

BELGIE - BELGIQUE
P 3500 B
1 2 / 7 4 1
Hasselt 1



BELGIE

KUNSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54 - 56 +
3500 HASSELT



MI AND L'AU > za 10 sept.'05



BIN-JIP

(KOR/JP / 2004 / 88'/35mm)

Regie - Kim Ki-Duk



Cast Seung-yeon Lee , Hee Jae , Hyuk-ho Kwon , Jin-mo Joo , Jeong-ho Choi

Tae-suk (Hee Jae) is een zwervende, in zichzelf gekeerde, man. Hij schuimt de straten af naar onbewoonde appartementen. Hij breekt in en verblijft er een tijd om dan even ongemerkt als hij kwam weer te verdwijnen in de straten. Stelen doet hij niet maar hij volgt wel een vast ritueel. Hij inspecteert de woning, neemt een bad, geeft de planten water, legt zijn aanwezigheid vast door zichzelf in het interieur te fotograferen, ruimt netjes op en vertrekt dan weer alsof hij er nooit is geweest. Tot hij wordt betrapt door Sun-hwa (Seung-yeon Lee), een ex-fotomodel met een blik die even droef oogt als gesmolten sneeuw en zwaar heeft te lijden onder het misbruik van haar man. Tae-suks leven neemt een verrassende wending...



Ki-Duk Kim is zonder twijfel één van de meest opzienbarende regisseurs van het moment. Na de knappe stukjes emocinema van 'Spring, Summer, Fall, Winter... and Spring' uit 2003 en 'Samaria' 2004' volgt nu 'Bin-Jip', een emotionele knock-out van formaat. De film houdt de toeschouwer stevig in een weemoedige greep maar straalt evenzeer een gezonde dosis positiviteit uit, zonder ooit klef of moraliserend te zijn.

Ki-Duk Kim schrijft met 'Bin-Jip' een tijdloos, universeel gedicht over de illusie die liefde behelst. 'Bin Jip' bevat, volgens de recensies, de mooiste filmkus van het jaar en de hoofdrolspelers acteren erg scherp en ingetogen. Ki-Duk Kim maakt dan ook beklijvende, emotionele cinema die in 'Bin Jip' een waar hoogtepunt kent. De bekroning met een Zilveren Beer op het Filmfestival van Berlijn 2004 was dan ook meer dan terecht.

<http://www.sonyclassics.com/3iron/>

DATUM	za. 3 september
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3 (leden BELGIE) / € 4

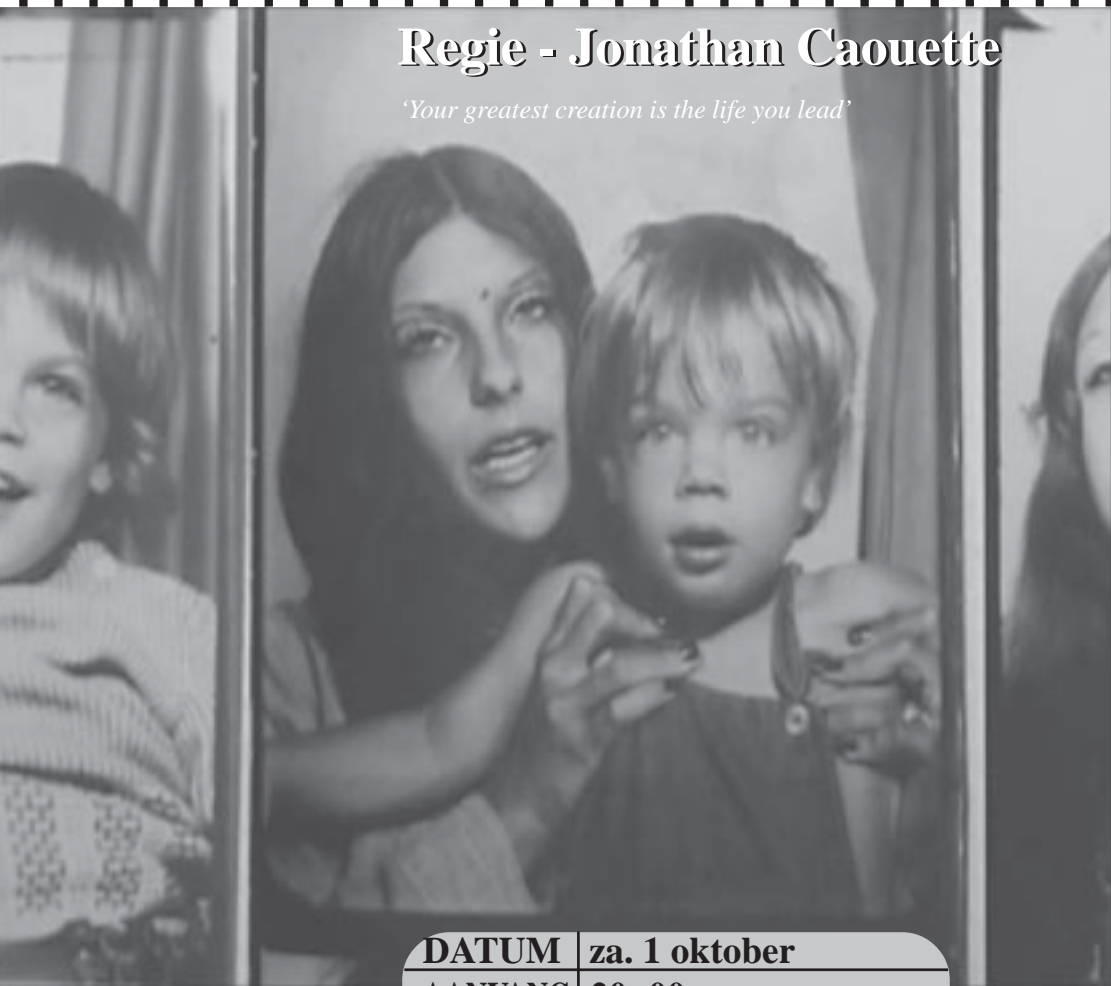


TARNATION

(US / 2003 / 88')

Regie - Jonathan Caouette

'Your greatest creation is the life you lead'



Cast Jonathan Caouette, Renée Leblanc, David Sanin Paz, Rosemary Davis, Adolph Davis |

De film begint in 2003, wanneer Jonathan Caouette (32) verneemt dat zijn moeder Renee een overdosis lithium heeft ingenomen. Hij verlaat New York, waar hij sinds enkele jaren woonde met zijn vriend David, en keert terug naar de chaos van zijn ouderlijke huis in Texas. Deze terugkeer ontketent een stroom van caleidoscopische beelden, nachtmerries en korte idylles uit zijn moeilijke jeugd. Caouette's moeder krijgt op haar 15de elektroshocks na een vaag vermoeden dat ze een mentale stoornis zou kunnen hebben. Deze behandeling duurde 2 jaar en veranderde haar in iemand compleet anders. Ze zou al snel zwanger worden en hoewel haar dat even rust gaf werd haar leven blijvend gevuld met mentale breakdowns, zelfmutilaties en opnames in zowat iedere psychiatrische instelling. Dat zoonlief hier zelf niet psychisch ongeschonden door bleef, zien we wanneer hij op 11-jarige leeftijd geschminkt en gekleed in moeders jurk een hartverscheurend toneelstukje speelde waarin hij zijn eigen leven via een imaginair personage uit de doeken doet.

Deze homevideo is de eerste in een serie van 8mm films, toneelstukjes, stukken voorgelezen dagboek, fragmenten van automatisch antwoordapparaten, zelf geproduceerde, geregisseerde en geacteerde underground movies, ... Negentien jaar lang documenteerde regisseur Jonathan Caouette zichzelf en zijn omgeving. Gus Van Sant (Elephant, Gerry, Last Days) en John Cameron Mitchell (van 'Hedwig and The Angry Inch') stonden perplex toen ze het verzamelde (audio)visuele materiaal onder ogen kregen en schonken Caouette de nodige fondsen om zijn doe-het-zelf-film bij te vijlen en af te werken. Caouette is geboren in Houston, Texas, waar hij opgroeide bij zijn grootouders terwijl zijn moeder Renee de ziekenhuizen binnen en buiten liep. Hij spendeerde ook tijd in het systeem van pleegouders, waar hij veel te maken kreeg met verwaarlozing en misbruik. In de jaren tachtig en negentig maakte hij een reeks kortfilms, o.a. 'The Ankle Slasher' (1987), 'The Techniques and Science of Eva' (1988), 'Pig Nymph' (1990), 'The Hospital' (2001) en 'Fame' (2002). Hij acteerde in regionale theatersstukken, speelde onder andere de schizofreen John de Baptist in 'Salome' en Judas in 'Jesus Christ Superstar'. Caouette ging op tournee met de 'European Company of The Rocky Horror Show' en speelde mee in acht reclamespots, elf MTV spots en zeventien studentenfilms.

DATUM	za. 1 oktober
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3 (leden BELGIE)/€ 4

<http://www.i-saw-tarnation.com>



FESTIVAL DE CANNES
OFFICIAL SELECTION COMPETITION - 2005

A FILM BY GUS VAN SANT LAST DAYS

Cast Michael Pitt, Asia Argento, Kim Gordon, Harmony Korine, Lukas Haas, Scott Green, Nicole Vicious, Ricky Jay, Ryan Orion, Adam Friberg, Andy Friberg, Thadeus A. Thomas

(US / 2005 / 97' / 35mm)

Gus Van Sant maakte tijdens de voorbije drie jaar het trage, methodische, hypnotiserende 'Gerry' (Kunstencentrum BELGIE, maart 2004) en het beklievende 'Elephant' (Kunstencentrum BELGIE, maart 2004), twee films die voornamelijk minimalisme gebruikten als stijlfiguur om iets te zeggen over de dood in Amerika. Nu maakt Van Sant zijn persoonlijke trilogy of death af met 'Last Days', over de laatste twee dagen in het leven van een uitgebluste rocker. In combinatie met Van Sants laatste twee films krijgen we op die manier een portret van de dood in drie van zijn belangrijkste vormen: in 'Gerry' ging het over de dood door de natuur (niet een natuurlijke dood, maar wel als gevolg van blootstelling aan extreme natuurlijke omstandigheden), in 'Elephant' over de onmenselijke willekeur van moord. En hier, uiteraard, over zelfmoord. Het is geleden van Pedro Almodovars 'Hable con ella' (kunstencentrum BELGIE, 2002) dat een film zo minutieus en doordacht werd gemonteerd. Het enige verschil: 'Hable con ella' was een barokke kerk, 'Last Days' is een minimalistische bunker. Van Sant trekt zijn pallet als regisseur wijd open en benut het ten volle. De sobere soundtrack, de trage shots en de religieuze symboliek geven ons hints maar nooit voldoende om de volledige puzzel te leggen.
<http://www.lastday-movie.com>

Blake (Michael Pitt) is een introverte muzikant wiens plotse succes ook zijn ondergang dreigt te worden. Hij voelt zich hoe langer hoe eenzamer en isoleert zich steeds meer van de buitenwereld. Hij brengt zijn dagen mediterend door in een elegant maar vervallen landhuis en al doolt rond in de omliggende bossen. Het is een periode van innerlijke onrust en gestoord bewustzijn, afgewisseld met enkele zeldzame uitbarstingen van rock 'n roll. Iedereen lijkt wel hopeloos op zoek te zijn naar Blake – zijn zogenaamde vrienden, zijn manager, zijn platenlabel, zelfs een privé-detective – maar Blake vermijdt elk contact. Hij heeft vooral nood om alleen te zijn en ontwijkt zelfs de enkele vrienden in zijn huis die hem alleen benaderen wanneer ze dingen als geld of raad bij het maken van een song nodig hebben. Tenslotte trekt hij zich terug in het tuinhuis en zoekt er naar een uitweg... Alhoewel deze film geïnspireerd is op de laatste dagen van Kurt Cobain, blijft het een fictief gegeven waarin de personages en gebeurtenissen niet reëel zijn.

DATUM	vr. 9 september
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3 (leden BELGIE)/€ 4



'HET EILAND I en II'



marathonvertoningen

<http://www.heteiland.be>

Scenario en regie: Jan Eelen

Met:

Frank Focketyn (Guido Pallemans),
Wim Opbrouck (Frankie Loosveld),
Tom Van Dyck (Alain Vandam),
Dirk Van Dijck (Michel Drets),
Sien Eggers (Lydia Protut),
Bruno Vanden Broecke (Sammy Tanghe),
Tania Van der Sande (Linda Hombroeckx),
Lucas Vanden Eynde (Bucky Laplasse),
An Miller (Lies Walschaerts),
Jeroen Van Dyck (Frederik Van Rooy),
 Peter Ceustermans (Hanz Rimmer), Rita Beckx (Anita Backx) e.a.
 Gastrollen: o.a. Mieke De Groote, Marc Van Eeghem, Warre Borgmans,
 Jaak Van Assche, Marc Van Eeghem, Fred Van Kuyck, Warre Borgmans,
 Bob Van Der Veken, Els Olaerts, Mieke De Groote, Alice Reys e.a.

De TV1-televisieserie 'Het Eiland' is ongetwijfeld een van de meest succesvolle Belgische sitcoms ooit.

Het reilen en zijlen van drie boezemvrienden die een bureau-eiland delen en hun collega's op de dienst administratie van het bedrijf Cynalco Medics, werd al vlug hét gespreksonderwerp van televisiekijkend Vlaanderen. Franky, Michel en Guido, Vandam Alain, Lydia 'zullen we dat afspreken' Protut, Prot-put, trivial-time, Bucky... , het zijn slechts enkele Eiland-karakters en -begrippen die zo hun eigen leven zijn gaan leiden. Vlaanderen lustte wel pap van de hoge herkenbaarheidsfactor en de absurde 'maar niet zo absurd als bij ons op de bureau' humor die het 'Eiland' voorschotelde. 'In de Gloria'-bedenker en -bezieler Jan Eelen regisseerde het 'Eiland' en nam daarvoor zowat heel de 'In De Gloria'-cast mee, een verzameling topacteurs die niet alleen op televisie het mooie weer maken maar die tevens de theaterbezoekers weten te prikkelen met spraakmakende stukken. Frank Focketyn, Sien Eggers, Tania Van der Sande en Bruno Vanden Broecke stonden het afgelopen decennium dan ook meermaals op het BELGIE-podium met gezelschappen als Cie De Koe, Victoria, Het Paleis... Anders dan 'In de Gloria' vertelt 'Het Eiland' een doorlopend verhaal dat voor televisie werd gespreid over twee seizoenen. Nu eindelijk te bekijken op het grote scherm in twee marathonvertoningen.

'Het Eiland I' is goed voor meer dan vier uur kijkplezier op vrijdag 7 oktober en de apotheose 'Het Eiland II' houdt u iets meer dan drie uur in de ban op zaterdag 8 oktober. Voor deze uitzonderlijke gelegenheid wordt niet geopteerd voor de 'klassieke' filmopstelling maar willen we u de gezelligheid van een huiskamer bieden met comfortabele sofa's, tapijten, tafeltjes etc... Ook de bar en het café zijn permanent open zodat u rustig een drankje kan gaan halen... en de dj van dienst belooft een 'Het Eiland' waardige set te draaien zodat de party op het einde van de laatste aflevering in realtime wordt verdergezekt!

Voor de fans een unieke kans om deze cultreeks op het witte doek te zien, voor de nieuwkomers een aangename kennismaking met deze 'collega's op speed' Reserveren is ten zeerste aangeraden!!



'HET EILAND'

reeks I

(7 afleveringen, duurtijd: circa 4u20)

Guido Pallemans (Frank Focketyn), Michel Drets (Dirk Van Dijck) en Frankie Loosveld (Wim Opbrouck) werken alle drie aan hetzelfde bureau-eiland op de dienst administratie van Cynalco Medics, een bedrijf dat gespecialiseerd is in medische apparatuur. Met de nodige humor en met respect voor elkaars gewoontes en rituelen slagen de drie vrienden erin een harmonieus evenwicht op het eiland te creëren. Wanneer manager Lydia Protut (Sien Eggers) op een dag een ingrijpende beslissing neemt, blijft er van dat evenwicht niks meer over. In deze turbulente omstandigheden meldt nieuwkomer Alain Vandam (Tom Van Dyck) zich aan op de dienst...

DATUM	vr 7 oktober
AANVANG	20u00
INKOM	€ 9



'HET EILAND'

reeks II

(6 afleveringen, duurtijd: circa 3u15)

Na het turbulente einde van de vorige reeks heeft manager Lydia Protut beslist Cynalco Medics te verlaten om even over zichzelf na te denken. Guido Pallemans heeft aan General Manager Nallaerts gevraagd niet langer diensthoofd te zijn en wil zijn oude plaats op eiland weer innemen. Hij heeft Michel Drets aanbevolen als plaatsvervanger.

Alain 'de Protput' Vandam lijkt eindelijk aanvaard door Frankie Loosveld en wordt weer gewoon Alain Vandam. Maar Frankie heeft het moeilijk met de terugkeer van Guido. Ondertussen loopt Michel als het nieuwe diensthoofd veel te hard van stapel en dreigt de chaos. Als Michel eindelijk alles onder controle lijkt te hebben duikt Bucky Laplasse (Lucas Vanden Eynde) op. Naar eigen zeggen een persoonlijke vriend van grote baas Robert Hasselbanckx en vervanger van manager Lydia Protut. Bucky komt de puntjes op de i zetten. Michel Drets voelt de donkere wolk hangen...

DATUM	za 8 oktober
AANVANG	20u00
INKOM	€ 9

THE . L A M A . H O M E B A N D

JAY PHLITMAN AND KIM KANGAROO



J A Y S N A P P E R

MING, . QUIX . & . WATERMAN

+ screening of

THE BAZAAR AND THE CATHEDRAL 1.5 by STEFAAN QUIX & ELS VAN RIEL

Jay Phlitman and Kim Kangaroo

100 years of lama recordings' introduceerde kunstencentrum BELGIE al in 2001 aan de sonische gekte van Jay Phlitman and Kim Kangaroo. Sinds 1987 hebben Phlitman en Kangaroo het zonder schroom over improvisatie en humor in hun muziek, vinden ze technische hoogstandjes minder belangrijk en bekken teksten over spierbundels, Pamela Anderson, Fausto Coppi, monsters en honden met de regelmaat van de klok. Muzikaal mag je denken richting Half Japanese, The Residents, Negativland, Faust, Caroliner (KRAAK-festival kc BELGIE 2005), Eric Dolphy, Kyle Mynogue en natuurlijk Captain Beefhart. Jay Phlitman is Jean-Marie Mievis en Kim Kangaroo is Bis-cartoonist Kim Duchateau, zijn actief betrokken bij het Belgische Rarefish indieforum en wisten het Brusselse publiek van Recyclart en de Antwerpse posse tijdens Undercurrent#6 een meer dan goedkeurende lach te ontlokken.

<http://www.rarefish.be/artists/phlitmankangaroo.html>

Ming, Quix & Waterman

Een gelegenheidsformatie die tot de verbeelding spreekt? Wij denken van wel. Brussel, elektronica, pop, experiment en surrealisme zijn de gemene delers. De Franstalige elektropop van Ming krijgt een internationale uitstraling op het Duitse Doxa-label (Hans Platzgumer, Fetish 69), bassist en componist Stefaan Quix houdt zich gelijktijdig met minstens een viertal projecten ledig waarin improvisatie, minimalisme, avant-rock, jazz, elektronica, John Zorn en een fascinatie voor Glenn Gould hun plaats vinden en wat de internationaal gerenommeerde muzikant, componist en performer Alex Waterman met de cello doet is bij wijlen verbluffend en wordt door menig muzikant en choreograaf naar waarde geschat. Ming, Quix en Waterman dus... U mag al beginnen te watertanden.

<http://cheloniamydas.org/>

The Lama Homeband

De tweemansband The Lama Homeband komt voort uit Modern Bog, de Limburgse Residents van begin jaren '80 die hun muziek via bizarre cassettes onder de bevolking verspreiden. Modern Bog splitte in 1987 en in 1989 richtten de heren D.Down en K.Kangaroo The Lama Home band op, ten dele in coördinatie met hun moederlabel 'It's a Lama! Recordings?' Ze brachten ondertussen een cassette 'Epe

Komoke' en twee cd's 'Deux ma Sacoche' en 'Sans Culottes' uit. Een derde cd 'Sparebed Birthmarks' komt dit jaar nog uit. Naief, bizar, absurde humor en ultra korte live-sets zijn nog steeds de handelsmerken van de zeldzame Lama homeband-concerten.

<http://united-mutations.com/recordlabel/lama.htm>

Jaysnapper

Enig mysterie is zeker op zijn plaats zo op deze avond, zo moet men gedacht hebben bij Zemog inc toen ons de onderstaande tekst in het Engels op het bord werd gekwakt. Taalvast als we zijn zetten we voor u de woorden in het Nederlands... al was het maar om het mysterie nog wat te verhogen. jaysnapper jaysnapper slechts enkele woorden, veel muziek loads of music jaysnapper jaysnapper. Toen mr. Colargol en Lassie met hun Sputnik richting ruimte vlogen om wat Lennon pie te delen met Lady Screwdriver Werden ze bekend in Athene en elders. Het koste hen zeven jaar voor ze terug in het publiek verschenen met Eric dj, Maurits J. en R. Landroom die respectievelijk gitaar-, bas- en drumlijnen trekken. U mag uw wenkbrauwen fronsen vanaf...nu.

Screening van The Bazaar and The Cathedral 1.5:

The Bazaar and The Cathedral is een reeks van realisaties waarbij componist Stefaan Quix 'Glenn Goulds' interpretaties van 'Die Goldberg Variationen' tot op het bot analyseert en opnieuw interpreteert. Voor de vijfde versie van dit discours ging hij een samenwerking aan met videomaakster Els Van Riel die eerder al samenwerkte met Phil Niblock en QO-2 en te gast was op diverse nationale en internationale festivals voor nieuwe media. The Bazaar and The Cathedral 1.5 is een subtiele film waarbij beeld (kleurrijke horizon en een voorbijglijdend schip) en geluid (twee eerste tonen uit Goulds 'Die Goldberg Variationen') tot een bijzonder audiovisuele ervaring worden gekneed.

<http://cheloniamydas.org/>

DATUM	za 27 augustus
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3 (leden BELGIE) / € 5

JOSEPHINE FOSTER (US)
KISS THE ANUS OF A BLACK CAT (B)
SIR RICHARD BISHOP (US) - t.b.c.
MI AND L'AU (FIN/F)

Sir Richard Bishop, gitaarvirtuoos en erelid van het illustere combo 'Sun City Girls', Stef 'Irritant' Heeren met 'Kiss The Anus of a Black Cat', het schitterende Belgische antwoord op de onstuitbare internationale singer-song-, acid-, psych- en freefolk-golf, 'Josephine Foster', een stem als een klok die niemand, we herhalen, 'niemand' onbewogen laat en last but not least, het wonderbaarlijke talent van 'Mi and L'au', een nieuwe telg aan de groeiende Young God Records-boom met weidse droomsongs uit het hoge Finse noorden. Vier concerten dus waarbij muzikale tradities voorzien worden van een levensnoodzakelijk infuus van creativiteit, boordevol invloeden uit alle wereldhoeken en muziekstijlen. Moeilijk te negeren -denk aan o.a. Matt Valentine & Erika Elder (Insight-festival, kc BELGIE 2005), Six Organs of Admittance (Kraak-festival, kc BELGIE 2005), Devendra Banhart (kc BELGIE 2004 & 2005), CocoRosie (kc BELGIE 2004) en u begrijpt wat we bedoelen- en een ideale manier om het nieuwe concertseizoen in stijl op gang te trekken.





Sir Richard Bishop

Samen met Alan Bishop en Charles Charles Gocher vormt Richard Bishop 'Sun City Girls', grondleggers van alles wat New American sub-underground is. Toerde zopas met 'Devendra Banhart',

'Akron/Family' en 'Bonnie Prince Billy' doorheen de Verenigde Staten en Europa en wilt u nu verder overtuigen van zijn opvallend toegankelijke akoestische, door raga, flamenco, Reinhardt (Django... de Belg) en Fahey (John... de finger picking God) beïnvloede gitaarexploraties.

<http://www.locustmusic.com/sirrichardbishop.html>

Kiss The Anus of a Black Cat

Stef 'Irritant' Heeren doet met Kiss The Anus of a Black Cat internationaal een flinke duit in de zak van de nieuwe folk ondergrond. De 'te korte' maar gesmaakte doorgang op het Kraak-festival (kc BELGIE, 2005) en de eersteling 'If The Sky Falls, We Shall Catch Larks' voor het Kraak-label lieten ons al proeven van een reeks eigenzinnige maar sprekende songs. Een Europese najaarstournee met de Nieuw Zeelandse 'Greg Malcolm' is in de maak maar eerst een volwaardige (in lengte) 'Kiss The Anus of a Black Cat'-set op het BELGIE-podium.

<http://www.kattengat.be/>

Josephine Foster



Niet alleen Sir Richard Bishop vergezelde Devendra Banhart op zijn Europese zomere excursie, ook Josephine Foster deelde meermaals de podia. 'Born Heller' zo heet het subtiele singer-song writer-duo dat ze vormt met Jason Ajemian (Mandarin Movie, Triage) en bij de psychband 'The Supposed' springt haar stemvolume -ze studeerde ooit Opera-vlotjes boven het gitaar- en drumgeweld uit. Solo bracht Josephine Foster recent de schitterende verzameling folkparels 'Hazel Eyes, I will Lead You' uit op het Locust-label (zie ook Espers en Sir Richard Bishop). Laat het nu net die juweeltjes van songs zijn die ze ons wil voorschotelen, een feestmaal waaraan we moeilijk kunnen weerstaan.

<http://www.100songsising.com/>

Mi and L'au

Nieuwkomers Mira Romantschuk en Laurent Leclère verlaten maar zelden de bossen van het hoge Finse noorden waar ze onophoudelijk werken en schaven aan hun melancholische weidse songs. Dat hun pad uiteindelijk dat van Michael Gira (Swans, Angels of Light, Young God Records) zou kruisen mag een wonder heten. Gira haalde de ranke Fransman en bevallige Finse na het zien van een Mi and L'au concert in Tampere, naar New York. Bijgestaan door o.a. Gira's huisband Akron/Family werd hun uitzonderlijke songmateriaal vereeuwigd en klaargemaakt om de oren van een veel groter publiek te strelen. Mi and L'au houden zich iets minder op in de 'weird folk'-omgeving dan wel in het donkere songpalet van illustere voorgangers als Nico en Chet Baker.

[http://www.younggodrecords.com/](http://www.younggodrecords.com/LetterDetail.asp?ArticleID=1900)

[LetterDetail.asp?ArticleID=1900](http://www.younggodrecords.com/LetterDetail.asp?ArticleID=1900)

DATUM	za 10 september
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9

(RE)MIXED PARTY # 3

(RE)MIXED staat voor breaks, grooves, hiphop, techno, electro, house, acid, drum'n'bass, minimal & broken beats, idm & indietronics bij, op, door en naast elkaar. De jaren tachtig gekleurd met een 90's vibe en de no-nonsense attitude van het nieuwe millennium.

Hokjes denken is definitief out.

Tijd voor een nieuwe (re)mix !

DATUM	zaterdag 17 september
AANVANG	20u00
INKOM	€ 8 (leden BELGIE) / € 10

RESERVATIE GEWENST!

JUSTIN HARRIS

(UK, FREAKS/ MFF /CLASSIC)

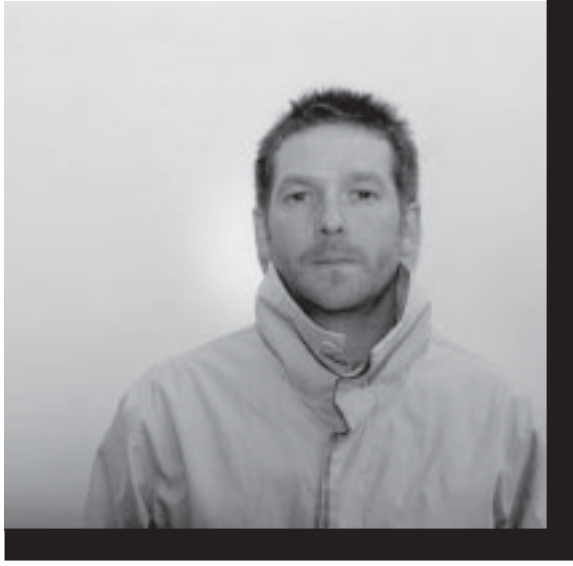
CRISTIAN VOGEL

(UK/CHL, NOVAMUTE / TRESOR /ERUTUFON/NOFUTURE)

GEOFFROY AKA MUGWUMP

(B, HI-PHEN / SUICIDE / ESKIMO)

+ more names & surprises to be confirmed soon !



JUSTIN HARRIS (FREAKS, MFF, CLASSIC)

Justin Harris is als dj actief sinds 1987 en laat vanaf 1994 een reeks gesmaakte platen op de menigte los in samenwerking met Luke Solomon en onder de namen Robotic Movement, Freesoul (with Diesel) en Oliloqui voor labels als Classic (van Luke Solomon en Derrick Carter), Phono, 20/20 Vision en SSR. Harris werkt ook onder de naam Philippe Maurice maar weet zich vooral te profileren met het duo Freaks (ook weer een samenwerking met Luke Solomon) en het spraakmakende **Music For Freaks-label** dat zowel rabiate deephouse fans als avontuurlijke elektronicaliefhebbers weet te bekoren. **Electroclashtechnohouseetcetera** of Busta Rhymes meets Derrick May meets Giorgio Moroder lezen we wel eens, inderdaad Justin Harris laat zich moeilijk klasseren en zo hebben we ze natuurlijk graag voor (re)mixed...

<http://www.musicforfreaks.com/>



CRISTIAN VOGEL (UK/CHL, NOVAMUTE /TRESOR /ERUTUFON/NOFUTURE)

Cristian Vogel, geboren in Chili, getogen in Engeland en residerend in Barcelona, houdt van het muzikale avontuur dat wordt gevoed door zijn technoroots (zie zijn releases voor het Berlijnse Tresor-label) maar evenzeer door zijn open vizier waardoor hij de afgelopen jaren een breed pallet van stijlen kon bespelen. **Met Super_Collider (zijn samenwerkingsproject met Jamie Lidell) kreeg soul een elektronische dimensie aangemeten die het grote publiek wist te bekoren, hij zat in de producerszetel bij o.a. Chicks on Speed, remixte nummers van Radiohead, Joey Beltram, Pluramon en Infiniti feat. Juan Atkins en op 'Station 55', de nieuwste release voor het Engelse Novamute, kneedt hij zijn gevoel voor abstractie, beats en melodie tot een verrassend nieuw geheel.**

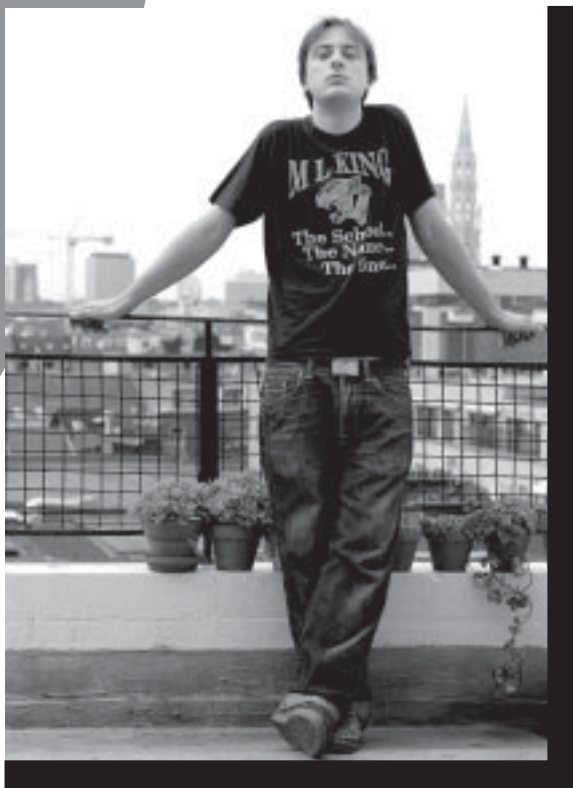
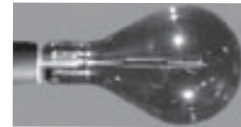
Cristian Vogel zet nu, na de grote zomer dance-events (10 days off) en clubdates (Fabric, Londen) zijn tournee verder om live en onverstoord ook op uw heupen te komen werken.

Enkele links

<http://www.no-future.com/> (zijn organisatie)

<http://www.mute.com/artists/viewArtistMain.jsp> (label novamute)

<http://www.tresorberlin.de/> (zijn vroegere label)



GEOFFROY AKA MUGWUMP (HI-PHEN / SUICIDE / ESKIMO)

Producers en dj's als Derrick Carter, Stacy Pullen, Carl Craig en Ian Pooley laten geen kans onbenut om Geoffroy te loven en te prijzen. Niet verwonderlijk als we weten dat hij mee de Praagse house- en raveparties begin jaren negentig uit de grond stampte, dat hij het mooie weer maakte met onweerstaanbare sets op events als 10 days off, Dour-festival en Beach Rock, dat hij op Ibiza toch wat smaak wist binnen te smokkelen en dat zijn reputatie als Food-resident en als samensteller van de Moving House-compilaties de landsgrenzen vlotjes oversteeg. Geoffroy aka Mugwump stampte inmiddels het Hi-phen label uit de grond en scoort stevig met Hi-Phen Pile up Volume One: A Crash Course in Dance Sequences... geregeld terug te vinden om de draaitafels bij Ewan Pearson, Rob Mello, Jef K & Ivan Smagghe. De eerste Mugwump single, "mudcleaner", is dan weer vaste kost in de sets van Ivan Smagghe, Dan Ghenacia, Glimmer Twins en Damian Lazarus. Suicide recordings is zijn nieuwste bezigheid, een subdivisie van Eskimo en op weg om internationaal brokken te maken... net op tijd op (re)mixed dus.



FRODE GJERSTAD & LASSE MARHAUG (NOR) + ULTRALYD (NOR)

voorgaande ervaringen met concerten als dj Spooky met Parker, Brötzmann en Drake, kc BELGIE 2003, Noah Howard met Vandermark 5, kc BELGIE 2003 en Henry Grimes met Daniel Padden, Chris Corsano en Paul Flaherty, kc BELGIE 2004 of Fred Anderson met Sticks & Stones, kc BELGIE 2005, een bijzondere dynamiek tussen de muzikanten die zijn effect op het publiek niet mist. Met dit Noorse onderonsje is dit niet anders. De Voornaamste rol in deze verrassende concertavond is weggelegd voor Frode Gjerstad, al jarenlang Noorwegens belangrijkste exponent uit de freejazz- en improvisatiescene. Het is dan ook door Gjerstads onbaatzuchtige en nietaflatende drang naar verruiming dat het avant-powerimprov- trio Ultralyd het levenslicht zag en dat elektronica-, freejazz- en metal- adept Lasse Marhaug zich zonder meer gooit in een van de meest avontuurlijke duo's van het moment.

Frode Gjerstad & Lasse Marhaug

Frode Gjerstad Altsaxofoon en klarinet
Lasse Marhaug Elektronica, laptop

Het ontbreken van een stevige freejazz- en improvisatietraditie in het Noorwegen van begin de jaren tachtig verplichte Gjerstad al vlug om associaties aan te gaan met de internationale muziëksceue. Samenwerkingen met belangrijke spelers als John Stevens, Bobby Bradford, Borah Bergman, Derek Bailey, Evan Parker, Peter Brötzmann en Hamid Drake bezorgden hem een stevige reputatie als begenadigd improvisator. Hij richt al vlug zijn eigen label 'Circulacione Totale' op om zijn 'Circulacione Totale Orchestra' een forum te bieden maar brengt evenzeer werk uit op labels als Cadence, Emanem, Splasc(H), FMR Records en Breathmint. Gjerstad deelt voor deze gelegenheid het podium met Lasse Marhaug, een van de weinige muzikanten die verrassend uit de hoek blijven komen met pure elektronica. Marhaug is ene helft van het noise- en elektronicaduo Jazkammer, werkt geregeld samen met o.a. Maja Ratkje, Hild Sofie Tjaford (Femmes-festival, kc BELGIE 2005), Kevin Drumm en Merzbow, speelt in Ken Vandermarks Territory Band en brengt werk uit op labels als Smalltown Supersound en Rune Grammofon. Frode Gjerstad & Lasse Marhaug brachten tot nog toe de gesmaakte cd's Tou (2003) en Red Edge (2004) uit. Elektronica, noise, freejazz en improvisatie samengebracht tot een uitdagend geheel.

<http://www.shef.ac.uk/misc/rec/ps/efi/mgjersta.html>
<http://www.lassemarhaug.no/>

Ultralyd

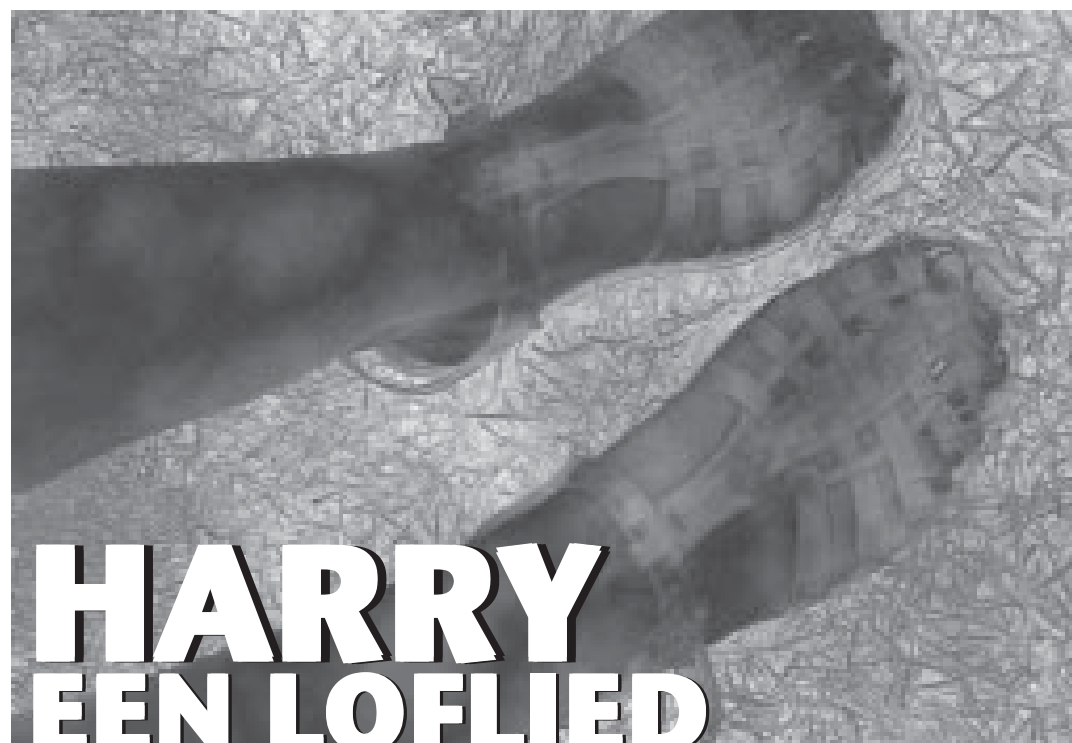
Kjetil Brandsdal Bas
Morton J. Olson Drum
Anders Hana Gitaar
Kjetil Møster Sax

Ultralyd werd voor het eerst samengebracht door Frode Gjerstad met als doel het potentieel van jonge muzikanten uit de alternatieve scene aan te boren en te laten freewheelen. Het werd ongewild een soort van supergroep van alternativo's. Ultralyds handelsmerk is stevige avant-powerimprov en genregrenzen en stijlbeperkingen zijn nagenoeg onbestaande. Een eerste titelloze Ultralyd-cd werd uitgebracht op het Engelse FMR Records in 2004 en het Amerikaanse Load Records (Lightning Bolt, Arab on Radar, Khanate, Noxagt) bracht zopas de cd Chromosome Gun uit. Noxagt-bassist Kjetil Brandsdal, wiens memorabele passage tijdens het Kraak-festival 2004 nog stevig in het geheugen zit, is een van de spilfiguren en drummer Morton Olsen, gitarist Anders Hana en in de live-bezetting saxofonist Kjetil Møster van The Core en Zanussi5 maken van Ultralyd een belangrijke nieuwe speler in het alternatieve wereldje. De aanwezigheid van Frode Gjerstad en Lasse Marhaug doet ons natuurlijk watertanden. Een eenmalige en unieke super improvjamssessie is niet uitgesloten... Wij hopen alvast samen met u maar laten alles over aan de dynamiek van het moment.

<http://www.loadrecords.com/bands/ultralyd.html>

DATUM	za 24 september
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE & MfJ) / € 9





HARRY EEN LOFLIED

door

AMARA RETA

Spel Amara Reta

Regie Hendrik Aerts

Muziek Pieter Van Nieuwenhuyze, Sammy Ben Yakoub

*Er wonen twee kaboutertjes in mij
Vlakbij de eierboom
De een hangt te schommelen aan mijn linker-eierstok,
De ander aan mijn rechter
Ze heten Vladimir en Estragon
Ze schommelen
Ze wachten op iemand
Iemand waarvan ik toch weet dat hij niet zal komen*

Amara Reta kaapte in het voorjaar van 2005 de publieksprijs weg tijdens het festival voor jonge theatermakers 'Tijdelijke Autonome Zone & Voix Gras' in het Leuvense STUK. Ze deed dat met 'Harry – een loflied', een verrassende voorstelling over aan eierstokken schommelende kabouters en tevens haar eindwerk voor de Erasmushogeschool Brussel / Departement Rits - Dramatische Kunst. De voorstelling was eerder al te zien in de Brusselse Beursschouwburg, de Bottelarij en tijdens het Nederlandse Festival Cement en werd, bij het ter perse gaan van deze New Releases, geselecteerd voor het vernieuwde **Theater aan Zee-festival of TAZ** zoals het voortaan luidt. Amara Reta zette haar eerste stappen in het theater, net als regisseur Hendrik Aerts, bij de Turnhoutse jongerengroep Teater 42, speelde mee in 'Het Geval Woyzeck' van Bronstig Veulen (2001-2002), was te zien in de Paleis-productie 'Peepshow' (2003-2004) en werkt in 2005 een druk speelschema af met 'Yerma Vraagt een Toefeling' een coproductie van Het muziek Lod en Theater Zuidpool in een regie van Marijke Pinoy.

DATUM	vr 30 september
AANVANG	20u00
INKOM	€ 5 (leden BELGIE) / € 7

175 70 JAAR ELVIS? JAAR BELGIE! door BALLET NAJADE

In het kader van het 'Elvis-zomerprogramma' van de Stad Hasselt

Choreografie & regie Inge Delée

Muziek Erwin Orye

Dansers Anneleen Smolders, Annelies De Wit, Camille Brillouet, Clara Bex, Daisy Schorpion, Dominiek Brauns, Dorinda Macours, Elien Jeuris, Erika Paps, Ester Vandersmissen, Eva Conjaerts, Evelien Lenaerts, Freija Bas, Geertje Lambrighs, Goedele Cramers, Griet Vanderspikken, Isa Piquet, Isabelle Dhollander, Isabelle Ramaekers, Katelijne Berx, Karen Hendrickx, Karen Winters, Karolien Smets, Kim Kennes, Lieselotte Martens, Lieve Picard, Marlies Coenen, Michelle Ramaekers, Mieke Kelchtermans, Nelle Berden, Nina Conjaerts, Roan Vanhamel, Sofie Bijnens, Sofie Coemans, Sophie Voets, Stefanie Jeuris, Sylvia Hermans, Veronique Sneyers.

Veertig dansers van negen tot drieëndertig jaar. Vijfentwintig minuten muziek. Acht kerkstoelen en evenveel kapstokken aan de muur. Drie kleuren. Eén verlangen? De Hasseltse balletclub Najade neemt de toeschouwer bij de arm voor een gedanst geschiedenisles doorheen het verloop van 175 jaar België. In een met de nodige symboliek ontworpen decor waar de Belgische driekleur een voorname rol inneemt, combineert Najade moderne dans met hedendaags ballet. Kunstencentrum BELGIE is dan ook dé geknipte locatie voor deze dansvoorstelling.

DATUM	vr 12 & za 13 augustus
AANVANG	1° voorstelling telkens - 20u00 2° voorstelling telkens - 21u30
INKOM	€ 2

RESERVATIE GEWENST!

TRANSCOLORS

e

grafisch ontwerp

x

fotografie

p

Juwelontwerp

o

interieurvormgeving



Rob Duchateau, Laura Tillieux, Kerstin Emonds, Karolien Vandeput en Dimitri Geussens

Transcolors is een impulsieve en verrassende tentoonstelling die het werk van een aantal jonge, gedreven kunstenaars uit diverse disciplines samenbrengt. Opvallend kleurgebruik, licht en diversiteit staan centraal. Frisse, inventieve, originele ontwerpen en kleurrijke schetsen uit onze samenleving. Van design en antidesign over fotografische impressies naar fictie als functionaliteit en weer terug.

Dimitri Geussens	Rob Duchateau	Laura Tillieux	Kerstin Emonds	Karolien Vandeput
Fotografie	interieurvormgeving	fotografie	grafische vormgeving	Juwelontwerp
Studeerde fotografie aan de Brusselse Hogeschool Sint Lukas en voegde daar een jaar Vrije Kunsten aan toe. Licht en kleur zijn de hoofdingrediënten van Geussens' fotografisch werk. Hij geeft een hoogst persoonlijke impressie van de werkelijkheid weer door, met de captatie van diverse lichtbronnen (gloeilamp, computerscherm, straatverlichting...), als het ware fotografisch te schilderen. Zijn snapshots, collages en insceneringen geven de kijker de mogelijkheid om een eigen werkelijkheid of impressie te creëren.	Studeerde interieurvormgeving aan de KHMechelen departement architectuur. Met zijn ontwerpen en meubels brengt hij flexibiliteit, functionaliteit en materiaal samen tot een nieuw idee van denken over het verleden in de toekomst. Laat zich als ontwerper gelden onder de naam Sjatoo.	Studeerde Fotografie aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen. Begeeft zich met haar werk in een schemerzone met momentopnames waarvan je niet echt begrijpt dat ze bestaan. Functionaliteit als fictie en fictie als functionaliteit.	Werkte na een opleiding als grafisch technisch assistent in Keulen gedurende een jaar als print- en digitale media-medewerkster om zich daarna te vervolledigen als grafisch vormgeefster aan de Academie Beeldende Kunsten Maastricht. Antidesign, collages en nonsense/trash zijn haar stokpaardjes. Haar werk rukt zich los uit de traditie en stelt gestroomlijnde schoonheid in vraag met een ware explosie van papier, plakband en materialen als gevolg.	Studeerde Juwelenontwerp aan het de Hasseltse kunsthumaniora en liet zich het volgende ontvallen: "RoXXXy is my name & drinking Champaign is my game, when I was little, I wanted to be a showgirl, nowadays making jewellery is my passion. RoXXXy's jewellery makes you a star!"
DATUM Vernissage vr 2 september	AANVANG 20u00		INKOM gratis	

De expo loopt van vr 2 september t.e.m. za 17 september tijdens de openingsuren van BELGIE!

DE GEPARFUMEERDE TUIN

e

x

p

o



ATELIER ARTISIT & Centrum Bruno Renson vzw

Deelnemende kunstenaars:

Rene Lipkens, Gaston Wuestenbergs, Marcel Hoeben, Jos Holtappels, Christien Vansummeren, Angélique Vantuykom, Marie-Ange Vanheusden, Danielle Zontrop e.a.

Het Artisit Atelier, met medewerking van enkele nog te bepalen externe kunstenaars, presenteert de tentoonstelling 'De Geparfumeerde Tuin'. De titel is ontleend aan een Arabisch boek van Sjeik Ömer Ibn-i Muhammed El Nefzavi dat vermoedelijk is geschreven tussen 1394 en 1433 en later werd vertaald in het Frans en het Engels op het einde van de 19de eeuw. 'De Geparfumeerde Tuin' is een openhartig boek over seksualiteit, erotiek, sensualiteit, lust en liefde. Het onverbloemde beeld van de toenmalige maatschappij dat wordt beschreven in dit, nog steeds, spraakmakende boek is norm- en taboedoorbrekend. Met deze

tentoonstelling benadert het Artisit Atelier 'De Geparfumeerde Tuin' op een eigen manier, onafhankelijk van de inhoud van het boek. 'De Geparfumeerde Tuin' is een zoektocht naar de relatie tussen individuen en wil alle mogelijke expressievormen van de kunstenaars integreren in één ontmoeting. De eigenheid en tegelijk de verscheidenheid van de kunstenaars in het Atelier Artisit maar ook samenwerkingsverbanden met andere kunstenaars komen aan bod. Het resultaat is één welriekende tuin met een mix van inheemse en uitheemse, wilde en gecultiveerde bloemen.

Artisit is een creatiecentrum voor actuele kunst, gehuisvest in het FLACC te Genk. Artisit richt zich naar de 'psychotische zijswijze' als bron van inspiratie en wil de stereotype beeldvorming omtrent de kunst van psychotische personen doorbreken. In het Artisit Atelier werken momenteel 8 beeldende kunstenaars die op onafhankelijke wijze aan een eigen oeuvre werken. <http://www.artisit.be>

DATUM	Vernissage vr 23 september
AANVANG	20u00
INKOM	gratis

De expo loopt van vr 23 september t.e.m. za 8 oktober tijdens de openingsuren van BELGIE!

OPEN CIRCUIT



met vier spraakmakende events per jaar, prominent aanwezig op de culturele agenda
op termijn permanent gehuisvest in een symbolisch, historisch waardevol Hasselts pand

2005

THE OLD & THE NEW
'BACK TO THE ELECTRONIC FUTURE'
Dick Raaijmakers

14/10
15/10

2006

DRAMARAMA

20/1
21/1

FATCAT

10/2
11/2



A G E N D A

vr 12 aug & za 13 aug	podium	'70 Jaar Elvis ? 175 Jaar België !' door Ballet Najade in het kader van 'Elvis-zomerprogramma' Stad Hasselt AANVANG: voorstellingen om 20u00 en 21u30 INKOM: € 2 - RESERVATIE GEWENST !
za 27 aug	concert	ZEMOG INC. Proudly presents JAY PHILTMAN AND KIM KANGAROO MING, QUIX & WATERMAN - THE LAMA HOMEBAND - JAYSNAPPER + screening of THE BAZAAR AND THE CATHEDRAL 1.5 by STEFAAN QUIX & ELS VAN RIEL AANVANG: 20u00 INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 5
vr 2 sept	expo	TRANSCOLORS >> grafisch ontwerp, fotografie, juweelontwerp en interieurvormgeving Rob Duchateau, Laura Tilleux, Kerstin Emonds, Karolien 'RoXXy' Vandeput en Dimitri Goossens AANVANG: 20u00 INKOM: GRATIS (De expo loopt van vr 4 sept t.e.m. za 17 sept tijdens de openingsuren van BELGIE!)
za 3 sept	film	"BIN-JIP" - Regie: Kim Ki-Duk (KOR/JP/2004/88'/35mm) AANVANG: 20u00 INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
vr 9 sept	film	"LAST DAYS" - Regie: Gus Van Sant (US/2005/97'/35mm) AANVANG: 20u00 INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
za 10 sept	concert	SIR RICHARD BISHOP <small>th.c. (US)</small> - KISS THE ANUS OF A BLACK CAT <small>(B)</small> JOSEPHINE FOSTER <small>(US)</small> - MI AND L'AU <small>(FIN/F)</small> AANVANG: 20u00 INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
za 17 sept	event	(RE)MIXED PARTY #3 ▶ feat. Justin Harris <small>(UK, Freaks/MFF/Classic)</small> , Cristian Vogel <small>(UK-NL, Novamute /Tresor/Erutufon/Nofuture)</small> , Geoffroy aka Mugwump <small>(B, NI-Phen/Suicide-Eskimo)</small> (more to be confirmed D) AANVANG: 20u00 INKOM: € 8 (leden BELGIE) / € 10
vr 23 sept	expo	DE GEPARFUMEERDE TUIN - <small>L.s.m. ATELIER ARTISIT - Centrum Bruno Renson vzw</small> Rene Lipkens, Gaston Wuestenbergs, Marcel Hoeben, Jos Holtappels, Christien Vansummeren, Angélique Vantuykom, Marie-Ange Vanheusden, Danielle Zontrop e.a. AANVANG: 20u00 INKOM: GRATIS (De expo loopt van vr 23 sept t.e.m. za 8 okt tijdens de openingsuren van BELGIE!)
za 24 sept	concert	FRODE GJERSTAD & LASSE MARHAUG <small>(NOR)</small> + ULTRALYD <small>(NOR)</small>  AANVANG: 20u00 INKOM: € 7 (leden BELGIE en leden MfJ) / € 9
vr 30 sept	podium	HARRY - EEN LOFLIED door AMARA RETA AANVANG: 20u00 INKOM: 5 € (leden BELGIE) / 7 € - RESERVATIE GEWENST!
za 1 okt	film	"TARNATION" - Regie: Jonathan Caouette <small>(US/2003/88')</small> AANVANG: 20u00 INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
vr 7 okt	film	"HET EILAND" - Marathonvertoning SEIZOEN 1 (7 afleveringen) AANVANG: 20u00 INKOM: € 9 - RESERVATIE GEWENST !
za 8 okt	film	"HET EILAND" - Marathonvertoning SEIZOEN 2 (6 afleveringen) AANVANG: 20u00 INKOM: € 9 - RESERVATIE GEWENST !



BELGIE, Kunstencentrum
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54-56+
3500 HASSELT

'BELGIE' PUBLIEKSRUIMTES / SECRETARIAAT / PRODUCTIEHUIS / DIENSTENCENTRUM



★ **Secretariaat** elke werkdag van 10u-17u
★ **Infocentrum** iedere woensdag van 14u-18u
★ **Kultuurcentrum & Café** open op vr & za van 19u - 02u
info zaalhuur: Jo lijnen
0032-(0)11/22.41.61
★ **Telefoon** 0032-(0)11/23.26.59
★ **Fax** belgie@skynet.be
★ **E-mail** www.kunstencentrumbelgie.com
★ **Website**

▶ **productie OPEN CIRCUIT - "MANGOD"**
Le Bjarne Riss Ensemble "Wherever is fine" - mei'05
foto Ronny Wertelears

Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan 5 euro op rek. 001-2355376-01 van vzw Cultuur- en Dienstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54-56+, 3500 Hasselt. Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 1 tot 2 euro korting bij activiteiten.

KORTINGEN BELGIE:

houders van één van de volgende culturele lidmaatschapskaarten hebben recht op een korting van 10% op alle BELGIE - activiteiten:
• CIP / Redux / SWAP - Cultuurpas Stad Hasselt - VDP lidmaatschap - Open Book - Onderwijs Club - Eurocard
Begroelerspas Prov. Limburg : gratis

met steun van de Vlaamse minister
van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel

