

Selectie uit artistieke vorming

BELGIE - Hasselt

periode 1990 - 2004



1990 - 1995

(°) = productie / project BELGIE

disciplines	aard	begeleiding
fotografie	experiment	Peter Schoemans
fotografie	initiatie	Kris Wuytens
fotografie	initiatie	Johan Doumont
fotografie	gevorderden	Stefan Kellens
bronsgieten	'verloren was procede'	Dirk Claesen
keramiek	'raku'	Gerda Steegmans
grafisch ontwerp	initiatie	Veerle Gilissen
moderne dans	initiatie	Pascale Boone
portrettekenen	initiatie	Jacqelinee Steegmans
poppenspel	initiatie	Dany Jordens
video	initiatie	Leopold Horrix
percussie- conga	initiatie	Umberto Filippetti
percussie- conga	gevorderden	idem
afrikaanse dans	initiatie	Anoumou Gagnon & Johan Praats
afrikaanse dans	gevorderden	idem
acrylschilderen	initiatie	Stef Driesen
	gevorderden	idem
bluesgitaar	initiatie	Jokke Schreurs
bluesgitaar	gevorderden	idem
mime	initiatie	Dany Jordens
linosnede	initiatie	Pol Geusens
artistieke	initiatie &	Guido Mertens &
metaalbewerking	gevorderden	Veerle Achten
super-8	initiatie	Koen Vlekken
video- amiga	gevorderden	Eddy Fontaine & Leopold Horrix
striptekenen	gevorderden	Marcel Rouffa
drum- technieken	initiatie	Dré Pallemmaerts
afrikaanse dans	initiatie	Geralde Alcindor (sen)
cartoon tekenen	initiatie	begeleiding Fobie, Steve Michiels, Marec, herr Seele
		Kris Wuytens
fotografie	initiatie	Sidonie Makokie (zaïre)
afrikaanse dans	initiatie	Jean- Serge Das de Sousa (portugal)
percussie- djembé	initiatie	steff driesen
schilderen	initiatie	Wilfried van Wordragen
monumentaal schilderen	gevorderden	Gert Jochems
fotografie	initiatie	Carlo Valkenborgh
fotografie	gevorderden- bariet	Gerda Steegmans
keramiek	initiatie- raku	Gerda Steegmans
keramiek	gevorderden- mallen	Gerda Steegmans
percussie- djembe	initiatie	Jean- Serge Das de Sousa (portugal)

1996**(°) = productie / project BELGIE**

disciplines	aard	begeleiding
basgitaar	initiatie	Hans Mullens
basgitaar	gevorderden	Hans Mullens
percussie- djembé	beginners &	Sidiki Camara
zeefdruk- technieken	initiatie	Stefan Vanlangendonck
drum technieken	gevorderden	Dré Pallemmaerts
performances	initiatie	Danny Devos
butoh dans	initiatie	Pé Vermeersch
fotografie	initiatie	Bert Houbrechts
fotografie	initiatie	Patricia Jansen
moderne dans	initiatie	Barbara Craenen

1997**(°) = productie / project BELGIE**

didgerdoo	initiatie & gevorderden	Nektaar Kiopekzis & Koen Truyens
mime	mixed	Dannie Jordens
mondharmonica	initiatie & gevorderden	Christophe Vaes
didgeridoo	initiatie & gevorderden	Nektaar Kiopekzis & Koen Truyens
basgitaar	initiatie & gevorderden	Hans Mullens
drum- weekend	mixed	Dré Palemaerts
fotografie- portret- object	mixed	Patricia Jansen
mode- ontwerp	mixed	Gunther Vaes

1998**(°) = productie / project BELGIE**

moderne dans	initiatie & gevorderden	Barbara Craenen
fotografie	initiatie	Bert Houbrechts
keramiek	initiatie	Gerda Steegmans
mime	mixed	Dannie Jordens
mondharmonica	initiatie & gevorderden	Christophe Vaes
didgeridoo	initiatie	Nektaar Kiopekzis & Koen Truyens
basgitaar	initiatie & gevorderden`	Hans Mullens
opnametechnieken	mixed	Tom & Erwin Daerden
net-o-maat	initiatie	Dimitri Dumont & Eric Meylemans
juwelen ontwerpen	mixed	Katja Noelmans
fotografie	mixed	Bert Houbrechts
drumtechnieken	gevorderden	Dré Pallemmaerts
mode	initiatie	Gunter Vaes
keramiek	mixed	Gerda Steegmans
video- kortfilm	initiatie	Leopold Horrix & Eddy Fontaine
circus- technieken	initiatie	Paula Wieërs

1999

(°) = productie / project BELGIE

disciplines

aard

begeleiding

computeranimatie
basgitaar
mondharmonica
circustechnieken
striptekenen
fysiek danstheater
fotografie

beginners & gevorderden
beginners & gevorderden
beginners
beginners & gevorderden
beginners & gevorderden
gevorderden
beginners & gevorderden

KHLim (audiovisueel)
Wladimir Geels
Christophe Vaes
Paula Wieërs
Nix
Teatr Novogo Fronta
Bert Houbrechts

°Het Samplisme in BELGIE:

beeldende kunst
digitale muziek ('digi-doe')

kunstenaars / artiesten
beginners & gevorderden

De Elf
Erwin Leijs & Peter Vroegdijk

video (realisatie kortfilm)
hedendaagse dans

beginners & gevorderden
beginners & gevorderden

Leopold Horrix & Eddy Fontaine
Ciro Carcatella

WORKSHOPS - CURSUSREEKSEN 2000-2004

ARGENTIJNSE TANGO

(wekelijks cursussen beginners, gevorderden en practica tijdens 2002 en 2003)

- **deskundigheid begeleiding:** Media Luz en internationale gastdocenten o.a. Silvina Scalisi en Mariano Galeano...

- **deelnemers:** beginners & gevorderden

Kunstencentrum BELGIE werkte gedurende twee jaar aan de uitbouw van dit initiatief wat resulteerde in een uitgebreid aanbod van de cursussen, practica en programmatie-onderdelen (dans, film, muziek...festival).

Elke woensdagavond werden er onder leiding van de bekwame docenten cursussen gegeven waar de Argentijnse Tango in al zijn aspecten aan bod kwam. Daarnaast waren er ook practica-avonden. Deze waren voor iedereen toegankelijk. Zowel gevorderden als beginners konden er oefenen in een aangenaam kader.

GITAAR (permanent - wekelijks gedurende drie dagen vanaf 2002)

deskundigheid: Hans Verrezen (prof. gitarist)

deelnemers: beginners & gevorderden

Lesgever Hans Verrezen was zeven jaar docent aan de Jazz Studio in Antwerpen. De speelstijl die in de lessen aan bod komen is afhankelijk van de voorkeur van de deelnemer. Zo behoren à la carte jazz, fingerpicking, rock, blues tot de mogelijkheden.

BODYPAINT

- **deskundigheid:** Barbara Jéhansart (bodypaint artieste)

- **deelnemers:** beginners (meerdere reeksen)

Deze praktijkgerichte workshop was een initiatiecursus in technieken en vaardigheden die aangewend kunnen worden bij bodypaint. Lesgeefster Barbara Jéhansart is een befaamde bodypaint-artieste die haar eigen Art en Beauty Studio runt. Naast bodypaint is ze ook actief op gebied van tattoo, grimeren en gelaatsverzorging.

HEDEENDAAGSE DANS "LE CORPS ACTUEL"

- **deskundigheid:** Ciro Carcatella (IT) (choreograaf)

- **deelnemers:** beginners & gevorderden

Exclusieve workshop gegeven Napolitaanse choreograaf Ciro Carcatella verbleef een hele periode in Frankrijk waar hij zich verder toelegde op een persoonlijke dansstijl 'Le corps actuel': een alliantie tussen klassiek en hedendaagse stijlen met 'het lichaam' (ontstaan, groei en verval) als uitgangspunt. Lesgever Ciro Carcatella stond op het BELGIE podium met de dansvoorstellingen "Inversage" (1998), "The Flight", "Little Laboratory" (beiden in 2000). Deze voorstellingen kregen productie-ondersteuning van Kunstencentrum BELGIE.

DRUM 'N' DANCE

- **deskundigheid:** Luuk Cox (drummer Buscemi)

- **deelnemers:** gevorderden

In deze drumcursus kwamen de verschillende stijlen en aanverwante kenmerken binnen de dance-muziek aan bod zoals drum 'n' bass, deep house, bigbeat... In plaats van de geprogrammeerde beats, grooves en loops te imiteren koos lesgever Luuk Cox ervoor om op de computerbeats mee te spelen. De cursisten leerden dan ook heelwat omtrent de basisritmes, waar je als drummer op moest letten, hoe je de voorgeprogrammeerde beats kon versterken of variëren... Luuk Cox maakt deel uit van de live band Buscemi.

ZWART/WIT FOTOGRAFIE

- **deskundigheid:** Bert Houbrechts (prof. fotograaf)

- **deelnemers:** beginners

Basiscursus fotografie voor beginners. Aan bod kwamen zowel het ontwikkelen en afdrukken van zwart/witfoto's als opname, diafragma en sluitertijd. Los van de technische aspecten moesten de studenten beroep doen op hun eigen creativiteit.

THEATER

- **deskundigheid:** Yellbox en Sus Slaets (Man Bijt Hond)

- **deelnemers:** beginners & gevorderden

Het vertrekpunt voor deze theatercursus waren een aantal vrije drama- en improvisatieoefeningen. Ondersteund door nieuwe mediatechnieken (geluid, licht, video...) werd een podiumact of performance gecreëerd. De begeleiding van Yellbox en Sus Slaets (Vaneigens) stonden hierbij garant voor creativiteit en veelzijdigheid.

VIDEO

- **deskundigheid:** Leopold Horrix en Eddy Fontaine (AV studio / digitale cel - Provincie Limburg) -

deelnemers: beginners & gevorderden

In deze vijfdaagse cursus werd er gewerkt met het medium video en met de nodige apparatuur voor de nabewerking. Men leerde onder professionele begeleiding van Leopold Horrix en Eddy Fontaine een kortfilm realiseren. Daar hoorde bij: een scenario schrijven, camerawerk, toevoeging van muziek, animatie of schrift via amigacomputer...

ANIMATIEFILM

- **deskundigheid:** Katja Noelmarns (Yellbox)

- **deelnemers:** beginners & gevorderden

In deze workshop leerden de cursisten samen een scenario, storyboard en achtergrond maken met plasticini poppen en externe materialen. De bewegingen werden beeld per beeld (stop motion) gefotografeerd als basis voor de animatiefilm.

THEATER

- **deskundigheid:** Cristophe Aussems (De Queeste)

- **deelnemers:** beginners & gevorderden

De workshop 'Theater' bestond uit een collage van tekst, foto's, film... en ander materiaal dat de cursisten zelf konden aandragen. Er werd gefocust op spelplezier, verbeelding, speeltijden, spelimpulsen, samenspel, rolobbouw, concentratie, improvisatie, interpretatie... met een grote aandacht voor de eigenheid van iedere speler.

CIRCUSTECHNIEKEN

- **deskundigheid:** Paula Wiers (circusartieste)

- **deelnemers:** beginners

In deze praktijkcursussen kwamen de basisbegrippen van circustechnieken aan bod. Gedurende 10 avonden werden de meest gebruikte circustechnieken aangeleerd: fietsen op een éénwieler, lopen op een bal, trapeze, jongleren...

BASGITAAR

- **deskundigheid:** Vladimir Geels (gitarist Noordkaap)

- **deelnemers:** beginners & gevorderden

Zowel absolute beginners als bassisten met jarenlange ervaring die hun technisch niveau willen verbeteren konden terecht in deze cursus basgitaar. Zowel basistechnieken en ritmes als gespecialiseerde speelwijzen en klankstructuren werden aangeleerd. Vladimir Geels studeerde basgitaar aan het conservatorium van Rotterdam.

MONDHARMONICA

- **deskundigheid:** Christophe Vaes (prof. mondharmonica)

- **deelnemers:** beginners & gevorderden / **JAARLIJKS VERSCHILLENDE REEKSEN**

Deze cursus mondharmonica spitste zich toe op beginners. In deze cursus werden een aantal technieken aangeleerd: juiste blaastechnieken, stand van handen, juiste ademhaling en tongzetting. Van de cursisten werd een flinke dosis enthousiasme verwacht. Lesgever Christophe Vaes speelde al enkele jaren bij vooraanstaande bands als Noordkaap en het fantastische Blues Lee, dat reeds zijn pluimen verdiende op o.a. het Rhythm 'n Blues festival te Peer.

DIGITALE FOTOGRAFIE

- **deskundigheid:** Geoffey Tolaro (fotograaf)

- **deelnemers:** gevorderden

- **werkopdracht:** "Fotografeer zo dynamisch mogelijk je leven, je vrienden, vertel je eigen verhaal... of werk in een team aan een themareportage." Digitale fotografie is hiervoor het medium bij uitstek: geen dure filmpjes en ontwikkeltijden, wel digitale schijfjes waarop je voortdurend kan experimenteren. De cursisten trokken erop uit met een digitaal toestel en bewerkten en printen foto's met de meest geavanceerde computertechnieken.

KUNSTBENDE ‘alles mag’ (cultureel jongerenproject)

- **deskundigheid:** Villanella, Nix & Bart Schoofs (striptekenaars, o.a. De Morgen)
- **deelnemers:** kandidaten Kunstbende
- **werkopdracht:** cursus performance waarbij audiovisuele middelen werden gebruikt om een performance uit te werken. De cursisten doorliepen het hele proces van ideeën verzamelen, scenario schrijven en idee vormgeven als resultaat.

SALSA

- **deskundigheid:** Joao Petronilho (P) (prof. dansleraar)
 - **deelnemers:** beginners & gevorderden
- Salsaleraar Joao groeide zelf op met de Portugese salsastijl en leerde al honderden salseros en salseras dansen. In deze workshop liet hij ook twee aanverwante dansen, Merengue en Bachata, aan bod komen. Hij is een technisch begaafd danser-improvisator en hij wist bovendien zijn cursisten uitstekend te inspireren.

VIDEO

- **deskundigheid:** Roel Swanenberg (docent film en drama)
 - **deelnemers:** beginners
- Verbeelding en experiment bepaalden de richting tijdens deze workshop. Tijdens de voorbespreking werden uit een allegaartje van ideeën de meest inventieve en creatieve gedistilleerd. Roel Swanenberg studeerde met grote onderscheiding af als meester in de audiovisuele kunsten te Genk. Als camera-assistent bij de VRT-reeks ‘Flikken’ en bij zijn montagewerk voor TVL deed hij de nodige werkervaring op. Hij gaf dit jaar zijn kennis reeds als docent Film en Drama aan het Pius X-instituut te Antwerpen.

THEATER ‘DE GOESTING’

- **deskundigheid:** Adriaan Van Den Hoof (theatermaker, acteur..)
 - **deelnemers:** beginners
- De theaterworkshop getiteld ‘De goesting’ ontstond vanuit een samengaan van tekst, foto’s, film... en ander materiaal dat de cursisten zelf uitkozen. Spelplezier, verbeelding, speeltijden, spelimpulsen, samenspel, rolopbouw, concentratie, improvisatie, interpretatie... met een grote aandacht voor de eigenheid van elke speler kwamen hier aan bod. **Adriaan Van Den Hoof maakte deze theaterworkshop in opdracht van Kunstencentrum BELGIE.**

KLANKEXPERIMENTEN (geannuleerd)

- **deskundigheid:** Timo Van Luyck (experimenteel geluidskunstenaar)
 - **deelnemers:** beginners & gevorderden
- Timo van Luyck stelde vijf dagen samen waar naar hartelust geëxperimenteerd kon worden. Dit zowel individueel als in groep. Creatief omgegaan met niet-alledaagse instrumenten en objecten (glazen, water, stenen...) was het uitgangspunt met een instant cdr-productie als resultaat. Timo van Luyck was gedurende 7 jaar vast lid van de experimentele improvisatiegroep Noise Makers Fifes.

CONCERTFOTOGRAFIE (workshop gegeven in 2001 en 2002)

- **deskundigheid:** Kris Wuytens (voormalig huisfotograaf)
 - **deelnemers:** beginners & gevorderden
- De workshop behandelde een aantal specifieke technieken om kwalitatief goede resultaten te behalen bij concertfotografie. De eerste les bestond uit ‘fotoprinting’ waarbij zowel het klassieke dokawerk als digitale scanning aan bod kwamen. In de tweede sessie werd de proef op de som genomen en konden de deelnemers foto-opnames maken van een heus live concert. **Kris Wuytens was huisfotograaf van Kunstencentrum BELGIE. Hij documenteerde jarenlang theater, concerten en projecten.**

FYSIEK DANSTHEATER

- **deskundigheid:** Alex Janosh (Tsjechië) (Teatr Novogo Fronta)
 - **deelnemers:** gevorderden
- Voor de tweede maal gaf een van de artiesten van het Russisch/Tsjechische Teatr Novogo Fronta een workshop fysiek danstheater in Kunstencentrum BELGIE. Teatr Novogo Fronta onderzoekt de relatie tussen het lichaam van de acteur en de plaats van het gebeuren. Dit Tsjechische gezelschap debuteerde in Kunstencentrum BELGIE met de voorstelling ‘Fabrika liudi (Human factory)’ (1997).

DRUM

- **deskundigheid:** Steven Van Havere (Arid)
- **deelnemers:** drummers met ervaring

Deze workshop richt zich vooral op de pop en rock drumstijl. De meeste deelnemende drummers speelden in een band of hadden toch de bedoeling dit ooit te doen. Daarom werd ook aandacht besteed aan songopbouw, cymbaalkeuze, drumvelkeuze, tempo's, tuning, samenspelen met drumcomputers...

HEDENDAAGSE DANS

- **deskundigheid:** Pé Vermeersch (choreografe, butoh danseres)
- **deelnemers:** gevorderden

Deze workshop richtte zich tot iedereen die graag danst. Door het spontane karakter leunde dit onderzoek sterk aan bij de Japanse Butohdans, ontstaan in de jaren zestig vanuit een rebellie tegen de veramerikanisering. Pé Vermeersch heeft een achtergrond in studies filosofie, theater, westerse en oosterse, traditionele, klassieke, hedendaagse dans-training. Ze ontwikkelt haar eigen performance werk sinds '93.

INITIATIE DIGITALE FOTOGRAFIE

- **deskundigheid:** Geoffey Tolaro (fotograaf)
- **deelnemers:** beginners

Initiatieworkshop digitale fotografie waarbij jongeren de opdracht kregen om er met een digitale camera op uit te trekken en een fotoreportage te maken. Deze beelden werden nadien digitaal bewerkt op computer.

STRIPTEKENEN

- **deskundigheid:** Nix (Marnix Verduyn) - o.a. De Morgen
- **deelnemers:** beginners & gevorderden

Als je het beeldverhaal vergelijkt met de film dan is een stripauteur tegelijk een scenarist, regisseur, cameraman, acteur en decorbouwer. Strip kan dus gerust triathlon genoemd worden. In een driedaags laboratorium werd geëxperimenteerd met synopsis, narratieve wendingen, personages, dialogen, ritme, découpage, mis-en-page en beeldtaal. Een pen en een blad is voldoende om een verhaal te maken dat door een groot publiek gesmaakt kan worden.

HEDENDAAGSE DANS

- **deskundigheid:** Irena Andreeva (Tsjechië) (Teatr Novogo Fronta)
- **deelnemers:** gevorderden

Teatr Novogo Fronta onderzoekt de relatie tussen het lichaam van de acteur en de plaats van het gebeuren. De persoonlijke ervaringen en het vermogen tot (aan)voelen van het individu vormen het vertrekpunt in hun spel. De opbouw van de workshop wordt bepaald door de specifieke werkwijze van dit gezelschap. Straattheater, improvisatie, circuskunst en moderne dans zijn sleutelbegrippen bij deze voorstellingen die zich situeren in het midden tussen mysticisme en abstractie. De workshop, onder begeleiding van Irena Andreeva, was bedoeld voor mensen die reeds enige dans- of theaterervaring hadden en hun kennis wilden verruimen met een nieuwe, opvallend fysieke en erg directe manier van spelen.

PRIMITIEVE DRUKTECHNIEKEN (geannuleerd)

- **deskundigheid:** Ilja Lambrechts (grafisch kunstenaar)
- **deelnemers:** beginners & gevorderden

Tijdens deze 5-daagse workshop was het doel om leren om te gaan met niet alledaagse, authentieke druktechnieken. Zo konden o.a. hoogdruk, vlakdruk en textieldruk worden toegepast om tot het gewenste resultaat te komen...

KUNSTBENDE 'VIDEO-PERFORMANCE'

- **deskundigheid:** Jan Carlier (beeldend kunstenaar), Don Verboven (theatermaker), Eddy Fontaine (video), Dirk Knaeps (muzikant), Luc Smeets (beeldend kunstenaar) & Kris Verdonck (regisseur/performer)
- **deelnemers:** winnaars voorrondes Kunstbende

- **werkopdracht** : cursus waarbij audiovisuele middelen werden gebruikt om een performance uit te werken. De cursisten doorliepen het hele proces van ideeën verzamelen, scenario schrijven en een idee vormgeven als resultaat.

Kunstencentrum BELGIE stelde voor deze workshop een uitzonderlijk team van 6 kunstenaars samen uit diverse disciplines.

PERCUSSIE

- **deskundigheid:** Bart Van Aken (bandleider Macadoundoun)

- **deelnemers:** bezoekers 'WAAUW'

Voorafgaand aan het optreden van Macadoundoun gaf bandleider Bart Van Akker voor de aanwezige percussionisten een workshop die resulteerde in een heuse jamsessie.

CREATIE WEBKRANT - DE VOLLE TENT (CJP DAG)

- **deskundigheid:** Wendy De Keyser (webmaster Het Belang van Limburg)

- **deelnemers:** beginners

Kunstencentrum BELGIE organiseerde i.s.m. Het Belang van Limburg een unieke workshop rond 'De Volle Tent' in Hasselt. Het doel van deze workshop was de creatie van een website die gedurende de hele dag permanent wordt ge-update. De deelnemers hadden de keuze uit 3 disciplines: journalistiek, digitale fotografie en webdesign.

GAATJESCAMERA

- **deskundigheid:** Dicky Vlaeyen (fotograaf)

- **deelnemers:** beginners & gevorderden

Camera's bouwen als kunst of louter om het plezier. In deze cursus kreeg je de basisprincipes, de formules en de techniek voorgeschoteld in praktijkvorm. Je leerde er duistere geheimen als de 'benderconstante', je bouwde je eigen camera en leert zwart/wit-afdrukken maken.

FINGERPICKING

- **deskundigheid:** Hans Verrezen (prof. gitarist)

- **deelnemers:** beginners & gevorderden

Het muzikale pallet van lesgever/gitarist Hans Verrezen bevat een veelheid aan stijlen. In deze workshop werd het thema 'fingerpicking' in al zijn aspecten ontleed.

DANS "FORGETTING THE MIND"

- **deskundigheid:** Kosmas Kosmopoulos (Alkyonis)

- **deelnemers:** gevorderden

Tijdens deze 5- daagse cursus werd intensief gewerkt rond 'lichaamstaal'. Door middel van beweging wordt met elkaar en met de ruimte gecommuniceerd. Op deze manier werd zowel het lichamelijke als het mentale evenwicht verscherpt. Deze expressievorm werd geruggesteund door het gebruik van muziek, video-opnames en -projecties.

SONGWRITING

- **deskundigheid:** Hans Verrezen (prof. gitarist)

- **deelnemers:** beginners & gevorderden

"Harmonie, melodie, arrangement..": clichés's die je bekend in de oren klinken, maar waar je niet van weet hoe je ze moet gebruiken of vermijden. Zo kwamen ondermeer de veel gebruikte akkoordenschema's en de stijlkenmerken van de meest courante muziekstijlen aan bod. Onder leiding van lesgever Hans Verrezen maakten de cursisten oefeningen en kregen ze de kans een echte muziek song te schrijven. Er werden analyses gemaakt van hitsongs die het hele pop en rock oeuvre omspannen.

THEATER

- **deskundigheid:** Vic Peeters (acteur, regisseur FABULEUS jongerentheater)

- **deelnemers:** beginners & gevorderden

Deze praktijkgerichte workshop 'theater' vertrok maximaal vanuit de eigen inbreng en interesses van de deelnemers. Doorheen de cursus kwamen de verschillende aspecten van de podiumkunsten aan bod zoals scenario, scenografie, spelopbouw... alsook de basisaspecten van de theatertechniek (licht, geluid, beeld...). Deze workshop beoogde een veelzijdige theaterbeleving. Een aantal gastdocenten uit het profcircuit kwamen hun ervaringen delen en leverden specifieke bijdragen van waaruit verder naar een 'toonmoment' toegewerkt werd.

HEDENDAAGSE DANS

- **deskundigheid:** Pé Vermeersch (choreografe, butoh danseres)

- **deelnemers:** gevorderden

Deze workshop richtte zich tot iedereen die graag danst en zijn eigen bewegingstaal wil ontdekken. Invalshoek was de Japanse Butohdans, ontstaan in de jaren zestig vanuit een rebellie tegen de amerikanisering. Deze dansvorm gaat terug naar archaïsche lichamelijke expressievormen. Essentieel waren de persoonlijkheid, het lichaam en de individuele fantasie van de deelnemers die via een intensieve fysieke training tot een spontane choreografie konden komen. Onder de deskundige leiding van Pé Vermeersch maakte u kennis met de elementaire technieken van dit boeiend stukje hedendaagse dans.

FOTOGRAFIE (ZWART / WIT)

- **deskundigheid:** Els Gielen (fotografe)

- **deelnemers:** beginners & gevorderden

Deze beginnerscursus is gericht op de basistechnieken en het volledige proces van de zwart/wit fotografie: het toestel (diafragma, sluitertijd...), opname, ontwikkelen, afdrukken en het werken in de donkere kamer. De bedoeling is om op een creatieve en praktische manier de beginselen van de zwart/wit-fotografie te onderzoeken. Lesgeefster Els Gielen studeerde af aan het S.H.I.V.K.V. in Genk en nam als professionele fotografe deel aan heel wat projecten en tentoonstellingen waaronder "Our House"(Winterslag) en "Dimensions" (Kunstencentrum BELGIE).

HEDENDAAGSE DANS

- **deskundigheid:** Kosmas Kosmopoulos (Alkyonis)

- **deelnemers:** beginners & gevorderden

Voor deze workshop hedendaagse dans baseerde choreograaf/danser Kosmas Kosmopoulos zich voornamelijk op de principes van de 'Release'-techniek. Via een gecontroleerde ademhaling en het langzaam rekken van het lichaam wordt de danser voorbereid om de nodige energie tijdens de oefeningen te kunnen kanaliseren. Daarna werd er gewerkt aan eenvoudige posities die de danser bewust maakt van de geldende zwaartekracht. Hij/zij wordt hierdoor uitgedaagd om binnen dit systeem een minder statische vorm van evenwicht te vinden. De aangenomen houdingen en de daaruit voortvloeiende bewegingen worden langzaam maar consequent versneld om uiteindelijk speciale ritmische accenten te kunnen leggen.

CORPOREAL MIME

- **deskundigheid:** Elke Luyten (danseres, choreografe, docente)

- **deelnemers:** beginners & gevorderden

De techniek 'Corporeal Mime', een specifieke vorm van performen werd in het begin van de vorige eeuw ontwikkeld en veelvuldig gebruikt in het experimentele theater. Het doel is de zoektocht naar het theatrale, de poëzie van de performer. Het palmares van de uit Hasselt afkomstige Elke Luyten gaat van soloperformances in de States tot het doceren van workshops aan het Herman Teirlinck Instituut.

DJEMBE (twee sessies van telkens vijf lessen in 2004)

- **deskundigheid:** Balla Diatta (Senegal) (professor in djembe)

- **deelnemers:** beginners & gevorderden

Deze cursus djembe werd begeleid door de in Hasselt verblijvende Senegalese meesterpercussionist en instrumentenbouwer Balla Diatta. Geboren in Mbour Senegal groeide hij op met de ritmes van de Mandinka-stam uit Cassamance, een streek in het uiterste zuiden van Senegal. Het is pas als hij terecht komt in de stad Kafountine dat hij zich professioneel met djembe inlaat. Zijn ervaring met worldbeat en het vermengen van ritmes uit alle continenten maakte hem een ideale mentor om complexe ritmes in groepsverband verder uit te diepen.

FOTOGRAFIE

- **deskundigheid:** Stefan Kellens (fotograaf, docent)

- **deelnemers:** beginners & gevorderden; cursus uitgesteld wegens praktische problemen.

Deze workshop had tot doel het zoeken hoe de fotografie, via hyperrealisme en digitale bewerking, mensen misleidt en manipuleert. Het uiteindelijke doel was de uitdrukkingmogelijkheden van de hedendaagse fotografie te verkennen en een kritische blik te werpen op een onophoudelijke beeldenstroom die ons belaagt.

OVERIGE WERKVORMEN EDUCATIE 2000-2004

EDUCATIE GELINKT AAN HET ONDERWIJS 2000-2004

Het luik educatie gelinkt aan onderwijsinstellingen (veelal wel via de studenten zelf geïnitieerd) bevat het actief werken met groepen leerlingen uit het kunstonderwijs en dit zowel binnen als buiten schoolverband. Heel wat van deze initiatieven werden artistiek-inhoudelijk mee begeleid vanuit kunstencentrum BELGIE, andere werden vooral qua realisatie (opbouw en presentatie, eindmontage, techniek, promotie, publiekswerking...) mee naar een eerste toonmoment begeleid. Rond bepaalde BELGIE-producties werd een specifiek vormingsaanbod 'op maat' aangeboden.

Met de meeste scholen ontstond er een permanente samenwerking over de jaren heen en voor de meeste studenten zijn deze educatieve projecten een eerste kennismaking met de praktijk van hun verdere beroepsleven.

PODIUMKUNSTEN

i.s.m. RITS, HISK, TONEELACADEMIE MAASTRICHT, ACADEMIE DRAMA EINDHOVEN, P.A.R.T.S., TONEELSCHOOL DORA VAN DER GROEN...

Voor talrijke producties die vanuit de toneelscholen worden opgezet biedt kunstencentrum BELGIE via het productiehuis repetitieruimte, financiële ondersteuning, faciliteiten naar eindmontages, speelplaats enz... De initiatieven die effectief zijn uitgemond in een voorstelling werden reeds opgenomen onder hfdst. 1.5.1.3 Theater, dans en performance.

BEELDENDE KUNST

KLEUR- EN ZWARTWIT-FOTOGRAFIE

i.s.m. KTA2 Hasselt (2E EN 3E GRAAD SECUNDAIR)

- **deskundigheid begeleiding** : Luc Jacobs (docent / fotograaf & medewerker kunstencentrum BELGIE)
- **15 deelnemers**
- **werkopdrachten**: portret, modefotografie, landschappen en toegepaste fotografie.

SCENOGRAFIE & GRAFISCHE VORMGEVING

i.s.m. KHLim afdeling productdesign

- **deskundigheid gastdocenten**: Kosmas Kosmopoulos (choreograaf / danser), David Van Bunder (vakgroep Psychoanalyse - Universiteit Gent), Annabel Schellekens (choreograaf / danser)
- **10 deelnemers**
- **werkopdracht**: uitwerken van een scenografisch concept waarin de verhouding tussen lichaam en ruimte centraal stond. Lacans psycho-analyse, hedendaagse dans, het concept voor A Void Of (de nieuwe productie van Alkyonis) en jong ontwerperstalent vonden elkaar in tien beelden/installaties, die diepere betekenis geven aan de verhouding tussen mens en wereld. Resultaten in kc BELGIE : zie expo 'De wereld is een nest'.

GRAFISCHE VORMGEVING

i.s.m. KHLIM, afdeling grafische en reclamevormgeving

- **deskundigheid gastdocenten professoren):** Kosmas Kosmopoulos, Annabel Schellekens (choeografen) en grafisch ontwerpers kunstencentrum BELGIE.
- **deelnemers:** 10
- **werkopdracht:** ontwikkeling van logo, typografie, beeld- en promotiemateriaal. Resultaten geïntegreerd in een affiche-ontwerp voor de voorstelling '(2.1) twee.een' (dansproductie Alkyonis).

BEELDENDE KUNST WERK

i.s.m. KUNSTSCHOOL GENK, 5° JAAR BEELDENDE VORMING

- **deskundigheid:** Patrick De Spiegelaere (fotograaf)
- **deelnemers:** 5e jaarsstudenten Kunstschool Genk
- **werkopdracht:** 'Het gezicht en de stem van Fausta' (problematiek Tanzania)

PRODUCTDESIGN - GROEPEXPO

i.s.m. KHLIM (afdeling productdesign)

- **deskundigheid:** Ben Meeuwis (filosoof / vormgever)
- **deelnemers:** 14
- **Werkopdracht :** themaproject: de spanningen tussen de 'gezocht' en 'gevonden', 'minimaal' en 'maximaal', 'concreet' en 'abstract' vertalen naar vormgeving. Resultaten via expo "GEZOCHT / GEVONDEN".

FOTOGRAFIE

i.s.m. KTA2 HASSELT, 2° EN 3° GRAAD SECUNDAIR

+ OUD-LEERLINGEN EN DOCENTEN

- **deskundigheid begeleiding:** Luc Jacobs, Jos Boels (docenten / fotografen) en BELGIE-team.
- **deelnemers:** 25
- **werkopdracht:** vergelijkend onderzoek tussen digitale en klassieke technieken.

BEELDENDE KUNST

i.s.m. Provinciale Hogeschool Limburg, afdelingen grafiek, schilderkunst en mixed media

- **deskundigheid begeleiding :** Frank Volders, Jan Carlier, Ludo Thys, Johannes Kessene (docenten)
- **deelnemers:** 7
- **werkopdracht :** experimenten naar een persoonlijke artistieke vormgeving. Resultierend in expo 'A.C. Belvédère'.

BEELDENDE KUNST

i.s.m. Provinciale Hogeschool Limburg, afdelingen glaskunst, keramiek en grafiek.

- **deskundigheid begeleiding:** Ludo Thys, Johannes Kessene, Hilde Stevens (docenten)
- **deelnemers:** 8
- **werkopdracht :** thematische opdracht 'het hoogst ontwikkelde schepsel (de mens)'.

KORTFILM : ANIMATIE, FILM, VIDEO EN TELEVISIE

i.s.m. MEDIA & DESIGN ACADEMIE GENK

- **deskundigheid begeleiding:** docenten en belgie-team
- **deelnemers :** tussen 10 en 25 per jaar.
- **werkopdracht :** jaarlijkse organisatie van het kortfilmfestival

IMAGESAGAINSTWAR.COM

i.s.m. Provinciale Kunsthumaniora, Kunstschool Genk, Koninklijk Atheneum en de Stedelijke Academie Hasselt

- **deskundigheid begeleiding:** kunstencentrum BELGIE, Oxfam, Lichtblick Keulen
- **deelnemers:** 65 deelnemers uit onderwijs
- **werkopdracht:** beelden tegen oorlog.