: 150fr (leden) / 250fr
zat. 25 sept	PODIUM * 'IMPRO-SESSIE' - BIL , Belgische Improvisatie Liga SOUNDTRACK * 'Mad Mix Man Reemoh' & 'Un Chien Andalou' Bunuel, 1929 aanvang: 20u BIL, 21.30 Soundtrack inkom: 250fr (leden) / 350fr
vrijd. 1 oct.	CONCERT * Sampling - Live i.s.m. (K-RAA-K)3 aanvang: 20u (info programma vanaf 1/9) inkom: 250fr (leden) / 300fr
zat. 2 oct	FILM * 'PECKER' (usa, 1999, 35mm, 87') regie: JOHN WATERS aanvang: 20u inkom: 100fr (leden) / 150fr
zat. 9 oct	CONCERT * FUNKI PORCINI (uk) 'funkibear' aanvang: 20u + Support: Handycraft (B) inkom: 300fr (leden) / 350fr
zon. 10 oct	AFSLUITING * 'Het Samplisme In BELGIE' aanvang: 20u inkom: gratis
do. 14 oct	EXPO * 'Van kluit tot beeld' groeps expo grafiek en schilderen i.s.m. De Wroeter vernissage: 20u (de expo loopt t.e.m. zat 23 oct.) inkom: gratis
vrijd. 15 oct	FILM * 'ORGAZMO' (usa, 1998, 35mm, 90') regie: TREY PARKER aanvang: 20u inkom: 100fr (leden) / 150fr
zat. 16 oct	PODIUM * 'L'AMOUR' Dans- en multimedia Regie: PÉ VERMEERSCH aanvang: 20u inkom: 250fr (leden) / 350fr
woe. 20 oct	WORKSHOPS * start: woe-avond 20 oct.; 10 lessen telkens op woe! - CIRCUSTECHNIEKEN, Paula Wloets deelname: 2500fr - BASGITAAR, Wladimir Geels (Noordkaap) deelname: 2500fr - MONDHARMONICA, Christophe Vaes (Blues Lee) deelname: 2500fr
vrijd. 22 oct	PODIUM * 'HYGIENE' consumententheater DE HARRIES, ex-KAS & DE WOLF (NL) aanvang: 20u inkom: 250fr (leden) / 350fr
di. 26 oct	LITERAIR * Literair Café rond kinder- en jeugdliteratuur i.s.m. Prov. Bib. Limburg aanvang: 20u

a u g .
s e p t .
o c t .

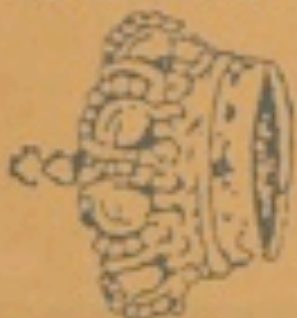
PUBLIEKSRUIMTES 'BELGIE'



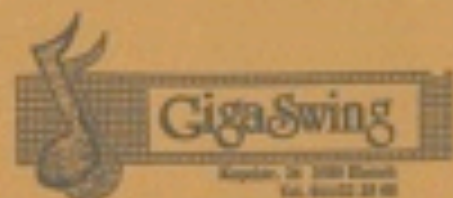
KULTUUR- EN DIENSTENCENTRUM 'BELGIE'
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 56+
3500 HASSELT

- * bereikbaarheid Kulturcentrum:
woensdag 14u-18u (niet in juli en aug);
vrijdag 19u-02u (juli en aug vanaf 20.30u-01u)
zaterdag 19u-02u
& afhankelijk van activiteiten op andere dagen (zie agenda)
- * telefoon 0032-(0)11/22.41.61

SECRETARIAAT - PRODUCTIEHUIS - DIENSTENCENTRUM
KULTUUR- EN DIENSTENCENTRUM 'BELGIE'
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54-54+
3500 HASSELT



- * bereikbaarheid Secretariaat : elke werkdag van 13u-18u
- * bereikbaarheid Dienstencentrum : woensdag van 14u-18u
- * telefoon 0032-(0)11/22.41.61
- fax 0032-(0)11/23.26.59
- E-mail belgie@skynet.be
- Website users.skynet.be/kunstencentrumbelgie



Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan 200fr op rek. 001-2355376-01 van vzw Kultur- en Dienstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54-56+, 3500 Hasselt. Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 50fr tot 100fr korting bij activiteiten.

ASLKE
BANK-VERZEKERINGEN

