

BELGIE - BELGIQUE
P
3500 - HASSELT
1
2 / 7
4
1



BELGIE

KUNSTIENGENIUM
BURG, BOLLENSTR. 54 - 56 +
3500 - HASSELT



The Triffids, 23&24 juni 2006

V.O. JO LIJNEN, Burg, Bollenstraat 54, 3500 Hasselt

NEW RELEASES / 15' jaargang / 5X per jaar: jan.-maart-mei-juli-okt / editie: mei 2006
Afgiftekantoor: 3500 Hasselt 1 - P 206555

QUENTIN TARANTINO



HOSTEL

WRITTEN AND DIRECTED BY
ELI ROTH

(US / 2005 / 35mm / 96')

'Sick, twisted, disgusting and absolutely brilliant!' - horormovies.ca



Cast Jay Hernandez, Derek Richardson, Eythor Gudjonsson, Jan Vlasak, Barbara Nedeljakova, Jana Kaderabkova e.a.



Paxton (Jay Hernandez) en Josh (Derek Richardson), twee Amerikaanse school vrienden, trekken met de rugzak door heen Europa. Samen met hun nieuwe IJslandse vriend Oli (Eythor Gudjonsson) zijn ze voortdurend op zoek naar opwindende ervaringen. Ze blijven echter op hun honger zitten, tot ze Alexei ontmoeten. Als deze wat vreemde figuur vertelt over het ware land van melk en honing voor rugzaktoeristen, spitsen de drie vrienden de oren. Ergens in een afgelegen gebied van Slowakije is er een herberg waar bloedmooie en gewillige Oost-Europese vrouwen er enkel op uit zijn om de gasten te plezieren. Het is de ultieme bestemming voor elke jongeman met ook maar een greintje zin voor avontuur. De realiteit overtreft zelfs nog de verwachtingen want de herberg bestaat echt en de drie vrienden worden er uitbundig onthaald en in de watten gelegd door Natalya (Barbara Nedeljakova) en Svetlana (Jana Kaderabkova). Alles verloopt uitzonderlijk vlot, een beetje te vlot zelfs. De droom spat al vlug uit elkaar in een totale en onafwendbare nachtmerrie als Paxton en Oli verdwijnen. Josh moet uit op onderzoek. Dat rijkelui hier tegen betaling hun ziekelijke fantasieën komen botvieren op nietsvermoedende toeristen door hen te gebruiken als folterpoppen is slecht een eerste ontdekking...

Regisseur Eli Roth groeide op met een voorliefde voor low-budget horrorfilms. Zijn debuutfilm *Cabin Fever* uit 2002 was dan ook een geslaagde hommage aan gore- en slasher-klassiekers als *Evil Dead*.
> Peter Jackson (*Braindead*, *Bad Taste*, *Lord of The Rings...*) bestempelde de film als 'bloody fantastic', al vlug bijgetreden door
> Quentin Tarantino (*Reservoir Dogs*, *Kill Bill...*) die in deze jonge regisseur 'the future of horror' ziet en David Lynch (*Wild at Heart*, *Mulholland Drive...*) die spreekt over Roth als 'visionair regisseur'. Zulke uitspraken zijn natuurlijk erg goed voor de promotie en schepden hoge verwachtingen maar dat laat Eli Roth volledig koud. Hij gaat onverstoord door en bevestigt met *Hostel* -met Tarantino in de hoedanigheid van executive producer- dat horrorfilms meer dan in zijn. *Hostel* schoot in de Verenigde Staten als een komeet naar de top van de box office ondanks, of misschien wel dankzij, de liters bloed (680 liter om juist te zijn) en de gruwelijk realistische folterscènes. Roth laat zich graag inspireren door het werk van de Japanse cultregisseur Miiki Takashi, regisseur van o.a. het bijzonder gewelddadige 'Ichi the Killer' en de extreem verontrustende prent 'The Audition' (kc BELGIE 2002), en bedacht Takashi, als eerbetoon, met een verrassende cameo in *Hostel*.

'Het coolste was dat Tarantino mijn script gelezen had en me daarna uitnodigde bij hem thuis, waar we een dag aan de dialogen hebben gewerkt. Ik kon het niet geloven. Hij was zeer behulpzaam bij dit proces, hij heeft me geholpen met het verhaal, karakter ontwikkeling en kwam met een paar schitterende ideeën. Hij vindt het een prachtig project en het heeft me aangemoedigd om weer een lekkere smerige horrorfilm te maken...'

<http://www.hostelfilm.com>

DATUM	vr 9 juni
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3 (leden BELGIE) / € 4



capote

Regie: Bennett Miller

Cast Philip Seymour Hoffman,
Catherine Keener, Chris Cooper,
Clifton Collins jr., Bob Balaban,
Bruce Greenwood, Amy Ryan,
Mark Pellegrino, e.a.

ACADEMY AWARD® WINNER!



BEST ACTOR

PHILIP SEYMOUR HOFFMAN

Het is in de herfst van 1959 dat het oog van Truman Capote (Philip Seymour Hoffman), auteur van 'Breakfast at Tiffany's' en graag geziene gast in wat later bekend zal worden als de jet set, op een bijzonder artikel in de New York Times valt. Het artikel rapporteert de moord op vier leden van de Clutters, een welbekende plattelandsfamilie, ergens in Kansas. Hij overtuigt het magazine The New Yorker om een reportage over dit voorval te maken. Samen met jeugd vriendin Harper Lee (Catherine Cooper) -Pulitzer Prize-winnares in spe met To Kill a Mocking Bird- zet hij zeil richting Holcomb, het kleine dorpje op de winderige vlaktes van Kansas. Ondanks zijn hoge kinderlijke stem, zijn vreemde maniertjes en onconventionele kleding weet Capote al vlug het vertrouwen te winnen van de plaatselijke bevolking. Vooral FBI-agent Alvin Dewey (Chris Cooper), die de jacht op de moordenaars leidt, is erg behulpzaam. De verdachten Perry Smith (Clifton Collins Jr.) en Dick Hickock (Mark Pellegrino) worden kort daarop gevat in Las Vegas, naar Kansas gebracht, berecht en ter dood veroordeeld. Truman Capote frequenteert vanaf dan de gevangenis op zoek naar het ware verhaal achter de moorden. Zijn kleine reportage groeit langzaam maar zeker uit tot een lijvige roman, een subliem verhaal dat wel eens zou kunnen schitteren als een van de belangrijkste werken uit de hedendaagse literatuur. Maar kan of mag hij doorzetten om dit boek publiceren? Kan hij zijn theorie dat non-fictie even boeiend kan zijn als fictie eindelijk bewijzen? 'Als ik bedenken hoe goed dit boek zou kunnen zijn', zo schrijft hij een vriend, 'dan stekt mijn adem'...

Dat acteur Philip Seymour Hoffman heel wat in zijn mars heeft, mocht al blijken uit zijn acteerprestaties in films als Boogie Nights, Happiness (kc BELGIE, 1999) en Magnolia (kc BELGIE, 2000). Voor Capote, de debuutfilm van regisseur Bennett Miller, doet hij er nog een schepje bovenop en sleept terecht een Oscar™ en een BAFTA (Brits equivalent van de Oscars™) voor beste acteur in een hoofdrol in de wacht. Maar Capote is meer dan Philip Seymour Hoffman alleen. Zoals Truman Capote de realiteit even boeiend wist te beschrijven als eender welke fictieroman, zo maakt Bennett Miller van deze biopic een meeslepend verhaal dat wars van conventies gevoelige sociale thema's aansnijdt. Voeg daarbij het ingetogen camerawerk, de strakke verhaallijn en de bijzonder sterke cast en weet dat Capote een streepje grootse cinema is geworden.

<http://www.sonyclassics.com/capote>

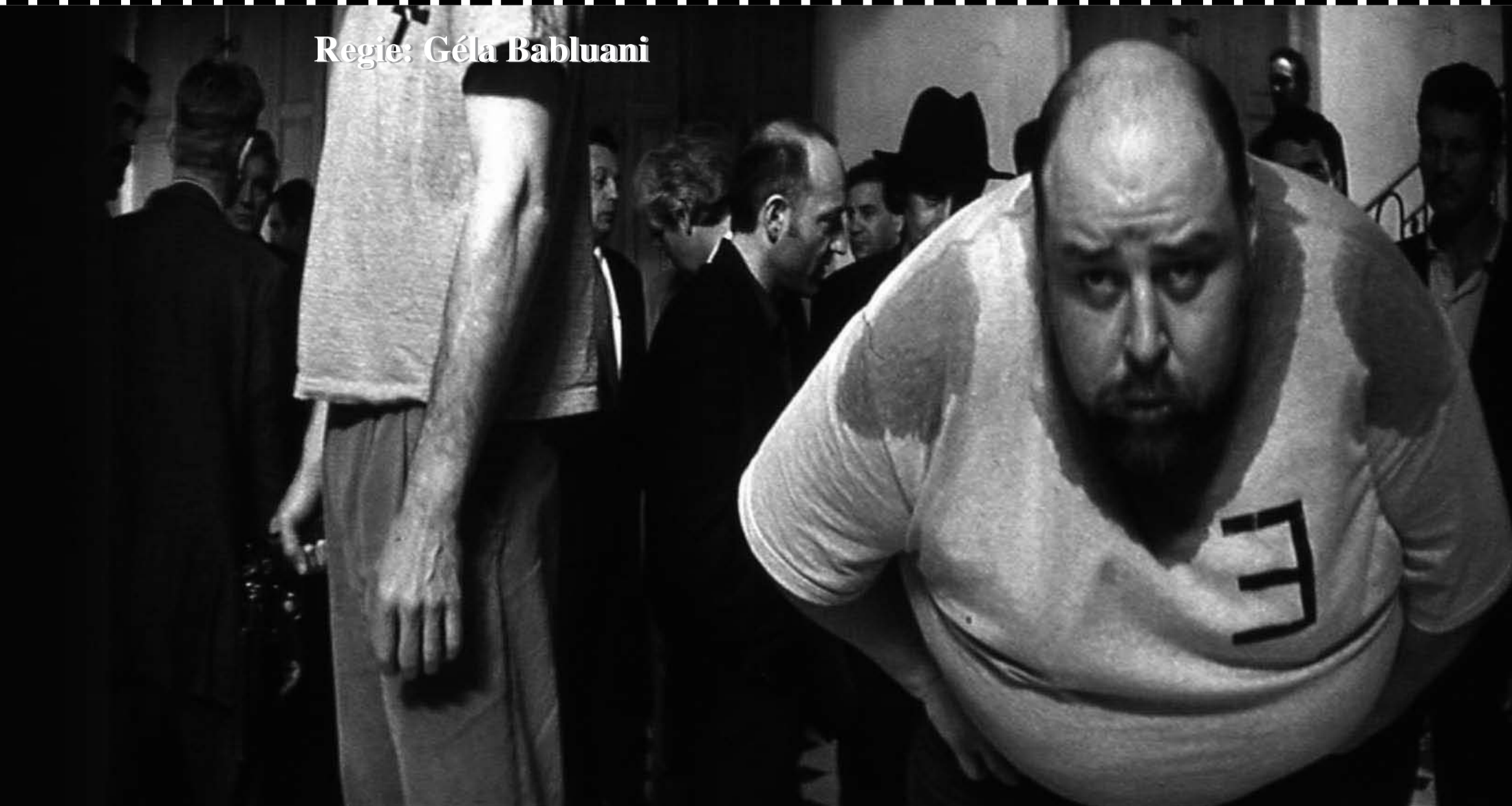
DATUM	vr 26 mei
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3 (leden BELGIE) / € 4



13 TZAMETI

(F/GE / 2005 / 35mm/ 95')

Regie: Géla Babluani



Filmfestival van Venetië 2005: Luigi De Laurentiis Award voor beste debuutfilm Sundance Film Festival 2006: World Cinema Jury Prize Internationaal Film Festival Rotterdam 2006: Strum un Drang



Cast George Babluani, Aurélien Recoing, Philippe Passon, Pascal Bongard, Vania Villers, Fred Ulysse, Augustin Legrand, Joé Prestia, Christophe Vandeveld



De jonge dakwerker Sébastien (George Babluani) is toevallig getuige van een discussie tussen zijn tijdelijke werkgever -de aan morfine verslaafde crimineel Jean-François (Phillipe Passon)- en diens vrouw. Een enveloppe bevat een mysterieuze opdracht waaraan een gigantisch bedrag aan is gekoppeld, zo blijkt. Als Sébastien zijn werkgever na een overdosis levenloos terugvindt, steelt hij de enveloppe. Hij besluit de instructies te volgen, azend op de belofte van het grote geld. Een treinticket brengt hem naar een hotelkamer in Parijs. In een stationskluis vindt hij verdere richtlijnen en een plaatje met het nummer 13 erop. Dat hij al geruime tijd wordt geschaduw door politiemensen ontgaat de naïeve Sébastien volledig. Hij moet verder naar een kruispunt waar een man hem met een zelfde plaatje met het nummer 13 zal oppikken. Eindbestemming is een afgelegen huis in een bos. Nog steeds overtuigd dat hem een groot fortuin wacht laat hij zich gedwee meevoeren. Het gezelschap van ernstige heerschapen op de eindbestemming is echter verbaasd dat niet Jean-François, maar de fragiele Sébastien zich kenbaar maakt als het nummer 13. De mysterieuze opdracht blijkt een spel te zijn. Zonder te beseffen waaraan hij begint, geeft hij zich op als speler. De beloning is immers gigantisch groot maar dat blijkt de gruwelijke prijs die hij er voor moet betalen ook te zijn. De Ceremoniemeester roept de spelers tot de orde. Laat het spel beginnen...



Géla Babluani is zoon van de Georgische regisseur Temur Babluani die in 1993 met *The Sun of The Wakeful* een Zilveren Beer in de wacht wist te slepen tijdens het Film Festival van Berlijn. De appel valt dus niet ver van de boom want zoon Géla verrast nu op zijn beurt de internationale filmgemeenschap door, als het ware vanuit het niets, met '13 Tzameti' te komen, een ijzersterk en inmiddels 'terecht' veelvuldig bekroonde debuutfilm. Opgroeien in het door burgeroorlog, geweld en corruptie verscheurde Georgië van de jaren negentig heeft deze 27-jarige regisseur voor het leven getekend. Het is vader Babluani die hem net op tijd de kans geeft om te studeren in Frankrijk waar hij zijn gewelddadige jeugd van zich af kan schrijven en zijn -door zijn vader gevoede- passie voor oude stille Sovjet-films kan omzetten in een eigen filmtaal. Sinds zijn eerste kortfilm 'A Fleur de Peau' uit 2002 weet hij de krachtige, gestileerde zwart-wit beelden en de sublieme montage van deze vroege Sovjet-films op een eigenwijze manier te vertalen naar het witte doek. Voor '13 Tzameti' voegt hij daar de gewelddadige kant van de mensheid aan toe en creëert hiermee een bijzonder universum met sterke film noir-referenties en bevolkt door brutale karakterkoppen die het pad van een naïve en fragiele jongeman kruisen. '13 Tzameti' is een brok spannende cinema van een bijzonder getalenteerde jonge regisseur. De toekomst in filmland ziet er alvast beloftevol uit...

<http://www.13thefilm.com>

DATUM	za 17 juni
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3 (leden BELGIE) / € 4



OPEN CIRCUIT
www.open-circuit.com

OPEN CIRCUIT

iNTERaCT

19/5
20/5

Open Circuit: iNTERaCT verzamelt een poel van wereldvermaarde artiesten, brengt ze samen met Belgische en lokale actoren en geeft de nodige ruimte om op korte termijn samenwerkingen te ontplooiën.

Met iNTERaCT speelt het Open Circuit-productieplatform in op de toenemende internationale belangstelling voor improvisatie en spontane interactie. Kunstencentrum BELGIE ontwikkelde de afgelopen jaren een succesvolle werking rond improvisatie op diverse niveaus met vernieuwende evenementen als Japanimprov, het musicNOmusic-festival en een nog steeds lopende succesvolle concertreeks met improvisatie als uitgangspunt (The Thing, Aaly Trio, Chicago Tentet, William Parker, Hamid Drake, Peter Brötzmann, Sunny Murray, Alan Silva, Fred Anderson, Susie Ibarra, Matthew Shipp, Paul Lytton...).

Open Circuit: iNTERaCT breidt hier nu een bijzonder evenementieel vervolg aan met maar liefst 14 van de belangrijkste spelers uit de internationale improvisatiescene, goed voor 2 dagen uitzonderlijk muzikaal vuurwerk en verrassende samenwerkingen.

OPEN CIRCUIT

vrijdag
19 / 5
v.a. 20u
+
zaterdag
20 / 5
v.a. 20u

iNTERACTIE



Peter Brötzmann (D) **Tenorsax, klarinet, tarogata**

Boegbeeld van de vrije improvisatie. Scoorde al in 1968 een eerste auditieve zes op de schaal van Richter met 'Machine Gun' in het gezelschap Han Bennink, Fred Van Hove, Peter Kowald, Evan Parker en Sven-Ake Johansson. Europa stond in een klap op de improvisatiekaart. Vierde zopas zijn 65ste verjaardag en grijpt nog steeds met beide handen elke kans om nieuwe muzikale wegen te bewandelen. Spilfiguur bij uitstek voor deze eerste Open Circuit: iNTERACT-editie...

<http://www.efi.group.shef.ac.uk/mbrotzm.html>

Ken Vandermark (US) **Tenorsax, klarinet, basklarine**

Allicht een van de hardst werkende saxofonisten van het moment. Of het nu freejazz, improvisatie of compositie is, Vandermark gaat nooit voor minder dan 100%. Een greep uit de bands die hij aanstuurt, zegt genoeg: Vandermark 5, Territory Band, Sonore, Free Fall, Free Music Ensemble, Spaceways Inc... Kreeg in 1999 een McArthur Fellowship 'Genius Grant' en spendeerde het prijzengeld om The Chicago Tentet vlot te trekken waarvoor wij hem eeuwig dankbaar zijn...

<http://www.kenvandermark.com>

Mats Gustafsson (S)

Alt-, tenor- en baritonsax, rietinstrumenten

Zweeds saxwonder. Haalt verschroeiend uit in bands als The Thing en Aaly Trio, navigeert moeiteloos tussen freejazz en rock en alles wat zich daartussen kan bevinden, geeft hyperactiviteit een verrassend positieve connotatie door zijn meer dan levendige performances en bekent, samen met de heren O'Rourke en Moore van het New Yorkse noiserock combo Sonic Youth, openlijk een kanjer van een vinylverslaving onder de toepasselijke naam Diskaholics Anonymous...

<http://www.efi.group.shef.ac.uk/mgustafs.html>

Kevin Drumm (US)

Elektronico, laptop

Vaak vergeleken met Merzbow maar door zijn veelzijdigheid -denk aan zijn inbreng bij Brise Glace, Gastr Del Sol en zijn samenwerkingen met Phil Niblock, Jeff Parker van Tortoise, Ken Vandermark...- moeilijk te klasseren en zo hebben we het graag natuurlijk. Op Sheer Hellish Miasma voor het Oostenrijkse Mego (Pita, Fennesz...) en vooral ook Land of The Lurches op het Hanson-label (Wolf Eyes...) laat Drumm zijn passie voor noise de vrije loop. Was lid van Vandermarks Territory Band en keert voor iNTERACT met open vizier terug naar zijn passie voor improvisatie...

<http://www.scaruffi.com/avant/drumm.html>

Joe McPhee (US)

Trompet, cornet, ventieltrombone

Debuteerde in 1967 bij Clifford Thornton's New Art Ensemble en schreef geschiedenis met de release van Nation Time in 1970. Het gerenommeerde Zwitserse label Hat Hut (Cecil Taylor, Anthony Braxton...) debuteerde in 1975 met de Europese release van McPhees 'Black Magic Man' (1970). Traditie, structuur en emotionaliteit zijn geen synoniemen voor avant-garde jazz, maar krijgen toch een voornamende plaats in het werk van Joe McPhee. Dit levert hem een uitzonderlijke signatuur op, terug te vinden op de meer dan 60 releases die tot nog toe op zijn naam staan...

<http://www.joemcpee.com>

Michael Zerang (US)

Drum, percussie

Drijvende kracht achter de Chicago improvisatiescene en begenadigd percussionist. Als performer en curator thuis in de multidisciplinaire benadering. Etnische Folk, elektronische muziek, freejazz, poppentheater, dans en performance, Zerang gaat geen enkele uitdaging uit de weg. Werkt op regelmatige basis samen met zowat heel de internationale improvscene -van Axel Dörner over Jaap Blonk tot Jeb Bishop en Hamid Drake, Ken Vandermark, Mats Gustafsson...

<http://www.michaelzerang.com>

Johannes Bauer (D)

Trombone

Samen met broer Connie een van de centrale figuren uit de Duitse vrije improvisatiescene. Cecil Taylor, Alan Silva, Peter Brötzmann, Fred Van Hove, Barry Guy en Tony Oxley roemden deze uitzonderlijke trombonist al eerder. Wij kunnen dit enkel bevestigen. Speelt een gastrol bij het Chicago Tentet en kijkt gretig uit naar de verdere uitdagingen van OPEN CIRCUIT: iNTERACT...

http://www.berlinjazz.de/musiker/JohannesBauer/jobauer_e.html

INTERACT

OPEN CIRCUIT



Peter Jacquemyn (B) Bas

Muzikant en beeldend kunstenaar. Stimuleert al jaren jonge muzikanten om buiten de lijnen te kleuren en werkt geregeld samen met het kruim van de internationale improvisatiescene (Fred Van Hove, Peter Kowald, Joelle Léandre, Tony Oxley...). Of het nu geluids- of beeldsculpturen zijn voor Jacquemyn telt het moment en laat die spontane actie en reactie nu net een van de belangrijkste elementen van Open Circuit: iNTERACT zijn... <http://www.peterjacquemyn.be>

Per-Åke Holmlander (S) Tuba

Briljant tubaspeler en een van de sterkste figuren uit de nieuwe lichte Zweedse vertolkers van nieuwe muziek. Kleurt met verve de lage registers in bij Barry Guy's New Orchestra, duelleert geregeld met Mats Gustafsson in diens NU Ensemble en brengt de Zweedse, Duitse en Amerikaanse improvisatiebenadering samen in het Freezezone Brass Trio in het gezelschap van Johannes Bauer en Herb Robertson... http://www.goethe.de/ins/us/was/pro/vtour/sf1/A1/01/en_tmb_4.htm

Thomas Olbrechts (B) Altsax

Altsaxofonist pur sang. Werkt binnen de uiteenlopende contexten van hedendaagse jazz (Dry Speed, kc BELGIE 2004), Instant Composed Music (Collectief Reflexible), hedendaagse experimentele muziek (Champ d'Action) en transmediale performancekunst (Liveness, Part of the (War) game) en is actief betrokken bij 'Collectief reFLEXible vzw', een groepering van jonge Belgische improvisatiemuzikanten die sinds 2000 maandelijks concerten organiseren in Brussel (reFLEXessions) en Antwerpen (Soirée FLEXible)... http://www.champdaction.be/cda.php?p=collectief_reFLEXible

Fred Lonberg-Holm (US) Cello

Veelzijdig muzikant met een onstilbare honger voor nieuwe uitdagingen. Van pure pop over hoekige rock tot knetterende improvisatie, geen stijl of genre is hem te min. God Is My Co-Pilot, The Boxhead Ensemble (kc BELGIE, 1997 & 2001), Anthony Coleman's Self Haters Orchestra, The Lightbox Orchestra, Pillow, The Flying Luttenbachers, Vandermark 5, en zo kunnen we nog een tijdje doorgaan om de veelzijdigheid van deze cellist kracht bij te zetten... <http://www.furious.com/perfect/fredlonbergholm.html>

Kent Kessler (US)

Bas

Uiterst bescheiden maar bijzonder getalenteerd muzikant. Speelt sinds begin de jaren negentig een belangrijke rol in de Chicago improvscene. Hall Russel's NRG Ensemble was de springplank van waaruit hij zijn vaak lyrische baspartijen richting avant-garde en free jazz katapulteerde. Misha Mengelberg, Peter Brötzmann en Fred Anderson doen regelmatig beroep op Kesslers diensten maar het is vooral Ken Vandermark die deze (bas)rots in de branding betreft bij bijna al zijn projecten... <http://www.dustedmagazine.com/reviews/661>

Paal Nilssen-Love (NOR)

Drum, percussie

Stuwende kracht achter The Thing, Atomic, School Days, Frode Gjerstad Trio, Sten Sandell Trio, Scorch Trio, Territory Band, FME, en we bedoelen dus echt stuwend. Waardig opvolger van Hamid Drake in het Chicago Tentet, dat mocht al blijken tijdens de eerste tentet doortocht in 2004. Organiseert jaarlijks samen met Maja S.K. Ratkje Kjetil Møster, Paal Nilssen-Love and Lasse Marhaug het All Ears Festival for Improvised Music in Oslo dus weet als geen ander waar de iNTERACT-klepel hangt... <http://www.paalnilssen-love.com>

Joachim Devillé (B)

Trompet

Hoe zo flexibel mogelijk om te gaan met gegevens als beeldende kunst, hedendaagse compositie, vrije improvisatie, freejazz en performance, is een uitdaging die deze beeldend kunstenaar en autodidact trompettist met verve aangaat. Is samen met Thomas Olbrechts een prominent lid van o.a. Collectief reFLEXible, koppelt geregeld de trompet aan een laptop in zijn zoektocht naar de relatie tussen beeld, geluid en de abstractie van taal maar weet evenzeer de pure akoestische interactie te smaken zoals in het avontuurlijke Dryspeed-trio... http://www.champdaction.be/cda.php?p=collectief_reFLEXible

The Peter Brötzmann

Chicago Tentet (D/US/NOR/S/I)

Met de slagkracht van een uitgebreid orkest maar met de flexibiliteit van kleinere ensembles weet dit tentet internationaal brokken te maken. Brötzmann en co razen op een ongeëvenaarde manier doorheen grafische scores, gecomponeerde stukken en pure vrije improvisatie. Sinds 1997 actief en anno 2006 goed voor 7 officiële releases. Op vrijdag krijgen we te zien en te horen hoe wendbaar de tentetleden onderling zijn in kleinere formaties en op zaterdag treed het voltallige tentet aan. Hoe sterk dit spraakmakende tentet live uit de hoek kan komen weten we sinds het als 'legendarisch' geklasseerde concert in kc BELGIE, 2004. Open Circuit: iNTERACT gaat voor niets minder... <http://www.billions.com/artists/peterb/idx.html>

OPEN CIRCUIT

PRAKTISCH



Het documenteren van dit unieke Open Circuit-gebeuren maakt integraal deel uit van 'iNTERaCT'.

Naast audio- en beeldopnames zullen huisfotografen Ronny Wertelaers en Lieve Apers

de intensieve voorbereidingen van nabij volgen en op de gevoelige plaat vastleggen.

De weerslag hiervan krijgt u al te zien in de vorm van projecties en een foto-expositie tijdens en na het evenement.

DATA	vr 19 en za 20 MEI	
AANVANG	telkens om 20u00	
INKOM	dagticket	€ 13 (leden BELGIE & MfJ) / € 15
	weekendticket	€ 18 (leden BELGIE & MfJ) / € 20

RESERVATIE AANBEVOLEN mail belgie@skynet.be !

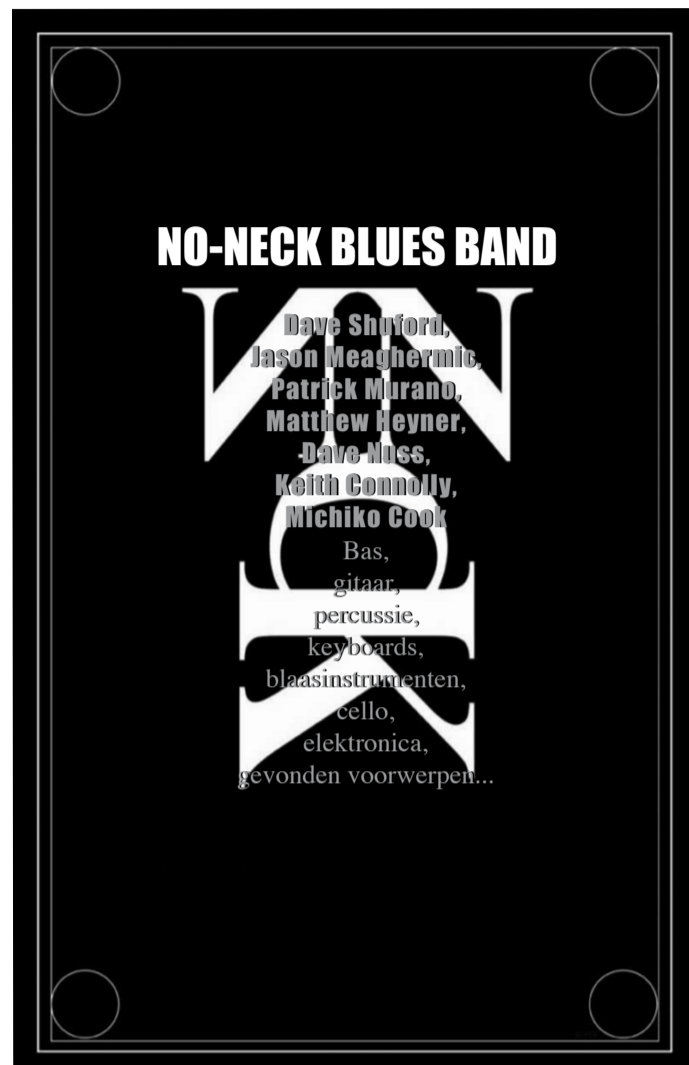
INFO: <http://www.open-circuit.com>

De foto-expo van Ronny Wertelaers en Lieve Apers loopt van 19 t.e.m 27 mei tijdens de openingsuren van kc BELGIE



NO-NECK BLUES BAND (US)

© HORDE STELLAIRE (F) feat. B.Hammoudi, P. Whinster & G.Heratius
De boodschap van dit illustere gezelschap was erg kort 'There'll probably be some music...'



Schoffelende blues rituelen, percussieve injecties en folkriedels, noisy intermez-zo's en freejazz escapades, pompende

krautritfs en fluxus-referenties, een No-Neck Blues Band-concert is altijd meer dan een gewoon concert. Haalde de theatraliteit tijdens de eerste NNCK-doortocht in kunstencentrum BELGIE (2003) nog de bovenhand dan kregen we tijdens het musicNOMusic-festijn in 2004 een sterke ritmische NNCK-variant te horen. De internationale pers looft hun muziek onder de noemer 'New Weird America' maar NNCK laat zich gewoonweg niet in een bepaald vakje duwen.

'Qvaris' (5RC) en 'Collective Imaginings of Quantarenius, Cook, and Co' (Green Naftali Gallery) zijn de twee uitmuntende releases die NNCK in 2005 op ons losliet met de herkenbare en toch bevreedend-originele, verrassend melodische maar tevens heerlijk abstracte, improvisatorische maar evenzeer organisch gestructureerde aanpak.

Mediaschuw als ze zijn laten ze vooral de muziek voor zich spreken. Nu voor de derde keer te gast op het BELGIE-podium naar aanleiding van 'Embryonck' een gloednieuwe release voor het Duitse Staubgold-label. 'Embryonck' is een samenwerking met de legendarische Krautrockband Embryo en laat wederom een nieuwe NNCK horen. De verwachtingen voor dit derde NNCK-concert zijn dan ook hoog gespannen. Voor de inkomprijs hoeft u het alvast niet te laten want deze concertavond maakt deel uit van het 'Live in Hasselt'-gebeuren en is bijgevolg geheel gratis.

<http://www.theserth.com>

DATUM za 27 mei, Live in Hasselt ! **AANVANG** 20u **INKOM GRATIS TOEGANG !**



cd release tour 'PSYCHOSCOUT'

Peter Vandenberghe Klavieren
Bart Maris Trompet, bugel
Wim Willaert Accordeon, zang
Luc Van Lieshout Trompet, bugel
Kristof Roseeuw Contrabas, zingende zaag
Stefaan Blancke Trombone, saxofoon
Marc Meeuwissen Trombone
Berlinde Deman Bastuba
Teun Verbruggen Percussie
Tom Wauters Klarinet, percussie
Peter Vermeersch Klarinetten, bindteksten
Benjamin Boutreur Sax, klarinet
Michel Mast Tenorsax, baritonsax
Bruno Vansina Sax

Mike Patton (Fantômas, Mr. Bungle, Tomahawk...) hoorde al snel het potentieel van Flat Earth Society (FES), de door multi-instrumentalist, componist en producer Peter Vermeersch in 1998 opgerichte 14-koppige big band. Carl Stallings heerlijk speelse melodietjes voor cartoons, Henry Mancinis wereldse grandeur en Sun Ra's kosmische exploraties, gespeeld in de beste stopstart-traditie die we ook terugvinden bij o.a. Naked City maar dan helemaal anders, dat is wat Patton enorm aantrok bij FES. Een eerste compilatie (FES-ISMS, 2004) op Pattons label Ipecac, waar ander goed volk als Melvins, Trevor Dunn's Trio Convulsant, Guapo en zelfs Ennio Morricone onderdak vindt, was al snel een feit. Het introduceerde het Amerikaanse publiek aan een opvallende big band die vlot manoeuvreert van soundtracks (Minoes 2002, Vincent Bal) over scores voor theater (Larf 2001, Josse De Pauw) tot avontuurlijke interpretaties van het werk van Louis Armstrong (The Armstrong Mutations, 2003).

Belgenland was gelukkig al eerder in de ban van Vermeersch en co. : Heliogabal (2003), een opera voor big band, een memorabel concert tijdens het festival Jazz Middelheim met Toots Thielemans, de talloze composities van Vermeersch voor choreografen Anne Teresa De Keersmaeker en Wim Vandekeybus, X-legged Sally uiteraard en zeker ook het door Vermeersch geproduceerde 'Worst Case Scenario' van deUS (kc BELGIE 1994)... stuk voor stuk memorabele streepjes bezield muziek van eigen bodem die internationaal de aandacht weten te trekken !

Aanleiding voor deze doortocht van Flat Earth Society is de gloednieuwe Psychoscout cd voor het Ipecac-label. Voor FES via Canada richting Japan trekt om ook daar 'Psychoscout' te introduceren, eerst nog live aan het werk op het BELGIE-podium waar vol verwachting wordt uitgekeken naar wat ongetwijfeld een nieuwe parel aan de FES-kroon moet worden.

<http://www.fes.be>

DATUM	za 10 juni
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9



The Triffids

< anno 1987



anno 2006 >



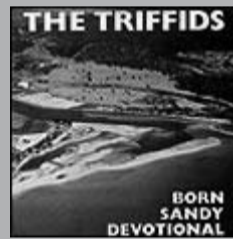
An evening with The Triffids *'in remembrance of David McComb'*

Jill Birt Zang, keyboards
Robert McComb Viool, gitaar, zang
'Evil' Graham Lee Steel-gitaar, zang
Martyn Casey Bas
Alsy MacDonald Drum, percussie

EXHIBITION • LIVE CONCERT • SPECIAL GUESTS • SCREENINGS • DJ SETS & TALKS...

Domino Records (Franz Ferdinand, Arctic Monkeys...) vanaf juni 2006

eerste release : cd Born Sandy Devotional, juni 2006 !



'Wide open road', 'Bury me deep in love', 'Stolen property', 'Keep your eyes on the hole', ... Bij wie ouder is dan een jaar of dertig roepen deze popparels ongetwijfeld de melancholische droomwereld van The Triffids weer op. Wie jonger is moet niet wanhopen: gespreid over een periode van twee jaar wordt vanaf juni 2006 het hele Triffids-oeuvre (1978-1989) opnieuw uitgebracht via Domino Records, het Engelse label dat o.a. Franz Ferdinand, Arctic Monkeys en Bonnie 'Prince' Billy aan de wereld voorstelde. Het Australische Liberation Music-label neemt Australië en Nieuw-Zeeland voor zijn rekening.

Het belang van The Triffids in de muzikale ontwikkelingen vanaf de jaren '80 en hun invloed op diverse muziekstromingen nadien is moeilijk te vatten. Opererend vanuit hun iets 'te' idyllische thuishaven, het zonovergoten Australische Perth, leidde hun immer durende zoektocht via Londen, Berlijn en Amsterdam naar de rest van de wereld. Geïnspireerd door de no-nonsense en de 'do it yourself' spirit van de punk evolueerden The Triffids naar een voor die tijd hoogst eigenzinnig muzikaal en instrumentaal samenspel: pop, folk, R&B, jazz... violen, orgel, lapsteel... Geen platgetreden paden toen maar cross-overs 'avant la lettre' waarmee ze een eigen universum ontwikkelden, tussen Velvet en country.

En natuurlijk was er David McComb, de zanger-songschrijver die in 1999 op 36-jarige leeftijd overleed. McComb was met zijn prachtige lyrics en charismatische zangstijl jarenlang hét boegbeeld van The Triffids. Maar vooral ook was hij deel van een hechte, talentrijke vriendengroep. Broer Robert McComb als veelzijdig instrumentalist en zanger, Alsy MacDonald op drums, 'Evil' Graham Lee met zijn wonderlijke gitaararrangementen, Jill Birt met het aftandse orgeltje en een hemels zangtalent... en last but not least bassist Martyn Casey, het vroegere zorgenkind bij uitstek, maar niemand minder dan huidig toeverlaat en rechterhand van Nick Cave bij The Bad Seeds.

Ondanks hun thuisloosheid, hun voortdurend geldgebrek en een chaotische, puur op emotie drijvende levensstijl evolueerden The Triffids tot een hechte, mysterieuze band. Zakelijke keuzes waren hun vreemd, waardoor ze met hun wonderlijke popmuziek, door-drongen van droefheid en weemoed, heen en weer bleven slingeren in een soort niemandsland. Tussen kleine alternatieve clubs en de grote concertzalen en festivals (o.a. Werchter 1987 en Pukkelpop 1988), tussen 'independent' en 'major'. Dit geschipper was een bewuste keuze, één van de weinige punten waarop ze het lot en het toeval niet lieten spelen. Het lot en het toeval brengen hun nu wel naar Hasselt, kunstencentrum BELGIE... voor een exclusief reüniegebeuren 'An Evening With The Triffids'.



Ingrediënten van het weekend zijn



➤ exclusief audio- en beeldmateriaal
(onuitgegeven opnames, radiosessies, super 8 film-materiaal van bandleden enz...)

➤ een uniek Triffids-concert met de originele bandleden die voor het eerst na hun split in 1989 opnieuw op het podium zullen delen

➤ gastzang, o.a. Mark Snarski (Jackson Code, AUS)...



➤ live interview-sessies met The Triffids en hun entourage

➤ een gevarieerde tentoonstelling met historische foto's en materiaal uit de persoonlijke archieven van de Triffids-leden



➤ presentatie van de eerste reissue-cd op Domino Records: 'Born Sandy Devotional'

➤ dj-sets door een aantal bandleden van The Triffids...

➤ <http://www.thetriffids.com>



DATA	vr 23 & za 24 juni > 19u00 to 02u00.
AANVANG	19u (deuren)
INKOM	° Kassa dagticket: € 16 (leden BELGIE) / €18 ° Reservatie met storting : dagticket € 18 > belgie@skynet.be ° VVK : dagticket € 16 + eventuele reservatiekosten van de platenwinkel Hasselt Giga Swing - Antwerpen Bilbo - Brussel & Gent Music Mania Fnac Luik, Leuven, Antwerpen, Gent, Brussel, Wijnegem.



POP
IN
LIMBURG
.BE



WEWILLLIVESTORM

BENJAMIN VERDONCK

Met > Benjamin Verdonck, Tomas Desmet (o.a. Think of One en Laïs), Herman Verdonck en Valentine Kempynck **Productie** > Nieuwpoorttheater



'WEWILLLIVESTORM' van kunstenaar en theatermaker Benjamin Verdonck is een voorstelling zonder woorden en met weinig muziek. Vertrekpunt was een reeks arbitrair samengebrachte waardeloze voorwerpen. Uitgangspunt was een kritiek op het werk van William Carlos Williams: "Er zijn geen ideeën behalve die in de dingen zelf." In het naast elkaar tonen van waardeloze materialen zit het formuleren van een mogelijkheid vervat. Tijdens de voorstelling zijn er van alle dingen twee en zij zijn in voortdurende beweging van het ene naar het andere. Dat is wat de voorstelling wil duiden. De verglijding. De weg van het ene uiterste naar het andere en terug. De oneindige mogelijkheden die op die weg liggen. Verdonck wil geen narratieve lijn. Hij wil beelden maken die de handeling zelf zijn en niets minder of meer dan dat. Op zoek naar iets niet verhalend, naar een verdichting, naar een kluwen, naar een toestand, naar iets dat meer beantwoordt aan hoe de kunstenaar de wereld ervaart dan aan de representatie van onze wereld.

*Er is een paard, een doos, twee bokalen en een darm.
Meer niet.
Mijn vader en ik staan op het podium.
Mijn vriend de muzikant zit opzij.
Er is veel geknutseld dat beweegt door touwtjes.
Er wordt niet gesproken.
Er is ook geen verhaal.
Er is ook bijna geen muziek.*

Benjamin Verdonck studeerde in 1995 af aan het Conservatorium Antwerpen, afdeling Podiumkunsten/Dora van der Groen. Hij acteerde bij het Zuidelijk Toneel (Ivo van Hove) en Toneelgroep Hollandia (Johan Simons en Paul Koek) waarna hij zelf voorstellingen maakt i.s.m. Valentine Kempynck en muzikant Think of One. Hij speelde bij De Roovers, Dood Paard, Walpurgis, Dito'Dito, Lampe, Arne Sierens en Het muziek Lod. Vanaf dan ontdoet hij zich meer en meer van alle theatrale ballast. De kracht van een vertelling of een gebaar wordt alsmaar belangrijker -denk hierbij aan Verdoncks spraakmakende 'acties' zoals 'hirondelle/dooi vogeltje/the great swallow', zijn zeven dagen durende vertelling in een zwaluwnest 31 meter boven de Brusselse Anspachlaan. Sinds 'I like America and America likes me' (2002), een diepmenselijk gesprek met een varken naar aanleiding van de Irak-crisis, is het Nieuwpoorttheater de plek waar Benjamin Verdonck geduldig zijn onderzoek verricht. In het seizoen 2004-2005 maakte hij er onder de naam 'Never Go To Sleep' een reeks kleine voorstellingen. Deze werden verder ontwikkeld en kregen in december 2005 een nieuw leven in 'WEWILLLIVESTORM'. Benjamin Verdonck werkt voor deze voorstelling opnieuw samen met muzikant Tomas Desmet (o.a. Think of One en Laïs) en vormgeefster Valentine Kempynck.

<http://www.benjamin-verdonck.be>
<http://www.nieuwpoorttheater.org>

"Met oude rommel en knullige touwtjes komt een unieke wereld tot leven. (...) Intrigerend, ongemakkelijk, kinderlijk en mysterieus. Een voorstelling die de verbeelding op een haast kinderlijke manier aanspreekt, en toch sterk intrigeert."

Elke Van Campenhout in De Standaard, 16/12/2005

DATUM	za 3 juni
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9

RESERVATIE GEWENST!

Hart met een d

e x p o

Kunsthumaïra Hasselt
Gouv. Verwilghensingel 3
3500 Hasselt

Eindwerken van de studenten van
de afdelingen Beeldende Vorming
en Vrije Beeldende Kunsten

Schilderijen
Tekeningen
Foto's
Ruimtelijk werk & installaties



BEELDENDE VORMING

Andrea Almering
Hannelore Celen
Andreas Coolen
Ida Defilloux
Hanne Geerts
Jana Haenen
Kathleen Hamaekers
Sanne Heemskerk
Lief Hoedemakers
Kim Hustinx
Lore Leysens
Rob Moonen
Thierry Noelmans
Maarten Raskin

VRIJE BEELDENDE KUNST

Imke Bogaerts
Anne-Sophie Christiaens
Lesley Derdaele
Marijke Lavens
Ruslan Rakhmentov
Aniek Schiepers
Andy Vilders

Wie even doorheen de kunstgeschiedenis googlet merkt al vlug dat het lichaam als incarnatie van het denkend individu een centrale rol speelt in de uitbeelding of de voorstelling van de mens. Die uitwendige tekens bezingen de naakte onwaarheid van lijf en leden. Ondanks alle verworvenheden op medisch en psychologisch vlak is het menselijk lichaam nog steeds kwetsbaar. Oude bedreigingen mogen dan weggenomen zijn, nieuwe dienen zich voortdurend aan, en sommige daarvan zijn het gevolg van ons eigen handelen.

De ervaring van de vitaliteit en de kwetsbaarheid van ons lichaam is één van de meest ingrijpende en paradoxale gewaarwordingen: hart met een d.

Bij het ter perse gaan van dit tijdschrift bereikte ons het nieuws van een ernstig verkeersongeval van lesgever/begeleider Fred Eerdeken. We hopen op een spoedig herstel en betuigen onze steun aan zijn familie en naaste omgeving.

DATUM	vr 2 juni vernissage
AANVANG	20u00
INKOM	gratis

De expo loopt tot en met za.10 juni en is toegankelijk tijdens de openingsuren van Kunstenloket BELGIE.



kunstenloket

INFOSESSIE : HET SOCIAAL EN FISCAAL STATUUT VAN DE KUNSTENAAR

Tijdens deze infosessie verschaft Greet Souvereïns, jurist van het Kunstenloket, basisinformatie over het sociaal en fiscaal statuut van de kunstenaar. Een must voor iedere kunstenaar die een artistieke beroepsactiviteit wil uitbouwen en niet wil verdwalen in de juridische doolhof. Bovendien kan je er je ervaring delen met andere kunstenaars, producenten en organisatoren.

> Onder welk sociaal statuut vallen kunstenaars?

> Wat is de kleine vergoedingsregeling?

> Hoe gaat de tewerkstelling met een SBK praktisch in zijn werk?

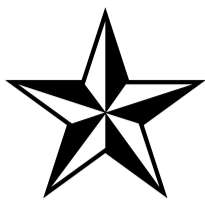
> Hoe combineer je een werkloosheidsuitkering met artistieke activiteiten?

> Zijn kunstenaars BTW-plichtig?

> Hoe moet een kunstenaar zijn inkomsten aangeven?

DATUM	ma 12 juni	AANVANG	van 19u tot 21u30	INKOM	Deelname is GRATIS,
--------------	-------------------	----------------	--------------------------	--------------	----------------------------

vooraf inschrijven via het online inschrijvingsformulier (www.kunstenloket.be > 'vorming') of telefonisch op het nummer 03/ 222 40 10



A G E N D A

vr 19 mei
&
za 20 mei



OPEN CIRCUIT presents **INTERACT**

**PETER BRÖTZMANN (D), KEN VANDERMARK (US), MATS GUSTAFSSON (S),
KEVIN DRUMM (US), JOE MCPHEE (US), JOHANNES BAUER (D),
PER-AKE HOLMLANDER (S), FRED LONBERG-HOLM (US), KENT KESSLER (US),
MICHAEL ZERANG (US), PAAL NILSSEN-LOVE (NOR), PETER JACQUEMYN (B),
THOMAS OLBRECHTS (B), JOACHIM DEVILLE (B),
THE CHICAGO TENTET (D / US / NOR / S)**

AANVANG: 20u00

INKOM: dag: 13€ (leden BELGIE en MfJ) / 15 € weekend: 18 EUR (leden BELGIE en MfJ) / 20 €



vr 26 mei

film

AANVANG: 20u00

“CAPOTE” - Regie: Bennett Miller (US / 2006 / 35mm / 98’)

INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4

za 27 mei

concert

AANVANG: 20u00

NO-NECK BLUES BAND (US)

+ HORDE STELLAIRE (F) featuring B.Hammoudi, P. Whinster en G.Heratius

INKOM: GRATIS TOEGANG! (LIVE IN HASSELT!)

vr 2 juni

expo

AANVANG: 20u00

“HART met een D” Kunsthumaniora Hasselt, afdelingen beeldende vorming en vrije beeldende kunsten

INKOM: GRATIS (De expo loopt in de weekends 2-3 en 9-10 juni vanaf 19u !)

za 3 juni

podium

AANVANG: 20u 00

“WEWILLLIVESTORM” door Benjamin Verdonck / Nieuwpoorttheater

INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9 - RESERVATIE GEWENST!

vr 9 juni

film

AANVANG: 20u00

Quentin Tarantino presents “HOSTEL” - Regie: Eli Roth (US / 2006 / 35mm / 96’)

INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4

za 10 juni

concert

AANVANG: 20u00

FLAT EARTH SOCIETY (B) presents “Psychoschout” (CD RELEASE!)

INKOM: € 7 (leden BELGIE & leden MfJ) / € 9

ma 12 juni

infosessie

AANVANG: 19u00

HET SOCIAAL EN FISCAAL STATUUT VAN DE KUNSTENAAR

INKOM: GRATIS, inschrijving verplicht via www.kunstenloket.be of 03/ 222 40 10

za 17 juni

film

AANVANG: 20u00

“13 TZAMETI” - Regie: Géla Babluani (F/GE / 2005 / 35mm / 95’)

INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4

vr 23 juni
&
za 24 juni



event

AANVANG: 19u00

“an evening with The Triffids” - ‘in remembrance of David McComb’

The Triffids Featuring **JILL BIRT, ROBERT MCCOMB, ‘EVIL’ GRAHAM LEE,
MARTYN CASEY, ALSY MacDONALD & guest MARK SNARSKI (AUS)**

LIVE CONCERT • EXHIBITION • SPECIAL GUESTS • SCREENINGS • DJ SETS & TALKS...

THE TRIFFIDS REISSUE SERIES - Domino Records

INKOM: reservatie of vvk aangeraden!

° Kassa : € 16 (leden BELGIE) / € 18

° Reservatie met storting : € 18 > naar belgie@skynet.be

° VVK : € 16 + eventuele reservatiekosten van de platenwinkel

° voorverkooppunten: Hasselt Giga Swing, Antwerpen Bilbo, Brussel Music Mania, Gent Music Mania, Luik-Leuven-Gent-Brussel- Antwerpen-Wijnegem Fnac





**BELGIE, Kunstencentrum
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54
3500 HASSELT**

'BELGIE' PUBLIEKSRUIMTES / SECRETARIAAT / PRODUCTIEHUIS / DIENSTENCENTRUM

- ★ **Secretariaat** elke werkdag van 10u-17u
- ★ **Infocentrum** iedere woensdag van 14u-18u
- ★ **Kultuurcentrum & Café** open op vr & za van 19u - 02u
info zaalhuur: Jo lijnen
- ★ **Telefoon** 0032-(0)11/22.41.61
- ★ **Fax** 0032-(0)11/23.26.59
- ★ **E-mail** belgie@skynet.be
- ★ **Websites** www.kunstencentrumbelgie.com
www.open-circuit.com

AUGENBLICK 29/4/06> foto's Ronny Wertelears & Lieve Apers

Sigrid Tanghe - beeld, Gunda Gottschalk - viool, Jean Sasportes - dans, Lê Quan Ninh - percussie, Peter Jacquemyn - bas & lange snaren



Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan 5 € op rek. 001-2355376-01 van Kunstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54, 3500 Hasselt.
Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 1 tot 2 € korting bij activiteiten.

KORTINGEN BELGIE:

Houders van één van de volgende culturele lidmaatschapskaarten hebben recht op een korting van 10% op alle BELGIE - activiteiten:

CJP - Cultuurpas Stad Hasselt - VDP lidmaatschap - Open Doek - Onderwijs Club - Eurecard

Begeleiderspas Prov. Limburg : gratis

MET STEUN VAN: de Vlaamse overheid, de Stad Hasselt en de Provincie Limburg

