

2005 OPEN CIRCUIT PRODUCTIES

INSIGHT 'EXPLORING THE EYE & THE EAR'

VRIJDAG 11 en ZATERDAG 12 FEBRUARI 2005

'INSIGHT' was een nieuw, spraakmakend indoor-event. Een internationaal, toonaangevend gezelschap van vj's en dj's, filmmakers en live bands, beeldende kunstenaars en videasten ging aan de slag om ogen en oren te verleiden. Een evenementiële verademing volgens de genode (inter)nationale artiesten, verrassend divers voor het publiek en lovenswaardig volgens de pers. Drum'n'bass, freefolk, minimale beats, noise, performance, dans en hoe deze geluidsgolven en disciplines zich verhouden tot de hedendaagse beeldcultuur. Dat was Open Circuit:Insight.

Doorlopend interventies van AYCO DUYSSTER (Duyster en Radar - StuBru).

Met steun van de Vlaamse Gemeenschap (Impulsmiddelen Limburg),

Pop in Limburg en de stad Hasselt (cultuurweekend SHOTS 2005).

VRIJDAG 11 FEBRUARI

Lokatie : Koningin Astridlaan 85

Productie: 'LABLAND' - multimedia presentatie:

- **MODESELEKTOR** (D, Bpitch Control),
- **PFADFINDEREI** (D),
- **DALBIN** (F)

Met Berlijns meest geëerde collectief van vj's, designers en typografen Pfadfinderei, de verrassende beatrecyclage van 'reizende sterren aan het Bpitch-firmament' Modeselektor en de ondersteuning van het Franse visual music/dvd-label Dalbin, had INSIGHT alles in huis om een startshot van formaat te geven. Gepresenteerd in de onwaarschijnlijke setting van het toekomstige OPEN CiRCUiT-gebouw, drukten Pfadfinderei, Modeselektor en Dalbin met Labland een duidelijke stempel op INSIGHT..

Lokatie: Burgemeester Bollenstraat 54-56

Productie: 'LOUIS / DREAMS NEVER DIE...'

- **HEY-O-HANSEN & GORDON ODAMETEY** (AUT/GHA) - sing along dub / electropop
- **METAPHROG** (UK/F) - productiehuis animatie 'Louis'
- **ASSI:METRI*** [zn.,v.,mv.] met **ISABELLE NOUZHA** (F), **SHELBATRA JASHARI** (KOS) en **MARIE DROOGMANS** (B) - beeldbewerking en manipulatie

Hey-O-Hansen aka Helmut Erler maakte samen met múm (IJsland) de soundtrack voor de Metaphrog strip 'Louis' en de animatieclip 'Dreams Never Die...'. Voor Insight bracht hij Hansen (Michael Wolf) en de Ghanese percussionist Gordon Odametey mee: sing along dub en lofi-electropop from outer space voor verrassende live manipulatie van 'LOUIS'-beelden. De beeldproducties (8mm, video en dvd) kwamen tot stand in samenwerking met het Engels/ Franse stripbureau Metaphrog en het Limburgs, Frans, Kosovaars trio video- en beeldmanipulators Marie Droogmans, Isabelle Nouzha en Shelbatra Jashari van ASSI:METRI[zn.,v.,mv.]. <http://fat-cat.co.uk/fatcat/news.php?id=110>*

Productie: 'POPSTEROIDS' - multimediale dansperformance:

- **KURT D'HAESELEER** (B) - visuals
- **VARINIA CANTO VILA** (CHL) - dans
- **TUK** (B) - muziek

*Met de DVD release S*CKMYP op het kraak-label en vertoningen van zijn werk van Amsterdam over Rome tot Tokio en Montreal wist Kurt D'Haeseleer de internationale aandacht te trekken. Voor Insight ging hij aan de slag met film- en muziekpartner Guillaume Graux aka TUK ook wel de Belgische evenknie van Fennesz genoemd. P.A.R.T.S- graduaat Varinia Canto Vila voegde een extra levende dimensie toe aan deze uitdagende samenwerking. De voorstelling werd nadien geselecteerd voor het Courtisane filmfestival in Gent (2005).*

Productie: 'TEMPTATION TO ZOOLOGY' - muziekperformance:

- **MATT VALENTINE & ERIKA ELDER** (US) - free folk

Matt Valentine en Erika Elder zijn twee boegbeelden van de nieuwe free folk scene (PG Six, De-vendra Banhart, Six Organs of Admittance...) die in 2004 volledig doorbrak. Organische tegenhangers van al het digitale geweld op Insight. Maakten de schitterende kortfilm The Temptation to Zoology i.s.m. Gabriel Walsh en wisten hiermee het Film Festival van Rotterdam te bekoren! Voor Insight werd Temptation to Zoology bewerkt tot een audio-visuele live presentatie.

Productie: 'ELEGY FROM THE HEARTS (SONIC YOUTH)' - DVD presentatie:

- **JEF MERTENS** (B) - opnames en montage

Matt Valentine & Erika Elder (MV & EE) zijn geregeld op een podium terug te vinden met Sonic youths Thurston Moore. Niet toevallig dus dat de jonge Belgische filmmaker Jef Mertens in dit luik de première voorstelde van zijn Sonic Youth mix DVD 'Elegy From The Hearts', een uniek live document van deze spraakmakende band. De productie stond nadien op Third Ear - Tel aviv, Israël, Subbacultcha! en K!FILM!FEST! - Antwerpen.

Productie: 'THE ZITHER-project' - LIVE performance:

- **VIDEOGEIST** (D, PhiLipp Geist) - cineast / vj
- **Gebr. TEICHMANN** (Festplatten, D) - dj set
- **LEOPOLD HURT** (D) - Zither (= eeuwenoud tokkelinstrument)

Philipp Geist was een centrale gast voor Insight. Vertegenwoordigt de digitale visuele tak van de Weilheim muziekszene (Notwist, Console, Tied & Tickled...) waarvoor hij videoclips regisseerde. Ruilde Weilheim voor Berlijn en werkt ondertussen voor festivals als Sonar Barcelona en Transmediale Berlijn samen met het kruim van de elektronische muziekszene. Verraste op Insight nu een eerste keer met het Zither-project, een uitdagend samengaan van de Oeroude live bespeelde Zither (tokkelinstrument) door de klassiek geschoolde Leopold Hurt, elektronische beats en manipulaties van de gebroeders Teichmann en wonderlijke in realtime gecreëerde beelden. De Teichmann gebroeders bestieren eveneens het Duitse Festplatten-label een dj/vj set van dit gezelschap verzekert ook de dansvloer van de gepaste audiovisuele

Productie: TITELLOOS / VISUALS

FLORIS VANHOOF aka DIRK FREENOISE (B) - 8mm projecties

Naast een soloperformance van Floris Vanhoof kregen Matt Valentine en Erika Elder extra visuele ondersteuning van deze Belgische filmmaker en muzikant. Floris Vanhoof (aka Dirk Freenoise) haalde voor zijn inbreng aan Insight een aantal stokoude 8mm camera's van stal waarmee hij performance-gewijs aan de slag ging.

Productie: KIONO - LIVE housy noise project

- PLAIN (SENSU & KOLTEMPLEISTER - B)

Het Plain- collectief is, met fotografen, designers, dj's en muzikanten in de rangen, een broeihaard van nieuwe initiatieven. Kiono is een van de nieuwe projecten. Sensu en Komtempleister (Silur) presenteerden Kiono, een gloednieuw live housy noise project.

Productie: TITELLOOS / BEELDENDE KUNST

CHRIS MUSGRAVE (US) - multimedia installatie

Hisk Laureaat Chris Musgrave werkt met licht, kleur, geluid en interactie. Musgrave creëerde een aantal ruimtelijke, interactieve licht/geluisinstallaties die het begrip Insight op een verrassend andere manier naar het publiek toe vertaalden.

Productie: TITELLOOS / BEELDENDE KUNST

- KRISTOF MEERS (B) - videoinstallatie

Beeldend kunstenaar Kristof Meers creëerde als chill-out een ruimtelijke 3D-omgeving waarin het publiek zich 'in de diepte' kon bewegen.

Productie: TITELLOOS / MULTIMEDIA-LIVE PERFORMANCE

- KRISTOF MEERS (B) - video

- STEF IRRITANT, KISS THE ANUS OF A BLACK CAT (B) - git., trekzak, timpani

- CHRIS MUSGRAVE (US) - multimedia

Chris Musgrave nam de Open Circuit gedachte letterlijk. Hoge publieksparticipatie en samenwerking met lokale actoren. De Limburgse beeldendkunstenaar en filmmaker Kristof Meers bewandelde samen met aanstormend Limburgs muzikaal talent 'K.T.A.O.A.B.C.' en beeldend kunstenaar Chris Musgrave de dunne lijn tussen installatie, performance en muziek.

Productie: TITELLOOS / BEELDENDE KUNST

- BRAM BORLOO (B) - multimedia installatie

De Belgische installatiekunstenaar en geluidenmaker Bram Borloo ontwikkelde een ruimte in de ruimte. Geïsoleerd van de overvloed aan prikkels, konden bezoekers van een solo-Insight-moment genieten... Daarnaast sloop er van de hand van Borloo een sluimerend 'virus' doorheen de verschillende ruimtes.

ZATERDAG 12 FEBRUARI

Lokatie : Koningin Astridlaan 85

Productie: 'LABLAND' - multimedia presentatie (cfr. supra vrijdag 11 februari)
- **MODESELEKTOR** (D, Bpitch Control), **PFADFINDEREI** (D), **DALBIN** (F)

Lokatie: Burgemeester Bollenstraat 54

Productie: TITELLOOS / DJ-VJ SET

- **PLAID DUB DJ'S vs FLAT-E VJ'S** (UK, WARP) - eclectic beats & hyper edits
Plaid maakte van 2004 een audiovisueel toerjaar, deed ogen en ogen trillen met vernuftige beats en visuals van Bob Jaroc en bereidt in 2005 een nieuw dvd project voor. Niet vies van een uitdaging zakte Plaid af richting Hasselt voor 'INSIGHT' om zich blindelings op de draaitafels te storten al was het maar omdat 'voortrekkers aan het vj-front' en vaste beeldenleveranciers bij Warp label nights 'Flat-e' er op staan om Plaid te voorzien van enkele onnavolgbare visuele hyper-

Productie: TITELLOOS / LIVE - VJ SET

- **MICHAEL BECKETT** (D, Kpt.michigan) -live electronics
- **VIDEOGEIST** (D, PhiLipp Geist)- cineast / vj
- **DIRK DRESSSELHAUS** (D, Schneider TM) -live electronics
VideoGeist ging een visuele confrontatie aan met Dr.Drek, een voor de gelegenheid samengebracht duo van niemand minder dan Schneider TM aka Dirk Dresselhaus en Kpt.michigan aka Michael Beckett. Elektronische postrocktechnopop met de tong in de cheek. Schneider TM scoorde een heuse hit met een coverversie van There is a light that never goes out van The Smiths en kreeg met bijzonder fijne plaatjes als Zoomer 2002 ook de Pukkelpop bezoekers op zijn hand. Live verleent Kpt.michigan zijn diensten bij de Schneider TM line-up maar onder Dr.Drek focust hij zich meer op elektronische technopostpoprock.

Productie: TITELLOOS / DJ-VJ SET

- **DIESELBOY**(US) - drum 'n' bass
- **MC MESSINIAN** (US) - mc
- **VJ ANTONIN DE BEMELS** (B) - visuals
Dieselboy (Damien Higgins) verraste in 2002 met een lichtjes fenomenale drum'n'bass dj set tijdens phuturesteppin'. Dieselboy zoekt steeds verrassende combinaties op en neemt zich voor om drum'n'bass met metal te verzoenen... Bracht voor Insight vaste MC Messinian mee en nam het Insight-publiek op gepaste wijze mee de nacht in. Antonin de Bemels zette zich achter de videomixtafels. De Bemels maakte internationaal faam met zijn werk dat het midden houdt tussen film en videokunst en dat stevast elementen van hedendaagse dans en elektronische muziek in zich draagt.

Productie: TITELLOOS / DJ-VJ-SET

- **SYLVIE MARKS** (D, Bpitch Control) - housy electro dj set
- **VJ ANTONIN DE BEMELS** (B) - visuals
Met het Pfadfinderei vj-collectief en labelgenoten Modeselektor in de buurt zou het zonde geweest zijn om een van de betere vrouwelijk dj- en elektronica-acts links te laten liggen. In de voetsporen van Bpitch Control labelbaas Ellen Allien liet Sylvie Marks zich opmerken met gesmaakte housy elektro dj sets en opvallende live bijdragen voor haar samenwerking met Hal 9000.

Productie: TITELLOOS / DJ-VJ SET

- **DARKO** (B, Statik Dancin') - minimal house, electro, rock en acid grooves
- **VJ ANTONIN DE BEMELS** (B) - visuals

Gekend van de Brusselse nachtbrakers en voor zijn Statik Dancin'-parties (met Plains Sensu als regelmatige gast) in Recyclart. Darko mixt eclectische klanken die een benadering van verschillende muzieksoorten weergeven. Vooral selectief blijvend, mengt hij minimal house, electro, rock en acid. Op Insight te gast op uitdrukkelijk verzoek van de Plain-entourage...

Productie: TITELLOOS / VISUALS

- **FLORIS VANHOOF aka DIRK FREENOISE** (B) - 8mm projecties
- info: zie vrijdag11 februari*

Productie: TITELLOOS / BEELDENDE KUNST

- **CHRIS MUSGRAVE** (US) - multimedia installatie
- info: zie vrijdag11 februari*

Productie: TITELLOOS / BEELDENDE KUNST

- **KRISTOF MEERS** (B) - videoinstallatie
- info: zie vrijdag11 februari*

Productie: TITELLOOS / BEELDENDE KUNST

- **BRAM BORLOO** (B) - multimedia installatie
- info: zie vrijdag11 februari*

Productie: TITELLOOS / DJ-SET

- **PLAIN** (MIKAJEL - B) - drum 'n' bass

PLAIN stuurt voor de tweede dag van het INSIGHT-event Mikajel uit om de gemoederen te verhitten met de nodige drum'n' bass infusie.

Productie: 'PSYMOTIONS' - AUDIO & MOTION GRAPHIX

- **SPUDIO** (B) - electronics
- **PHERTRON** (B) - visuals, multiscreen set-up

Nieuwe Limburgse elektronica van Mathie Neven (Phertron) gekoppeld aan Antwerpse multimedia kunstenaar Sven Goewie (Spudio)... Audio en Motion Graphix versmelten tot een geheel van indrukken, dat is de doelstelling van dit Belgische duo. Een aangepaste multiscreen set up en een gezonde dosis creativiteit lieten zien dat ook België zich roert in het internationale visuele gebeuren. Met de nodige ervaring in het commerciële digitale videocircuit gingen Spudio en Phertron voor Insight een stapje verder in hun passie.

Productie: KONGKARLLAND (B) - GAMES - performance

- **LE CHEF TOURNEL** - psychotronic sounds of game machine grooves....
- **VJ RAF LINMANS** - eighties gaming and trash culture extravaganza

Zonder slechte retronasmaak werd het woelige visuele verleden van eighties beeldcultuur vernuftig visueel en auditief gerecycleerd.

Productie: 'POPSTEROIDS' - multimediale dansperformance:

- **KURT D'HAESELEER** (B) - visuals
- **VARINIA CANTO VILA** (CHL) - dans
- **TUK** (B) - muziek

info: zie vrijdag11 februari

FEMMES 'A FEMALE EXPLORATION'

VRIJDAG 4 EN ZATERDAG 5 MAART 2005

FEMMES was een dynamisch evenement dat de prominente rol van de vrouw in de hedendaagse culturele omgeving accentueert. Vrouwen zijn immers nog steeds ondervertegenwoordigd in disciplines als muziek, film, theater en beeldende kunsten. FEMMES bracht daarom een aantal bijzondere vertegenwoordigsters uit diverse disciplines samen om een kwalitatief hoogstaand evenement aan te sturen.

Leading ladies uit diverse disciplines (muziek, dans, performance, beeldende kunst) bundelden de krachten. De creatieve taal van deze bezielde dames uit België, Duitsland, Oekraïne, Zweden, Noorwegen, Zweden, Finland, Nederland en de Verenigde Staten bleek niets minder dan universeel tijdens de talrijke spontane samenwerkingen. Open Circuit op zijn best !

Met steun van de Provincie Limburg (Pop In Limburg) en de Vlaamse Gemeenschap (Impulsmiddelen Limburg)

VRIJDAG 4 MAART

Lokatie : Koningin Astridlaan 85

Productie: TITTELLOOS / samenwerking audio-visuele improvisatie

- **AGF (D)** - live electronics
- **ZAVOLOKA (UKR)** - live electronics
- **VJ SOLU (FIN)** - visuals

Antye Greie is de helft van het electroduo Laub maar laat zich de afgelopen twee jaar vooral gelden met haar solo project AGF. Schitterende elektronica met stuiterende beats doorweven met gebroken woorden op labels als Orthlong Musork en Quecksilber/Staubgold. Werkt samen met Vladislav Delay als AGF/Delay waarvan zopas de debuut cd 'Explode' verscheen. Antye Greie introduceerde ons ook aan de bijzondere analoge en digitale elektronica van de Oekraïense Katia Zavoloka. Zij debuteerde opvallend met 'Suszpenzia' voor het Oekraïense 'Nexsound'-label. Solu toonde haar visuele kunnen reeds op de Transmediale in Berlin, Sonar festival in Barcelona, Zagreb Biennale of Music, Cimatics-festival in Brussel, Museum of Contemporary Art in Helsinki, Greenpeace Rainbow Warrior boot en diverse andere locaties over de wereld. Haar experimentele music videos zijn op de meest prestigieuze filmfestivals vertoond: xfest, impact, sonar... Haar stijl varieert van minimale abstractie tot gelaagde landschapscollages. Ze organiseert eveneens workshops rond de audiovisuele en hackercultuur en maakt deel uit van femalepressure.net.

Lokatie: Burgemeester Bollenstraat 54-56

- **ISLAJA (FIN)** - solo / freefolk

Islaja is Merja Kokkonen. Wie debuteert met een klasse cd als 'Meritie' (Fonal, 2004) moet van goede huize zijn. Doorleefde en hartverwarmende songs overgoten met een uitgebreid instrumentarium waarvan doorgaans de oorsprong onduidelijk is. Nog nooit trad Islaja aan op een podium met haar solowerk. Het 'Femmes'-festival kreeg dus de absolute première.

- **TARA BURKE:FURSAXA** (US) - solo / freefolk

Releases van Fursaxa vinden we terug op labels als Time-Lag, Eclipse, Ecstatic Peace en Acid Mothers Temple 2000. Niet toevallig labels met een stevige reputatie in de alternatieve scene. Farfisa-orgel en stem zijn de handelsmerken van Tara Burke. Speelde een gastrol op Espers van de gelijknamige groep rond Greg Weeks (K-RAA-K3 festival 2006), een van de beste releases van 2004. Makoto Kawabata en Thurston Moore zijn rabiate fans.

- **HEATHER LEIGH** (US) - solo / freefolk

Heather Leigh Murray ruilt Texas in voor Glasgow en begint als Heather Leigh een nieuw avontuur. Liet bij Charalambides al blijken dat er een toekomst is voor lapsteel en ijle vocalen, staat Christina Carter bij in Scorces en weet samen met David Keenan als Taurpis Tula minimale drones en folk te verheffen tot een knappe totaalervaring. Soloconcerten zijn een rariteit en momenten van totale overgave.

- **SAMARA LUBELSKI** (US) - solo / freefolk

Samara Lubelski toerde met Tara Jane O' Neill, neemt regelmatig deel bij zittingen van Jackie O' Motherfucker en Tower Recordings, levert met Hall of Fame mooie songs met weerhaakjes en heeft een (post)rockverleden in The Sonora Pine. Bracht op de valreep van 2004 de gesmaakte plaat The Fleeting Skies uit, een knap staaltje pop gemaakt in het gezelschap van PG Six, Tim Barnes en Cat Power-gitarist Marc Moore.

- **DANIELLE LEMAIRE** (NL) - solo / electronics

Het werk van Danielle Lemaire in twee woorden bevatten is onbegonnen werk. Haar exploraties in de beeldende kunsten zouden ons al veel te ver brengen en haar passie voor het wonderlijke, voor inner landscapes, voor zingen en elektronica én voor de eerste vrouw op de maan nog veel verder. Voelde zich allicht het meest thuis tussen de elektronische benaderingen van sommige gasten en de aardse akoestische aanpak van anderen.

Productie: PHANTOM ORCHARD

- **IKUE MORI** (JP) - electronics

- **ZEENA PARKINS** (NOR) - electronics

Met het gezamenlijk project 'Phantom Orchard' voor het Mego label (Fennesz, Pita, Merzbow...) maakten Ikue Mori en Zeena Parkins brokken in de hedendaagse elektroniscascene.

- **MASKESMACHINE** (B) - live dans / pop

Het maskesmachine zag het licht in de zomer van 2000. In de beginfase uitte het zich in verbaal manisch-machinaal maskesgeweld en elementaire hoofd- schouder- knie- en teenbewegingen. Maskes met paskes op het ritme van simpele md-sampels met omgevingsgeluiden, viool en ukulele. De stop was eraf, de nood was hoog en de studiereis was vertrokken.

-

Productie : TITELLOOS / improvisatie dans - electronics

- **LOTTA MELIN** (S) - dans (hedendaags)
- **HILD SOFIE TJAFORD** (NOR) - electronics, jachthoorn
- **ESTHER VENROOY** (B/NL) - electronics

Choreografe en beeldend kunstenaar Lotta Melin is een van de voortrekkers van de Zweedse Fylkingen stichting, werkt samen met Fe-mail, Kim Gordon, Jim O' Rourke en Mats Gustafsson en staat voor een hoog interactie gehalte. Laat geen kans onbenut om het spoor van het onbekende te bewandelen. OPEN CIRCUIT 'FEMMES' was een welgekomen uitdaging.

Hild Sofie Tjaford maakt met Maja Ratkje deel uit van de elektronische guerilla outfit Fe-mail, is actief in Spunk (Runegrammofon) en vindt de combinatie van jachthoorn en elektronica de normaalste zaak van de wereld. Van subtiele soundscapes naar oorsplijtende digitale kracht...

Esther Venrooy verraste met 'To Shape Volumes, Repeat' een cd voor het Belgische Roborecords- label, een streepje sonische acupunctuur om u tegen te zeggen. Analoge en digitale klanken vernuftig samengebracht en getransformeerd. Wetende dat Venrooy een geschoold saxofoniste en componiste is en dat digitale geluidsprocessen, via studies aan het Gentse IPEM, voor haar geen geheimen meer hebben, was haar inbreng niet onopgemerkt belevend.

- **LOOBKE** (B) - solo

Gewapend met een 'loopstation' laagt ze met gitaar, bas en keyboard donkere melodieën en motieven tot een melancholisch klanktapijt, waar haar stem naadloos ingeweven wordt. Denk aan de bitterzoete reflecties van Cat Power en Cynthia Dall of de delicate sfeerstukjes van Vincent Gallo.

Productie: 'SALON' / work in progress - video-installatie

- **MANAH DE PAUW** (B)
- **ALEXIS DESTOOP**
- **DANIEL VOISIN**
- **CATHY WEYDERS**

Met de video 'Salon' beschreef Manah Depauw een intiem territorium, waar vrouwen opgesloten achter expressieloze gezichten steeds weer dezelfde bewegingen herhalen, als een spookachtig ballet. Tevergeefs proberen ze zich te bevrijden van de touwtjes van de grote onzichtbare marionettist die elke poging van hen om te ontsnappen aan de verveling doet mislukken. Langzaam aan zinken ze dieper en dieper in een gevoel van onbehagen dat de hele kamer inpalmt, om alleen nog leegte over te laten. Het salon als een raam waar de toeschouwer zichzelf kan observeren, of zich laat vangen door het spel en zelf geobserveerd wordt.

- **DJ MARCELLE VAN HOOFF** (NL) - solo dj-sets (intermezzo's)

Marcelle van Hoof is veelal bekend als Amsterdamse internetradio. Haar wekelijkse programma 'Another Nice Mess' vult ze met een eclectische keuze van de elektronische en andere underground muziek, gaande van drum 'n' bass tot clickhouse, van weirde electronica tot techno en van noisy gitaren tot dub. Haar luisteraars vergelijken haar vaak met de pas overleden BBC-radiogoeroe John Peel.

ZATERDAG 5 MAART

Lokatie : Koningin Astridlaan 85

Productie: TITELLOOS / improvisatie beeldende kunst - electronics

- **IKUE MORI** (JP) - electronics
- **HILD SOFIE TJAFORD** (NOR) - electronics, jachthoorn
- **SIGRID TANGHE** (B) - installatie

Ikue Mori ruilde begin jaren tachtig Tokio in voor het bruisende New York, gooit zich als percussioniste in het No Wave-geweld met Arto Lindsay's DNA en speelde een bepalende rol in de avant-garde scene waar ze samenwerkt met John Zorn, Zeena Parkins, Fred Frith e.a. Live drums werden ingeruild voor drummachines en later voor laptop.

Sigrid Tanghe haalt schilderen uit de benauwde atelieromgeving en plaats het binnen de dynamiek van de performance. Constanten in haar beeldend werk zijn organische vormen, het papier als drager, menselijke verhoudingen en een passie voor het gebruik van primair en oeroud materiaal (zuivere pigmenten, water).

Ikue Mori sloeg voor deze unieke performance de handen in elkaar met de Noorse Hild Sofie Tjaford en de Belgische kunstenares Sigrid Tanghe.

Lokatie: Burgemeester Bollenstraat 54-56

Productie: TITELLOOS / live set - freefolk

- **ISLAJA** (FIN) - freefolk
- **TARA BURKE:FURSAXA** (US) - freefolk
- **HEATHER LEIGH** (US) - freefolk
- **SAMARA LUBELSKI** (US) - freefolk

De vier leading ladies van de freefolk stapten samen op het Femmes podium voor twee spraakmakende live sets.

Productie: TITELLOOS / Soundscapes

- **DANIELLE LEMAIRE** (NL) - electronics
- **JAN VAN DEN DOBBELSTEEN** (NL) - electronics
- **BRIENTJE** (B) - electronics, speelgoed

Voor het Femmes event werd er niet in hokjes gedacht dus op uitnodiging van Danielle Lemaire werd Jan Van Den Dobbelsteen uitgenodigd om live een sonische dialoog aan met haar aan te gaan. Het duo werd versterkt door Brientje aka Eva Van Deuren van Maskesmachine en Orphan Fairytale.

Productie: TITELLOOS / improvisatie dans - electronics

- **IKUE MORI** (JP) - electronics
- **ZEENA PARKINS** (NOR) - electronics
- **LOTTA MELIN** (B) - dans (hedendaags)
- **DANIELLE LEMAIRE** (NL) - electronics

Zeena Parkins is net als Mori actief in de New York-scene van de jaren tachtig. De internationale erkenning voor haar werk neemt een vlucht als ze door Björk wordt ingehaald als vaste medewerkster voor platenwerk (Vespertine) en voor haar wereldtoernees. Samen met Ikue Mori en Danielle Lemaire voorzag ze de intense, fysieke dansperformance van elektronisch uitgepuurde hoogstandjes.

Productie: TITELLOOS / vj - electronics

- **AGF (D)** - live electronics
- **ZAVOLOKA (UKR)** - live electronics
- **VJ SOLU (FIN)** - visuals

Een van de hoogtepunten van het zaterdagprogramma was de geëerde samenwerking tussen de Oekraïense Zavoloka en AGF. Twee pioniers in de electronica die letterlijk en figuurlijk afstanden weten te overbruggen en cultuurverschillen te verzoenen. Samen met het beklijvende beeldmateriaal van de Finse Solu een uitzonderlijke beleving voor het publiek.

Info artiesten : zie vrijdag 4 maart

Productie: TITELLOOS / vj - dj

- **BARBARA PREISINGER (D)** - minimale techno en house-beats
- **BOLWERK + special guest Clever Gretel (B)**

Barbara Preisinger trok in de zomer van 1998 van München naar Berlijn en werkte er voor de onafhankelijke pers en radiopromotor voor elektronische muziek. In 1999 maakte ze kennis met Stefan Betke (aka Pole) en startte het label Scape (o.a. Kit Clayton, Jan Jelinek, Andrew Pekler, Deadbeat). Sinds toen is ze ook een vaste kracht als dj bij Scape avonden in en buiten Berlijn, waar ze brokken maakt met minimale techno en house-beats.

BolwerK is een Belgisch collectief dat onderzoek levert naar de interactie tussen tekst, beeld, geluid en vorm. Hiervoor gaan ze wereldwijd collaboraties aan met externe kunstenaars. Op hun repertoire staan events, installaties, multimedia presentaties, VJ sets en documentaires.

Productie: TITELLOOS / vj - dj

- **DJ TABI (B)** - techno, drum 'n' bass
- **VJ SOLU (FIN)** - visuals

De Belgische DJ Tabi maakt furore op de bekende dance-site Boupsradio en is inmiddels een vaste waarde op techno party's, drum 'n' bass events en raves binnen en buiten de landsgrenzen. Voor de gelegenheid werden haar beats geruggesteund door knappe live visuals van VJ Solu.

Productie: TITELLOOS / muziektheater - 'live acapella - instrumentaal'

- **ONASHITA (B)** - acapella klankenkoor
- **MASKESMACHINE (B)** - folkpop

Onashita is een Hasselts eigenzinnig vrouwenkoor dat een uitdaging niet uit de weg gaat. Eén van die uitdagingen op Femmes was het onder handen nemen van de popsongs van de Maskesmaschine. Onashita vs. Maskesmaschine bleek een verrassing van formaat.

- **ESTHER VENROOY (B/NL)** - solo / electronics

info artieste: zie vrijdag 4 maart

Productie: 'SALON' - video-installatie

- **MANAH DE PAUW, ALEXIS DESTOOP, DANIEL VOISIN, CATHY WEYDERS.**

info: zie vrijdag 4 maart

MANGOD 'DE HIBRIS ET ATE'

VRIJDAG 20 EN ZATERDAG 21 MEI 2005

Lokale tot (inter)nationale kunstenaars, theatermakers, muzikanten... gingen aan de slag met een selectie kortverhalen en gedichten van de Hasseltse schrijver Angelo Perrotti. Perrotti werd in 1956 geboren op de Meulenberg in Houthalen, zijn familiale roots liggen in Italië. Hij liep school, werkte korte tijd als keukenhulp, ontwikkelde als autodidact een passie voor tv (zappen), muziek (radio WDR III), vreemde talen en literaire creatie. Ondertussen publiceerde hij tal van kortverhalen in De Brakke Hond, Begane Grond, Nieuw Wereldtijdschrift en Brain Drain.

MANGOD: OVER HOOGMOED EN VERBLINDING

De nietigheid en de kleinheid van de mens, kortom de universele menselijke dramatiek uit de kortverhalen en gedichten van de Hasseltse schrijver Angelo Perrotti, stond centraal en bleek een uiterst vruchtbare katalysator voor een (inter)nationaal gezelschap van kunstenaars.

Disciplinegrenzen leken voor een keer iets uit een ver verleden door de verrassende combinaties van muziek, theater, dans, beeldende kunst en literatuur.

Met steun van de Vlaamse Gemeenschap, Impulsmiddelen Limburg.

VRIJDAG 20 & ZATERDAG 21 MEI

Productie: 'MANGOD' - volwaardige set popsongs / muzikale composities

- **KATHLEEN VANDENHOUDT (B)**

- **JO MAHIEU (B - Cinérex, Lunascape...)**

Kathleen Vandenhoudt legt sinds begin jaren negentig een eigenzinnig muzikaal parcours af dat haar een stevige reputatie als componiste en als singer-songwriter oplevert. Artiesten als Arno, Roland, Ad Cominotto, Xavi Maureta en Michel Bisceglia beroepen zich geregeld op haar vocale talenten, ze componeert voor theater (Theater Froe Froe, De Vieze Gasten), promoot de vrouwelijke blues erfenis met 'About Queens of The Blues' en werkt tussendoor voor televisie (muziekkwis, 7de dag, kinderen niet toegelaten...). In 2004 debuteerde ze met het goed onthaalde 'Heart & Wings', een cd die haar talent als singer-songwriter alle eer aan doet. Voor Open Circuit 'Mangod' ging Kathleen Vandenhoudt aan de slag met Angelo Perrotti's tekstmateriaal en werd daarvoor bijgestaan door Cinérex en Lunascape gitarist en klankenmaker Jo Mahieu. Vandenhoudt & Mahieu samen op zoek naar het muzikale avontuur in deze Open Circuit uitdaging.

Productie: 'MADONNA' en 'SHIT SHIT SHIT' - theater / sociaal-artistiek project SAMENLEVEN RUNKST i.s.m. KLAVERTJE VIER (B)

Angelo Perrotti nam de artistieke ondersteuning van een nieuw theateratelier voor zijn rekening. Dit sociaal-artistiek project zat volop in de opstartfase en is een initiatief van werkgroep 'Samenleven Runkst' in samenwerking met sociaal restaurant 'Klavertje 4'. Tijdens 'Mangod' kregen we een eerste weerslag van dit frisse initiatief te zien. Perrotti's 'Madonna' en het gloednieuwe 'Shit, Shit, Shit' werden multimediaal vertaald naar het podium en bijzonder succesvol onthaald door het publiek !

Productie: 'BLAKEND IN DE ZON' - muziek, performance, multimedia
- **CHARLEMAGNE PALESTINE** (US)
- **"the K"** (F)

Muzikant, beeldend kunstenaar en performer Charlemagne Palestine ging in op de Open Circuit- uitdaging rond 'Mangod' en presenteerde, geïnspireerd door Angelo Perrotti's gedicht 'Blakend in de zon', twee versies van een nieuwe muzikale compositie voor stem en virtuele Bösendorfer -internationale première van een nieuwe toepassing die na jaren research het sonorisches bereik van de Bösendorfer-piano elektronisch weet te vertalen- en nieuw videowerk in samenwerking met de Franse multimedial kunstenaar The K.

Productie: 'ANGELO' - installatie, performance
- **PETRA DUBACH & MARIO VAN HORRIK** (NL) - installatie, performance

Kunstencentrum BELGIE maakte in 1995 al kennis met de wondere wereld van het discipline overschrijdende werk van dit Eindhovense koppel dat inmiddels een internationale reputatie geniet met exposities en performances in New York, Praag, Munchen, Boston, Belgrado... Voor Open Circuit 'Mangod' werd Perrotti's zinssnede 'Een ietwat sullige veertiger, kromme rug, stijf been, strenge blik verschijnt in de deuropening' uit het kortverhaal 'Drankzucht en Apathie' vertaald naar brailleschrift om beeld en geluid aan te sturen. Een reeks op de naam 'Angelo' gestemde aluminium staven, die deel uitmaken van Dubach en van Horriks installatie, vormden tevens de basis voor een performance waarbij dezelfde zinssnede terugkomt, ditmaal uitgesproken en voluit klinkend !

Productie: 'HET BAKEN' - muziek, multimedia LIVE performance
- **HERMAN BRUSSELMANS** (B) - drummer
- **REMO PERROTTI** (B) - muzikant
- **MAARTEN JANSSEN** (B) - video-regie
- **PETER HOUBEN** (B) - audio

Remo Perrotti is muzikant, concept-dj, songcaster, sonorisor, regisseur, acteur en broer van schrijver Angelo Perrotti. Een duivel-doet-al dus, gekend als dj Mad Mix Man Reemoh (Kc BELGIE 1999), als drummer van Ultra Cowboy met Peter Houben (Kc BELGIE 2005) en van zijn televisiewerk aan het begin van de jaren negentig voor de reeks van Uyterhoeven en Vandenhautte 'Morgen Maandag' (Sjamayee!). Hij gaat in 2005 een associatie aan met wereldmuziekcollectief Kundabuffi en de Indiase muzikanten Jibendra Narayan Goswami en Mani Shankar Tripathi voor een nieuw project rond heartbeats en soundscapes uit oost en west maar nam eerst de tijd voor de Open Circuit 'Mangod'-uitdaging om Angelo Perrotti's verhalen en gedichten te vertalen naar zijn digitale klank- en beeldwereld.

Remo Perrotti integreerde schrijver, drummer en oppergod van de Vlaamse letteren 'Herman Brusselmans' virtueel in zijn performance. Brusselmans nam plaats achter de drums om Angelo Perrotti's werk te eren. Vuilbekken ging hem namelijk bijzonder goed af al beukend op vellen en cymbalen, een gevoel dat Remo Perrotti als begaafd drummer zeker niet vreemd is. Maarten Janssen zorgde voor de video-regie en Peter Houben stond in voor een deel van het audiogedeelte.

Productie: 'GOED GEVIERD' (B) - theater, performance, muziek, dans, multimedia

- **PAUL MERCELIS** (B) - regisseur
- **ERIK KEMPENEERS** (B) - acteur
- **SRDJAN STANCIC** (B) - filmmaker
- **JEF MERCELIS** (B) - muzikant
- **RAGNA AURICH** (B) - dans
- **ISABEL VAN WAES** (B) - actrice
- **MYRIAM KULIASKO** (B) - tapdans

Filmmakers, theatermakers, dansers, muzikanten, fotografen... Goed Gevierd bracht ze samen om onder dezelfde titel een spraakmakend geheel te presenteren dat alle kracht puurt uit de universele menselijke dramatiek van kortverhalen 'Martha' en 'De vaas en Andere geschenken'. Theater, film, dans en muziek op het scherp van de snee door een gezelschap bezielde kunstenaars die een voor het eerst een avontuurlijke samenwerking aangaan.

Acteur Erik Kempeneers (Victoria, Toneelhuis...) danste al tappend op instructies van tapspecialiste Myriam Kuliasko doorheen de monoloog 'Martha' om weer op te duiken in filmmaker, scenograaf en fotograaf Srdjan Stancics projecties. Stancics en danseres Ragna Aurich gingen een stevige virtuele tango aan waarna Aurich terugkeerde naar de realiteit en, in een dialoog met film- en toneelactrice Isabelle van Waes (o.a. Jan Decortès 'Circque Danton', 2002), 'De Vaas en Andere Geschenken' alle eer aandeed. Reken daarbij de muzikale en vocale interventies van Jef Mercelis (o.a. Zon & Zero met Guy van Nueten, Mercelis) die de woorden van Angelo Perrotti een muzikale dimensie aanmat en weet dat Goed Gevierd meer dan een alledaagse podiumervaring was. Regisseur, acteur Paul Mercelis bevestigde na 'Doodrijp', 'Overlijdensbericht' en 'De Twee Stoelen' op Belgische podia met de theaterperformance/ installatie 'Marathon' (kc BELGIE 2002) en verliet voor Open Circuit 'Mangod' de geijkte paden van het theatergebeuren om 'Goed Gevierd' in de juiste banen te leiden.

Productie: '.WHEREVER IS FINE' - theater, performance

- **.LE BJARNE RISS ENSEMBLE** (B)

Tekst en spel: Sven Verkissen, Elke Thijs en Maarten Goffin

Le Bjarne Riss Ensemble groeide uit eerdere samenwerking tussen de Limburgse theatermakers Sven Verkissen en Elke Thijs. Ze Stonden met de marathon voorstelling 'And Have a Safe Trip Dear' (2002) en de monoloog '.lamento' (2005) op de BELGIE-planken en Elke Thijs zagen we tevens met Ontroerend Goed aan het werk in 'The smile Off Your Face' (2004). Inspiratie halen ze uit een brede waaier van culturele invloeden (muziek, film, beeldende kunst, romans, internet...) en uit de meest banale dingen en handelingen des levens. Acteur Maarten Goffin (de Queeste, De Bloedgroep...) vervoegde voor 'Mangod' Le Bjarne riss Ensemble.

In de installatie-performance ".wherever is fine" droomde Le Bjarne riss Ensemble de denkbeeldige stad 'Perrotti', ze reden er met de auto naar toe om er dan met alle personages uit Angelo's werk te gaan rondwandelen. '.Wherever is fine' monde uit in twee meeslepende, interactieve marathonzittingen waar het publiek niet genoeg van kon krijgen.

Productie: 'PERROTTI'S PARROTS' - theater, performance

- **ONTROEREND GOED** (B)

Tekst en spel: Pieter Genard, Bob Stoop, Joeri Smet, Alexander Devriendt, Leen Diependale, Lisa Buytaert

Verrassen deed theaterperformancegroep 'Ontroerend Goed' met 'The Smile off your Face' (kc BELGIE 2004) en Killusion (kc BELGIE 2005). De kracht van theater, samen met het publiek, onderzoeken en herontdekken is een steeds terugkerende betrachting. Het Open Circuit 'Mangod'-event was voor deze steeds wisselende groep performers dan ook een welgekomen uitdaging.

Voor de gelegenheid spelen Bob Stoop, Joeri Smet, Alexander Devriendt, Pieter Genard, Leen Diependale en Lisa Buytaert 'Perrotti's Parrots'. Ontroerend Goed verstoorde gedurende twee dagen de rust in het café van kunstencentrum BELGIE met zes grappige, vervelende, van de pot gerukte en uit het leven gegrepen figuren. Zes karikaturen brengen de snedige dialogen uit Perrotti's kortverhalen tussen de nietsvermoedende bezoekers. Ontroerend Goed plukte de vinnigste, kleurrijkste en meest cynische passages uit Perrotti's teksten en bewerkte die tot acht conversaties. Op bepaalde tijdstippen en op bepaalde plekken startten telkens drie gesprekken die de wereld en de personages van Angelo Perrotti in leven roepen. Gaandeweg geraakte het publiek vertrouwd met de gefrustreerde T-shirtverkoper, de cokeverslaafde kunstenaar, de losgeslagen nachtbrakers, de homoseksuele Marokko-freak,... en hun lege, geflipte, eindeloze, zalig verwaasde conversaties. Ontroerend Goed ging ook op zoek naar de link tussen Perrotti's schriftuur en de typische theatertaal van de groep. Perrotti's Parrots werd een ontwapenende ontmoeting tussen een jonge groep makers en een alleenstaand literator. Het project werd opgefrist met de T-shirts uit Perrotti's gelijknamige verhaal.

Productie: 'NO ANGEL' - installatie

- **FRED EERDEKENS** (B) - beeldend kunstenaar

De transformatie van woord en beeld is een constante in het internationaal gerenomeerd beeldend werk van de Hasseltse kunstenaar Fred Eerdekens. Associaties met schrijvers zijn hem dan ook niet vreemd. Voor Antwerp World Book Capital 2004 (ABC2004) realiseerde hij het Paviljoen Antwerpse Letteren, een gesmaakte installatie in samenwerking met schrijver Tom Lanoye.

Voor 'Mangod' puurde Eerdekens uit een leefwereld veel dichters bij huis. Angelo Perrotti, kunstencentrum BELGIE en Fred Eerdekens zijn namelijk buren. Perrotti's verhalen spelen zich dan ook af in de directe omgeving van de kunstenaar. Hoe zich dat vertaalde naar een universele beeldtaal werd onthuld tijdens het Open Circuit 'Mangod'-weekend.

Productie: TITELLOOS - installatie / beeldende kunst
- KRISTOF MEERS (B)

De Limburgse beeldend kunstenaar en filmmaker Kristof Meers presenteerde voor 'Insight', het eerste Open Circuit-event van 2005, een sterke installatie/performance in samenwerking met Stef 'Kiss the Anus of a Black Cat' Heeren. Sociaal engagement, zo bleek, is voor Meers een levenshouding die zich hoe dan ook weerspiegelt in zijn werk.

Voor Open Circuit 'Mangod' stelde Kristof Meers zich tot doel om kunst, in dit geval zijn concept rond de kortverhalen van Angelo Perrotti, letterlijk naar de sociale ruimte te brengen. Want Perrotti's reële verhalen gedijen nergens beter dan daar waar ze zijn ontstaan. De weerslag van deze onderneming of beter de wonderbaarlijke reacties die dit simpele gegeven wist los te maken lichtte Meers uit tijdens 'Mangod', het derde Open Circuit-event voor 2005.

Productie: TITELLOOS - spoken word, performance, muziek
- JOOST STOCKX
- MIDDLEFT (B, Jungle Tactics)
- FONS VANHAMEL (B)

Joost Stockx aka Jkast is een van die jonge honden die taal en poëzie een nieuw leven inblazen. Als woordkunstenaar stond hij her en der op Nederlandse en Belgische podia, hetzij als literair performer, hetzij als hoster van poetry slams. Hij stimuleert als 'de Gedichtengooiers', een samenwerking met de Nederlandse dichter Freek Lomme, jongeren tijdens workshops om zelfstandig en eigenwijs te schrijven en voor te dragen. Hij laat op een eigenzinnige manier zien wat er allemaal met woord kan en surft met gemak van gedichten naar rap en van monologen naar tekst. Poëzie leeft! En dat had het publiek tijdens en na 'Mangod' geweten.

Angelo's woordenstroom inspireerde, bestuifde en triggerde de creativiteit van een bezield rijmelaar als Stockx die gooide met echte woorden, geschoven tussen dj Middlefts scherpe beats 'n' cuts van Jungle Tactics-faam of verweven met zalvende bas-, tenorsax- of basklarinet tonen van multi-instrumentalist Fons 'vader van' Van Hamel.

Productie: TITELLOOS - muziek / popsongs
- JEF MERCELIS (B) akoestische gitaar - electronics

Jef Mercelis (o.a. Zon & Zero met Guy van Nueten, Mercelis) componeerde een reeks songs op kortverhalen van Angelo Perrotti. De kracht van deze popsongs, live op een sobere manier vertolkt door Mercelis solo, getuigde van de broosheid en intimiteit van Angelo's verhalen.

2006 OPEN CIRCUIT PRODUCTIES

OPEN CIRCUIT : D R A M A R A M A

VRIJDAG 20 EN ZATERDAG 21 JANUARI 2006

Dramarama was letterlijk een invasie van onafhankelijke netwerken en collectieven van muzikanten, ontwerpers, performers en filmmakers. Tegen de regels in van wat de mainstream als aanvaardbaar voorschrijft, produceren zij in eigen beheer tijdschriften, cd(-r) releases, dvd's, kledinglijnen, kostuums, expo's, installaties en events. De eendracht die van dit evenement uitstraalde was verrassend én uniek. De (inter)nationale roep om meer is dan ook groot. Deze bijzonder dynamische en steeds evoluerende 'inderdaad noisy' underground, de afgelopen jaren geregeld in de schijnwerpers geplaatst door kunstencentrum BELGIE (o.a. Rotkop, Audiobot, Veglia, Invated...), groeit met rasse schreden uit de obscuriteit nu belangrijke galerieën, grote labels en de pers gretig het potentieel van dit onbezoedeld vat van creativiteit beginnen aan te boren.

Hosted by Jelle Crama

In samenwerking met Worm Rotterdam, Extrapool Nijmegen en Instants Chavires Parijs. Met steun van de Vlaamse Gemeenschap, de Provincie Limburg (Pop in Limburg), het Fins Cultureel Centrum.

VRIJDAG 20 JANUARI

M U Z I E K L U I K

- **KITES** (US)

Kites was Jean Michel Jarre met de stank van kortsluitingen. De gentleman muzikant met een voorliefde voor 'goeiedag' en 'prettige avond nog'.

- **ORPHAN FAIRYTALE** (B)

Mysterieuze glow in the dark deerne met een synth, fluitjes, belletjes en een speelgoedtuin. Fursaxa met geblondeerd haar. Angus McLise of Mark Fry met borsten.

- **MAT BRINKMAN** (US)

- **XANDER MARRO** (US)

Mat Brinkman is stichtend lid van het Fort Thunder-collectief dat sinds 1995 Providence Rhode Island op de creatieve landkaart weet te zetten. Voor Brinkmans Paper Rodeo-krant mag iedereen werk insturen, vooral psychedelic and freeform drawings & comics.

Xander Marro is lid van het feministische kunstenaarscollectief 'Dirt Palace' waar ze aan de slag gaat met film, poppen en grafisch werk. Als Lady Longarms and Madame von Temper Tantrum actief in 'Birdsongs of the Bauharoque' een reizende operette voor poppen.

- **GLAMOROUS PAT aka SISPRUM VISH** (US - JYRK collective)

'Coming to the artfag gathering man!'; was een kort maar erg duidelijk statement van Glamorous Pat. Als Sisprum Vish, de fluor pepermunt mc, vertelde hij ons over een universum van boekenlezers, seksmaniakken en bruin brood met Pasen.

- **EATS TAPES (US)**

Een prehistorisch beat monster met gelijke deeltjes Wolf Eyes en Daft Punk. Een koffer vol geradbraakte en verlopen elektronica, een welgemikte stoot met de kop... met de glimlach op de mond.

- **EVIL MOISTURE (F)**

Speelgoed, dada, comics, dada, regenboogletters, dada, Engels, dada, Frans, dada, legendarisch, dada, Evil Andy Moisture Bolus Moisture Andy Evil, Luc Ferrari, Yamantaka Eye, Veglia, John Wiese, euh dada.

- **GREY SKULL (US)**

King Diamond met smeulende kruin. Het kon, mocht en moest van de skulls. Donderdrums, heftige bas en alle denkbare referenties naar de holenmens. Of wat dacht u van deze: 'real mean, thick, if this weren't a cdr it'd be the fossil of an 4 billion year old alligator rib'.

- **E*ROCK (US - JYRK collective)**

*E*rocks boterham is belegd met elektronica, beats, een belegen melodie en een mooi toefje speelplaats en hij is verantwoordelijk voor enkele fantastische animatiefilmpjes voor schone mensen gelijk Beck en vooral Neon Hunk.*

ZATERDAG 21 JANUARI

M U Z I E K L U I K

- **BONGOLEEROS (UK)**

Geobsedeerd door hotpants, geil, spiritueel en gepatenteerde breinbrekers zijn deze Yorkshire bongo's want demagnetiseren van uw grijze hersenmassa was het doel. Hotpants naar hun thuisadres opsturen is echter ook al goed én dringend nodig.

- **TOMUTONTTU (FIN)**

Jan de man Anderzen deed zijn ding met bling, kling, klang en zang ook. Opper kemialliset alleen of met meer, met tapes en rondslingerend gerief, primitief, eerlijk, echt.

- **AVARUS (FIN)**

Finse hypnorock op wolkjes. The Wicker Man maar dan in het echt. Moeten we het F woord dan toch bovenhalen? Nee, niet nodig we droppen gewoon The Anaksimandros, Kemialliset Ystävät, Pylon, Maniacs Dream en Lal Lal Lal.

- **GROOTE (B)**

Dromen zijn bedrog. Tussen de buikkrampen en de huishouding door kwam het romantische 'beertjes'-noise duo Groote hier hun visioenen presenteren. Een verdachte warboel van kwakjes lichaamsvocht, behendigheid en een arsenaal haperende pedalen.

- **YELLOW SWANS** (US - JYRK collective)

De Yellow Swans brachten een brei van steengruis, koud vlees en hippe dansmuziek. Schitterende relnichten, waaronder nette dames als Helicopter, Deathbomb Arc, Pac Records, Since 1972, Chondritic Sound en natuurlijk Jyrk, braakten al Yellow Swans in alle geuren en kleuren

- **HARDLINE ELEPHANTS** (B)

De salonfähige versie van John & Yoko's vredesboodschap. Het dampende brein achter Audiobot, het label dat ons 1.000 blikken goedkoop bier en honderden artiesten vanuit de steunbalken der buikkrampen bracht, en de docerende kransslagader van het Maskesmachine verenigt in schoonheid.

- **FCKN' bstrds** (NL)

Een kruising tussen het knutseluurtje van een stel kleuters, primitieve medicijnmannen, aan lager wal geraakte sm-meesters en een postnucleair carnaval... of wat honden en koekjes zoal doen met Fckn' bstrds.

- **HETERO SKELETON** (FIN)

Hetero Skeleton speelde hymnes waarin ze het beste van moederband Avarus vermengden met het beste van de kaasstolp achter de hoek. Bruiswater voor bronstige parelhoenderen.

- **FAT WORM OF ERROR** (US)

Deze afgrijselijk goede band bracht al een cult 7", alsook diverse tapes en cd-r's uit op het eigen moordend goede Yeay Cassettes.

- **HACKY PACK ZAK SAC** (B)

Hacky Pack Sac Sac formerly known as Fat Whisperpants and Penisich Tight Flusch. Minder dan 2 seconden om op uw zenuwen te werken... een record gevestigd door Dennis T. en Vaast C.

- **EXTREME ANIMALS** (US)

Stop het t-shirt opgevouwen in de achterzak. en maak plaats voor de bastaardtweeling van Nate Young (Wolf Eyes) en Pat Krimson! Laat die broek maar zakken. smeer de knieën in. The Cherry Moon was nog nooit zo dichtbij in Kunstencentrum BELGIE, of beter gezegd, The Illusion.

- **DREAMHOUSE** (US)

Kijk uit! Dreamhouse bezorgde het feest waar de argeloze bezoeker sinds numerieke Zwarte Zondagen maar al te veel recht op had. Geleverd aan huis. Met een drummer enkel in staat een 4/4 uit zijn polsen te schudden... Dreamhouse!!

- **EXTREME ANIMALS** (US)

- **EATS TAPES** (US)

- **E*ROCK** (US)

- **EVIL MOISTURE** (UK)

- **MAT BRINKMAN** (US)

Clash of the titans. Het Dramarama festival werd besloten met een bovennatuurlijke jamsessie waarin elke vorm van hokjesdenken aan diggelen werd gespeeld.

VRIJDAG 20 & ZATERDAG 21 JANUARI

EXPOSITIE

- **SERIPOP** (Serigraphie Populaire) (CAN)
Invloedrijk Canadees duo dat vormgeving frisse impulsen geeft. Krijgen de omschrijving 'New Urban Culture' mee van fans, ontwerpers en grafische tijdschriften.
- **PIIRUSTUSKERHO** (FIN)
Heftig tekenclubje met connecties in de hele Finse muzieksce. Denk Kemiälliset, Tomutonttu, Avarus, Hetero Skeleton maar dan in tekeningen.
- **BON GOUT** (F/S)
Frans Zweedse alliantie die zorgt voor uw logo, t-shirt, platenhoes en poster als u er om vraagt. PJ Harvey, Unsane, Liars en vele anderen deden het al voor u. De Encyclopedia de Bongoût nov 2005 is inmiddels een feit.
- **MAT BRINKMAN** (US)
Stichtend lid van het Fort Thunder-collectief dat sinds 1995 Providence Rhode Island op de creatieve landkaart weet te zetten. Voor Brinkmans Paper Rodeo-krant mag iedereen werk insturen, vooral psychedelic and freeform drawings & comics.
- **XANDER MARRO** (US)
Lid van het feministische kunstenaarscollectief 'Dirt Palace' waar ze aan de slag gaat met film, poppen en grafisch werk. Als Lady Longarms and Madame von Temper Tantrum actief in 'Birdsongs of the Bauharoque' een reizende operette voor poppen.
- **DREAMHOUSE** (US)
Miles Huston, Christopher Forgues, Keith Waters, Alexandra Dennig en Ryan Riehle vormen samen Bostons aanstellerstroep Dreamhouse... en Dramarama zou en moest een dreamhouse worden.
- **E*ROCK** (US)
*Hyperkinetische tekeningen en spetterende flashanimatie. E*ROCK infiltreerde een videoclip van Beck samen met Paper Rad. E*Rock is erelid van Jyrk, Audiodregs, Fryk Beat en meer van dat moois.*
- **DENNIS TYFUS** (B)
Moeit zich met alles en nog wat en liefst met nog veel meer. Covers voor cd's, lp's, cassettes, eigen dings als Ultra eczema, Rotkop (R.I.P.), canvassen, pins, t-shirts en Radio Centraal 106.7 FM uiteraard.
- **SAM VANALLEMEERSCH** (B)
Er zit geen bijzonder gedachtengoed en zeker geen revolutie achter het Kolchoz sketchuniversum van Vanallemeersch. Zweet bloed en tranen heeft hij wel over om zijn werken te maken. Wie boekjes als Strandjeannettery bij elkaar sketcht heeft verder geen toeters nodig.

- JELLE CRAMA (B)

Blaast eerst samen met Dennis T. en Janus P. Rotkop op om zich blindelings te storten op het Rotkot. Maakt fermboekskes, onhandige platenhoezen, nutteloze flyers en is verantwoordelijk voor Dramarama én yep vaste klant in Arthur magazine-recensies samen met Audiobot, Imvated, Veglia en Ultra eczema. U dacht toch niet dat alleen groot Antwerpen werd bediend?

- PAPERRAD (US)

Een prachtige site. Een liefde voor beertjes, comics en neon. Ook 's morgens drinken deze heren koffie. Comics, geïllustreerde songs, cartoons en video's tot gedichten en creatieve schrijfsels toe en neen zelfs de beste Paper Rad-vrienden krijgen niet uitgelegd wat en hoe ze het nu juist doen.

- EVIL MOISTURE (F)

Andy Bolus maakt zijn speelgoed liefst zelf, ontwerpt er duchtig op los met Beaucoup de Sang en weet installaties perfect te integreren waar nodig.

- PLIN TUB (B):

AURELIE HENQUIN - STEPHANE GILLAIN - ZOMBIEFLESHHHH - YANN FRANCESCANGELI - SYLVAIN BUREAU - ELZO DURT - BOSLEY (E.R.S)

Plin Tub stuurde zijn zonen en dochters uit. Aurelie Henquin, Stephane Gillain, Zombiefleshhhh, Yann Francescangeli, Sylvain Bureau, Elzo Durt, Bosley (E.R.S) maken al jaren de Brusselse Brigittinestraat onveilig. Van hypnotic monsters tot (f)artmags en van grafisch werk tot installaties, Plin Tub nam het graag voor zijn rekening.

- GLAMOROUS PAT (US)

Nog een echte Jyrk-man met een notoire reputatie uit de vroege Portland dagen waar de Jyrk-cribbe stond. De pepermint mc is tevens een meer dan begenadigd tekenaar. Zijn uitbundig werk siert o.a. Yellow Swans- en Prick Decay-covers.

- DENNIS TYFUS (B)

Moeit zich met alles en nog wat en liefst met nog veel meer. Covers voor cd's, lp's, cassettes, eigen dings als Ultra eczema, Rotkop (R.I.P.), canvassen, pins, t-shirts en Radio Centraal 106.7 FM uiteraard.

- JANUS PRUTPUSS (B)

Nog een ex-Rotkopper en grafische duivel-doet-al. Ontwerpt posters, affiches, flyers voor evenementen, zelfklevers ook en maakt echte films. Haalt zijn inspiratie uit de Pop Art, comics en de veelheid aan Americana-clichés in het algemeen.

VRIJDAG 20 & ZATERDAG 21 JANUARI

B E U R S

PROGRAMMA - DEELNEMERS & LINKS

- **EXTRAPOOL'S HALFWITHAL** (NL) <http://www.extrapool.nl>
- **OLE RECORDS** (NL) <http://www.ole-records.com>
- **MEEUW MUZAK** (B) <http://www.meeuw.net>
- **FREAKS END FUTURE** (B) <http://www.freaksendfuture.com>
- **STRATEGIE ALIMENTAIRE** (F) <http://stratalim.free.fr>
- **SERIPOP** (CAN) <http://www.seripop.com>
- **VEGLIA RECORDS** (B) <http://www.vegliarecords.com>
- **SHOBOSHOB** (F) <http://www.shoboshobo.com>
- **IMVATED** (B) <http://users.skynet.be/invated>
- **DE HONDENKOEKJESFABRIEK** (NL) <http://www.xs4all.nl/~tellab/>
- **LAL LAL LAL** (FIN) <http://www.haamu.com/lallallal>
- **PIIRUSTUSKERHO** (FIN) <http://www.haamu.com/piirustuskerho>
- **BOING BEING** (FIN) <http://www.boingbeing.com>
- **SMITTEKILDE** (DK) <http://www.smittekilde.dk>
- **(K-RAA-K)3** (B) <http://www.kraak.net>
- **TURBO MAGAZINE** (CH) <http://www.turbomag.ch>
- **SUPERKASHER** (F) <http://teenage.tape.club.free.fr/html/popuptelerama.htm>
- **MONOPOLKA** <http://noiseweb.com/monopolka>
- **L'EMPLOYE DU MOIS** (B) <http://www.employe-du-mois.org/>
- **BON GOUT** (F/S) <http://frre.fr.freee.frfr.e.free.fr/>
- **CHILICOMCARNE** (B) <http://www.chilicomcarne.com>
- **PLIN TUB'** (B) <http://www.plintub.be>
- **D'HABEAS CORPUS** (B)
- **BRIES** (B)
- **LA SCTIE DOREE** (B)
- **KNUST / NIJMEEGSE UNIVERSELE** (NL) <http://www.extrapool.nl>

DRAMARAMA - OPEN CIRCUIT (20/1 & 21/1 2006)

REVIEWS

REVIEW TOMATA DU PLENTY (BLOG)

<http://tomataduplenty.blogspot.com/2006/01/dramarama-impressies.html>

REVIEW KINDAMUZYK

<http://www.kindamuzik.net/artikel/11777>

REVIEW MANGENERATED

<http://www.mangenerated.com/blog/?p=21>

PICS & CLIPS

STEVEN KREMERS

<http://users.skynet.be/steven.kremers/dramarama/>

ERWIN VAN LOOVEREN

<http://photobucket.com/albums/y73/ErwinVanLooveren/>

ECSTATIC PEACE

clips (onder rubriek 'news'): <http://www.ecstaticpeace.com/>

OPEN CIRCUIT : FAT CAT

VRIJDAG 10 EN ZATERDAG 11 FEBRUARI 2006

Een klein onafhankelijk label groeit uit tot een internationaal succes! Kunstencentrum BELGIE en 'Open Circuit' groeien mee. Kunstencentrum BELGIE werkt sinds 1998 samen met het Engelse Fat Cat-label. De spraakmakende events waren van bij het begin toonaangevend en trendsettend binnen de internationale dynamiek rond elektronische muziek en nieuwe media. In een compleet nieuwe setting introduceerde Fat Cat's Dave Howell een reeks artiesten als Fennesz, Gescom, VV/m, Pita... die de live-beleving van elektronische muziek danig zouden veranderen. Anno 2005 is het Fat Cat-label uitgegroeid tot een belangrijke speler in de internationale muziekwereld. Releases van Mum, Sigur Ros, Vashti Bunyan, Animal Collective, Black Dice en Matmos zijn naast een commercieel succes ook een voorbeeld van hoe nieuwe vormen van muziek een groter publiek kunnen bekoren.

Het internationale succes van het Fat Cat-label was hoegenaamd geen belemmering om met Open Circuit in het kleine Hasselt een bijzonder evenement uit te bouwen. Meer nog... de open benadering van het Open Circuit productieplatform bleek de ideale voedingsbodem om Fat Cats diversiteit in de kijker te zetten. De weerslag van de concerten en samenwerkingen tijdens deze twee bijzondere dagen weerklonk in de internationale pers en zindert nog steeds na middels audio- en beeldmateriaal op de druk bezochte Fat Cat-website.

Met steun van de Vlaamse Gemeenschap , de Provincie Limburg (Pop in Limburg) en de Stad Hasselt (Shots ! cultuurweekend).

VRIJDAG 10 FEBRUARI

- ANTENNA FARM (UK) - noise, electronics

Powerbooks, gevonden voorwerpen, minidisks, een zaag, kapotte gitaren en draaitafels en wat er mee aan te vangen. Antenna Farm toonde het tot twee keer toe op voorgaande Fat Cat-events en met succes.

- FOOD FOR ANIMALS (US) - hiphop, noise

Dr. Dre, Acid House, Wolf Eyes, disco, DJ mixes, Jimi Hendrix, Timbaland, harsh noise, Coltrane, Wu-Tang, geen huis is te heilig voor deze animals uit Washington DC. Hiphop wordt noisepop. Kid 606 en Dälek proberen het, Food For Animals is the real thing...

- VASHTI BUNYAN (UK) - freefolk

Invloedrijke Britse folklegende na 30 jaar eindelijk terug op een Europees podium! Devendra Banhart, Animal Collective en Joanna Newsom zijn rabiate fans én medewerkers. Hemelse vocalen en ongekende puurheid, kortom zeldzame klasse.

- YELLOW SWANS (US) - noise, electronics

Deze nieuwe lichte elektro-rammelaars zogen u mee in een spannend net van geëngageerde elektronica. Pas nog op het Dramarama festival maar mochten absoluut niet ontbreken op dit onwaarschijnlijke feest volgens Fat Cat's Dave Howell.

- AOKI TAKAMASA + TUJIKO NORIKO (JP) - pop, electronics

Tujiko Noriko -Japans antwoord op Björk- en beat manipulator Aoki Takamasa doen het samen op de FAT Cat-cd '28', een verzameling prikkelende poptronics met een sublieme sonische precisie maar vooral met een hart. Fris, aanstekelijk en onweerstaanbaar

- **KEMIALLISET YSTÄVÄT (FIN)** - psychedelica, freefolk
Kemialliset Ystävät heeft iets magisch en tijdloos. Psychedelica, folk, soundscapes, improvisatie of pure songs met net dát ietsje meer om het helemaal Kemialliset te maken. Fins, uniek en niet te klasseren.
- **MÚM dj set (ISL)** - pop, electronics
Naast Vashti Bunyan is Múm een van de succesvolste pijlers van het Fat Cat-label. Een Múm dj set is niet zo maar een dj set. Örvar en Gunni brachten platen mee én een koffertje instrumentaria. Múm maar dan anders dus.

ZATERDAG 11 FEBRUARI

- **OUR BROTHER THE NATIVE (US)** - noisy popfolk
We zeggen fris en nieuw en bedoelen dat letterlijk. Nog maar 16 en al een eerste release op Fat Cat gepland. Our Brother The Native is dan ook noisy popfolk van de bovenste plank. Ze zijn grote fans van Animal Collective die andere Fat Cat band waarvan u dacht dat het jonge snakes waren... Alles kan beter.
- **MAX RICHTER (UK)** - minimal electronics
Pupil van Luciano Berio, werkte samen met Future Sound of London en drum'n'bass guru Roni Size en begeleidt Vashti Bunyan live en in de studio. 'The Blue Notebooks' is zijn instrumentaal meesterwerkje voor Fat Cat. Onaards mooi, om stil van te worden
- **RADIAN (AUT)** - postrock, electronics
John McEntire (Tortoise) en Peter Rehberg (Pita) prezen de knetterende percussie, pulserende bassen en gelaagde elektronica van Radian al eerder en ook Dave Howell (Fat Cat) heeft deze jongens hoog zitten. Wij kuonden dit alleen maar bevestigen...
- **AMM (UK)** - improv
Uitzonderlijk improvisatiecollectief, actief sinds de jaren zestig en meesters in het kneden van geluid en stilte. Bedacht door het Fat Cat-label met een plaatsje op de Split Series 12" in het gezelschap van Merzbow.
- **VIBRACATHEDRAL ORCHESTRA (UK)** - drones
Vanuit Leeds bestookt Vibracathedral Orchestra (kraak festival, kc BELGIE 2003) ons sinds jaren met tijdloze drones en laat 'tijdloos' nu net het gevoel bij uitstek zijn dit instrumentale collectief tijdens concerten perfect weet te genereren
- **Com.A (JP)** - IDM, grindcore, beats
Com.A aka Age Yoshida wordt wel eens beschreven als de Japanse tegenhanger van Aphex Twin en Squarepusher. Vlijmscherpe beats en grooves, vakkundig uitgebeend alsof Gescom dan toch eindelijk die jamsessie met Venetian Snares heeft toegezegd

SAMENWERKINGEN :

- **VIBRACATHEDRAL ORCHESTRA** (UK) - drones
- **ANTENNA FARM** (UK) - noise, electronics
- **TUJIKO NORIKO** (JP) - pop, electronics

De zondvloed drones die Vibracathedral Orchestra op de wereld loslaat werd ditmaal omgebuigd door de gelaagde noise-uitbarstingen van Antenna Farm. Denk hierbij de zoetgevooisde stem van Tujiko Noriko bij en weet dat deze samenwerking voer was voor legendes.

- **FOOD FOR ANIMALS** (US) - hiphop, noise
- **Com.A** (JP) - beats
- **YELLOW SWANS** (US) - noise, electronics

Denk aan het ondenkbare: De typische DC rhymes van Food for Animals begeleid door glitches en beats van Com.A en de powernoise van Yellow Swans. Zien was geloven.

- **MÚM (Gunni & Örvar)** (ISL) - pop, electronics
- **KEMIALLISET YSTÄVÄT** (FIN) - freefolk

Hemels Noordelijk onderonsje tussen Múms Gunni en Örvar met Kemialliset Ystävät. U dacht dat wij droomden? Wij ook.

FAT CAT- OPEN CIRCUIT 10/2 & 11/2/2006

REVIEWS & INTERVIEWS

CUTTING EDGE REVIEW

<http://www.cuttingedge.be/gigs/antennafarm/20060210>

CUTTING EDGE REVIEW 2

<http://www.cuttingedge.be/gigs/amm/20060211>

FAT CAT ARTIKEL

<http://fat-cat.co.uk/fatcat/news.php?id=212&offset=0&artistList=&imprintList=>

FAT CAT ARTIKEL 2

<http://fat-cat.co.uk/fatcat/news.php?id=206&offset=10&artistList=&imprintList=>

FAT CAT ARTIKEL 3

<http://fat-cat.co.uk/fatcat/news.php?id=193&offset=0&artistList=98&imprintList=>

KINDAMUZIK ARTIKEL

<http://www.kindamuzik.net/artikel.php?id=11930>

KINDAMUZIK ARTIKEL 2

<http://www.kindamuzik.net/artikel.php?id=11931>

KINDAMUZIK - MAX RICHTER ARTIKEL

Max Richter <http://www.kindamuzik.net/artikel.php?id=11902>

REVIEW ETHERREAL (franstalig)

<http://www.etherreal.com/magazine/concerts/?file=festivalfatcat2006-01>

REVIEW ETHERREAL 2 (franstalig)

<http://www.etherreal.com/magazine/concerts/?file=festivalfatcat2006-02>

OAKITA KAMASA REVIEW

<http://www.aokitakamasa.com/indexes/2006.live.rev.html>

PICS & CLIPS

VASHIT BUNYAN AUDIOTRACK OP KWADRATUUR.BE

<http://www.kwadratuur.be/nieuws.php?id=204>

ECSTATIC PEACE - CLIPS ONDER DE RUBRIEK 'NEWS'

<http://www.ecstaticpeace.com>

FAT CAT - OUR BROTHER THE NATIVE LIVE

<http://fat-cat.co.uk/fatcat/mediaItem.php?id=36>

FAT CAT - OUR BROTHER THE NATIVE LIVE 2

<http://fat-cat.co.uk/fatcat/mediaItem.php?id=37>

FAT CAT - VASHTI BUNYAN LIVE

<http://fat-cat.co.uk/fatcat/mediaItem.php?id=40>

FAT CAT - múm vs. KEMIALLISET YSTAVAT LIVE

<http://fat-cat.co.uk/fatcat/mediaItem.php?id=41>

FAT CAT - múm vs. KEMIALLISET YSTAVAT LIVE 2

<http://fat-cat.co.uk/fatcat/mediaItem.php?id=42>

FAT CAT - AOKI TAKAMASA + TUJIKO NORIKO LIVE

<http://fat-cat.co.uk/fatcat/mediaItem.php?id=44>

FAT CAT - ANTENNA FARM LIVE

<http://fat-cat.co.uk/fatcat/mediaItem.php?id=45>

FAT CAT - Com.A LIVE

<http://fat-cat.co.uk/fatcat/mediaItem.php?id=46>

FAT CAT - FOOD FOR ANIMALS LIVE

<http://fat-cat.co.uk/fatcat/mediaItem.php?id=47>

FAT CAT - YELLOW SWANS LIVE

<http://fat-cat.co.uk/fatcat/mediaItem.php?id=49>

OPEN CIRCUIT : i N T E R a C T

VRIJDAG 20 EN ZATERDAG 21 MEI 2006

Open Circuit: iNTERaCT verzamelde een poel van wereldvermaarde artiesten, bracht ze samen met Belgische en lokale actoren en gaf de nodige ruimte om op korte termijn samenwerkingen te ontplooiën. Met iNTERaCT speelde het Open Circuit-productieplatform in op de toenemende internationale belangstelling voor improvisatie en spontane interactie. Kunstencentrum BELGIE ontwikkelde de afgelopen jaren een succesvolle werking rond improvisatie op diverse niveaus met vernieuwende evenementen als Japanimprov, het musicNOMusic-festival en een permanent lopende concertreeks met improvisatie als uitgangspunt (The Thing, Aaly Trio, Chicago Tentet, William Parker, Hamid Drake, Peter Brötzmann, Sunny Murray, Alan Silva, Fred Anderson, Susie Ibarra, Matthew Shipp, Paul Lytton...). Open Circuit: iNTERaCT breide hier nu een bijzonder evenementieel vervolg aan met maar liefst 14 van de belangrijkste spelers uit de internationale improvisatiescene, wat goed was voor 2 dagen uitzonderlijk muzikaal vuurwerk en verrassende samenwerkingen. Muzikale ideologiën werden aan de kant geschoven met een sonische verbroedering zonder weerga tot gevolg. Open Circuit: iNTERaCT werd uitvoerig gedocumenteerd. Een gedeelte hiervan was al te bewonderen tijdens het festival zelf (expo. Met steun van de Vlaamse Gemeenschap en de Provincie Limburg (Motives For Jazz).

M U Z I K A N T E N

- PETER BRÖTZMANN (D) - tenorsax, klarinet, tarogata

Boegbeeld van de vrije improvisatie. Scoorde al in 1968 een eerste auditieve zes op de schaal van Richter met 'Machine Gun' in het gezelschap Han Bennink, Fred Van Hove, Peter Kowald, Evan Parker en Sven-Ake Johansson. Europa stond in een klap op de improvisatiekaart. Grijpt nog steeds met beide handen elke kans om nieuwe muzikale wegen te bewandelen. Spilfiguur bij uitstek voor deze eerste Open Circuit:iNTERaCT-editie...

- KEN VANDERMARK (US) - tenorsax, klarinet, basklarinet

Allicht een van de hardst werkende saxofonisten van het moment. Of het nu freejazz, improvisatie of compositie is, Vandermark gaat nooit voorminder dan 100%. Een greep uit de bands die hij aanstuurt, zegt genoeg: Vandermark 5, Territory Band, Sonore, Free Fall, Free Music Ensemble, Spaceways Inc... Kreeg in 1999 een McArthur Fellowship 'Genius Grant' en spendeerde het prijzengeld om The Chicago Tentet vlot te trekken waarvoor wij hem eeuwig dankbaar zijn...

- MATS GUSTAFSSON (S) - alt-, tenor- en baritonsax, rietinstrumenten

Zweeds saxwonder. Haalt verschroeiend uit in bands als The Thing en Aaly Trio, navigeert moeiteloos tussen freejazz en rock en alles wat zich daartussen kan bevinden, geeft hyperactiviteit een verrassend positieve connotatie door zijn meer dan levendige performances en bekend, samen met de heren O'Rourke en Moore van het New Yorkse noiserock combo Sonic Youth, openlijk een kanjer van een vinylverslaving onder de toepasselijke naam Diskaholics Anonymous...

- **KEVIN DRUMM** (US) - elektronica, laptop

Vaak vergeleken met Merzbow maar door zijn veelzijdigheid -denk aan zijn inbreng bij Brise Glace, Gastr Del Sol en zijn samenwerkingen met Phil Niblock, Jeff Parker van Tortoise, Ken Vandermark...- moeilijk te klasseren en zo hebben we het graag natuurlijk. Op Sheer Hellish Miasma voor het Oostenrijkse Mego (Pita, Fennesz...) en vooral ook Land of The Lurches op het Hanson-label (Wolf Eyes...) laat Drumm zijn passie voor noise de vrije loop. Was lid van Vandermarks Territory Band en keerde voor iNTERaCT met open vizier terug naar zijn passie voor improvisatie...

- **JOE MCPHEE** (US) - trompet, cornet, ventieltrombone

Debuteerde in 1967 bij Clifford Thornton's New Art Ensemble en schreef geschiedenis met de release van Nation Time in 1970. Het gerenommeerde Zwitserse label Hat Hut (Cecil Taylor, Anthony Braxton...) debuteerde in 1975 met de Europese release van McPhees 'Black Magic Man'(1970). Traditie, structuur en emotionaliteit zijn geen synoniemen voor avant-garde jazz, maar krijgen toch een voorname plaats in het werk van Joe McPhee. Dit levert hem een uitzonderlijke signatuur op, terug te vinden op de meer dan 60 releases die tot nog toe op zijn naam staan...

- **MICHAEL ZERANG** (US) - drum, percussie

Drijvende kracht achter de Chicago improvisatiescene en begenadigd percussionist. Als performer en curator thuis in de multidisciplinaire benadering. Etnische Folk, elektronische muziek, freejazz, poppentheater, dans en performance, Zerang gaat geen enkele uitdaging uit de weg. Werkt op regelmatige basis samen met zowat heel de internationale improvscene -van Axel Dörner over Jaap Blonk tot Jeb Bishop en Hamid Drake, Ken Vandermark, Mats Gustafsson...

- **JOHANNES BAUER** (D) - trombone

Samen met broer Connie een van de centrale figuren uit de Duitse vrije improvisatiescene. Cecil Taylor, Alan Silva, Peter Brötzmann, Fred Van Hove, Barry Guy en Tony Oxley roemden deze uitzonderlijke trombonist al eerder. Wij kunnen dit enkel bevestigen. Speelt een gastrol bij het Chicago Tentet en ging gretig in op de uitdagingen die OPEN CIRCUIT: iNTERaCT was...

- **PETER JACQUEMYN** (B) - bas

Muzikant en beeldend kunstenaar. Stimuleerde al jaren jonge muzikanten om buiten de lijnen te kleuren en werkte geregeld samen met het kruim van de internationale improvisatiescene (Fred Van Hove, Peter Kowald, Joelle Léandre, Tony Oxley...). Of het nu geluids- of beeldsculpturen zijn, voor Jacquemyn telt het moment en die spontane actie en reactie was nu net een van de belangrijkste elementen van Open Circuit: iNTERaCT...

- **PER-AKE HOLMLANDER** (S) - tuba

Briljant tubaspeler en een van de sterkste figuren uit de nieuwe lichte Zweedse vertolkers van nieuwe muziek. Kleurt met verve de lage registers in bij Barry Guy's New Orchestra, duelleert geregeld met Mats Gustafsson in diens NU Ensemble en brengt de Zweedse, Duitse en Amerikaanse improvisatiebenadering samen in het Freezone Brass Trio in het gezelschap van Johannes Bauer en Herb Robertson...

- THOMAS OLBRECHTS (B) - altsax

Altsaxofonist pur sang. Werkt binnen de uiteenlopende contexten van hedendaagse jazz (Dry Speed, kc BELGIE 2004), Instant Composed Music (Collectief ReFLEXible), hedendaagse experimentele muziek (Champ d'Action) en transmediale performancekunst (Liveness, Part of the (War) game) en is actief betrokken bij 'Collectief ReFLEXible vzw', een groepering van jonge Belgische improvisatiemuzikanten die sinds 2000 maandelijks concerten organiseren in Brussel (reFLEXessions) en Antwerpen (Soirée FLEXible)...

- FRED LONBERG-HOLM (US) - cello

Veelzijdig muzikant met een onstilbare honger voor nieuwe uitdagingen. Van pure pop over hoekige rock tot knetterende improvisatie, geen stijl of genre is hem te min. God Is My Co-Pilot, The Boxhead Ensemble (kc BELGIE, 1997 & 2001), Anthony Coleman's Self Haters Orchestra, The Lightbox Orchestra, Pillow, The Flying Luttenbachers, Vandermark 5, en zo kunnen we nog een tijdje doorgaan om de veelzijdigheid van deze cellist kracht bij te zetten...

- KENT KESSLER (US) - bas

Uiterst bescheiden maar bijzonder getalenteerd muzikant. Speelt sinds begin de jaren negentig een belangrijke rol in de Chicago improvscene. Hall Russel's NRG Ensemble was de springplank van waaruit hij zijn vaak lyrische baspartijen richting avantgarde en free jazz katapulteerde. Misha Mengelberg, Peter Brötzmann en Fred Anderson doen regelmatig beroep op Kesslers diensten maar het is vooral Ken Vandermark die deze (bas)rots in de branding betreft bij bijna al zijn projecten...

- PAAL NILSSEN-LOVE (NOR) - drum, percussie

Stuwende kracht achter The Thing, Atomic, School Days, Frode Gjerstad Trio, Sten Sandell Trio, Scorch Trio, Territory Band, FME, en we bedoelen dus echt stuwend. Waardig opvolger van Hamid Drake in het Chicago Tentet, dat mocht al blijken tijdens de eerste tentet doortocht in 2004. Organiseert jaarlijks samen met Maja S.K. Ratkje, Kjetil Møster en Lasse Marhaug het All Ears Festival for Improvised Music in Oslo dus wist als geen ander waar de iNTERaCT-klepel hing...

- JOACHIM DEVILLE (B) - trompet

Hoe zo flexibel mogelijk om te gaan met gegevens als beeldende kunst, hedendaagse compositie, vrije improvisatie, freejazz en performance, is een uitdaging die deze beeldend kunstenaar en autodidact trompettist met verve aangaat. Is samen met Thomas Olbrechts een prominent lid van o.a. Collectief ReFLEXible, koppelt geregeld de trompet aan een laptop in zijn zoektocht naar de relatie tussen beeld, geluid en de abstractie van taal maar weet evenzeer de pure akoestische interactie te smaken zoals in het avontuurlijke Dryspeed-trio....

- PETER BRÖTZMANN CHICAGO TENTET (US/S/NOR/D)

Met de slagkracht van een uitgebreid orkest maar met de flexibiliteit van kleinere ensembles weet dit tentet internationaal brokken te maken. Brötzmann en co razen op een ongeëvenaarde manier doorheen grafische scores, gecomponeerde stukken en pure improvisatie. Sinds 1997 actief en anno 2006 goed voor 7 officiële releases. Op vrijdag kregen we te zien en te horen hoe wendbaar de tentetleden onderling zijn in kleinere formaties, op zaterdag trad het voltallige tentet aan. Hoe sterk dit spraakmakende tentet uit de hoek kan komen wisten we sinds het 'legendarisch' concert in kc BELGIE, 2004. Open Circuit: iNTERaCT ging voor niets minder...

i N T E R a C T F O T O E X P O

- LIEVE APERS & RONNY WERTELAERS (B)

Het documenteren van dit unieke Open Circuit-gebeuren maakte integraal deel uit van 'iNTERaCT'. Naast audio- en beeldopnames volgden huisfotografen Ronny Wertelaers en Lieve Apers de intensieve voorbereidingen van nabij en legde alles op de gevoelige plaat vast. De weerslag hiervan kreeg men te zien in de vorm van projecties en een foto-expositie tijdens en na het evenement.

[HTTP://WWW.KUNSTENCENTRUMBELGIE.COM/PROGRAMMA/VARIA/INTERACTFOTOS.HTML](http://www.kunstencentrumbelgie.com/programma/varia/interactfotos.html)

C O L L A B O R A T I E S

VRIJDAG 20 MEI

KWINTET

- **KENT KESSLER (US)** - bas
- **FRED LONBERG-HOLM (US)** - cello
- **PETER JACQUEMYN (B)** - bas
- **JOE MCPHEE (US)** - trompet, cornet, ventieltrombone
- **THOMAS OLBRECHTS (B)** - altsax

SONORE

- **PETER BRÖTZMANN (D)** - tenorsax, klarinet, tarogata
- **MATS GUSTAFSSON (S)** - alt-, tenor- en baritonsax, rietinstrumenten
- **KEN VANDERMARK (US)** - tenorsax, klarinet, basklarinet

TRIO

- **PETER JACQUEMYN (B)** - bas
- **MATS GUSTAFSSON (S)** - alt-, tenor- en baritonsax, rietinstrumenten
- **JOHANNES BAUER (D)** - trombone

KWINTET

- **THOMAS OLBRECHTS (B)** - altsax
- **FRED LONBERG-HOLM (US)** - cello
- **KEVIN DRUMM (US)** - elektronica, laptop
- **PAAL NILSSEN-LOVE (NOR)** - drum, percussie
- **JOACHIM DEVILLE (B)** - trompet

KWINTET

- **JOACHIM DEVILLE (B)** - trompet
- **JOHANNES BAUER (D)** - trombone
- **JOE MCPHEE (US)** - trompet, cornet, ventieltrombone
- **PER-AKE HOLMLANDER (S)** - tuba
- **MICHAEL ZERANG (US)** - drum, percussie

ZATERDAG 21 MEI

TRIO

- **KEVIN DRUMM** (US) - elektronica, laptop
- **PAAL NILSSEN-LOVE** (NOR) - drum, percussie
- **FRED LONBERG-HOLM** (US) - cello

KWARTET

- **JOE MCPHEE** (US) - trompet, cornet, ventieltrombone
- **KENT KESSLER** (US) - bas
- **PETER BRÖTZMANN** (D) - tenorsax, klarinet, tarogata
- **MICHAEL ZERANG** (US) - drum, percussie

KWINTET

- **KEVIN DRUMM** (US) - elektronica, laptop
- **THOMAS OLBRECHTS** (B) - altsax
- **PETER JACQUEMYN** (B) - bas
- **JOE MCPHEE** (US) - trompet, cornet, ventieltrombone
- **JOACHIM DEVILLE** (B) - trompet

+ CHICAGO TENTET GUESTS :

Ken Vandermark, Paal Nilssen-love en Fred Longberg Holm

PETER BRÖTZMANN CHICAGO TENTET (US/S/NOR/D)

- **PETER BRÖTZMANN** (D) - tenorsax, klarinet, tarogata
- **MATS GUSTAFSSON** (S) - alt-, tenor- en baritonsax, rietinstrumenten
- **KEN VANDERMARK** (US) - tenorsax, klarinet, basklarinet
- **JOE MCPHEE** (US) - trompet, cornet, ventieltrombone
- **PER-AKE HOLMLANDER** (S) - tuba
- **MICHAEL ZERANG** (US) - drum, percussie
- **PAAL NILSSEN-LOVE** (NOR) - drum, percussie
- **FRED LONBERG-HOLM** (US) - cello
- **KENT KESSLER** (US) - bas
- **JOHANNES BAUER** (D) - trombone