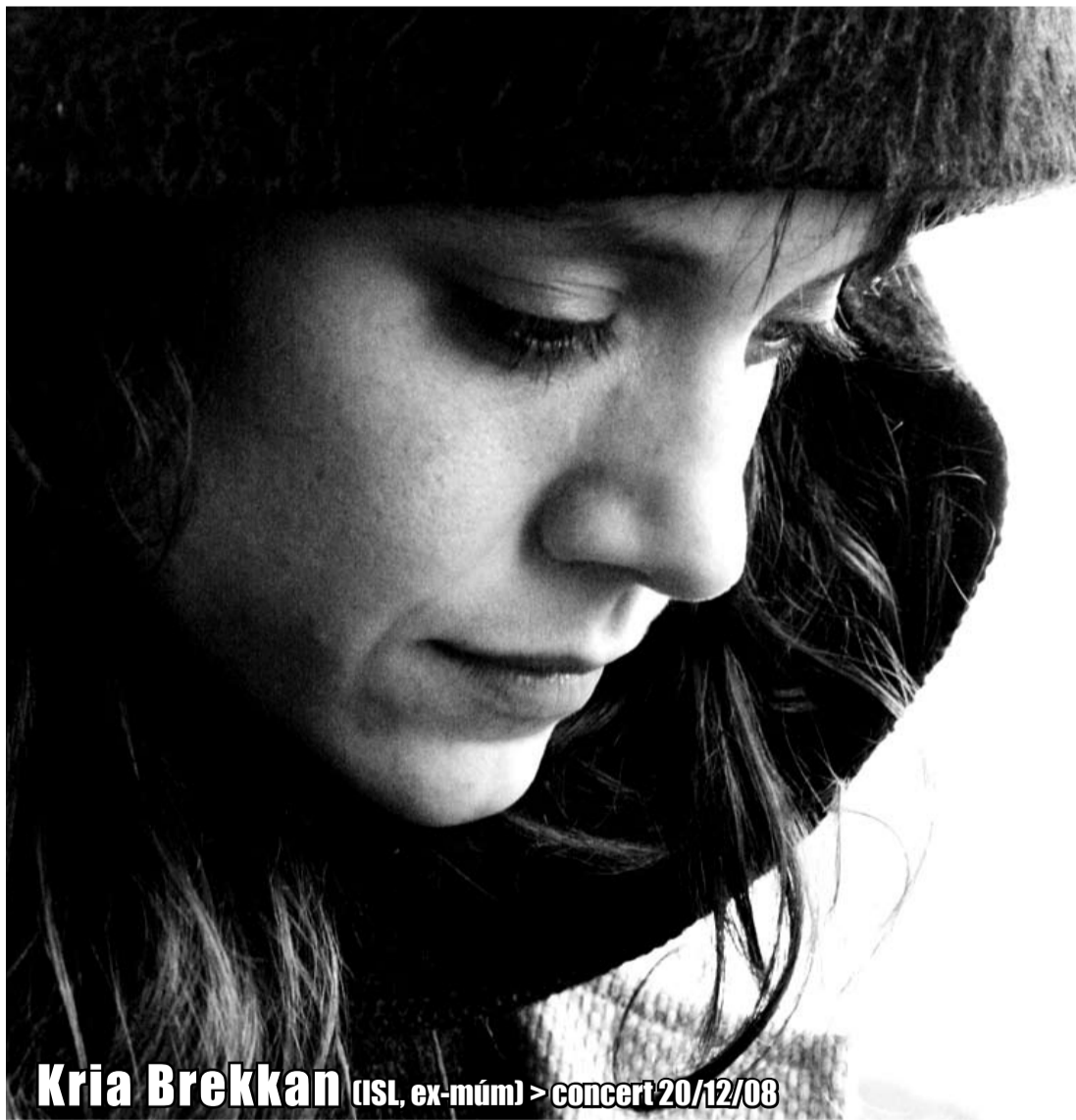


BELGIE

KUNSTENCENTRUM

BURG. BOLLENSTR. 54

3500 - HASSELT



Kria Brekkan (ISL, ex-múm) > concert 20/12/08

N A A T I O



**HET GROTE
ONGEDULD!**

N A A T I O KORTFILM FESTIVAL 17de EDITIE : 21 & 22 nov

HET GROTE ONGEDULD 2008 > FICTIE - DOCUMENTAIRE - ANIMATIE

+21/11 BE KIND REWIND Regie: Michel Gondry

+22/11 ISLAND OF LOST SOULS Regie: Kiki Da Silva en Jörgen Sonck

Op vrijdag 21 en zaterdag 22 november kan u in kunstencentrum BELGIE, voor het tweede jaar op rij, genieten van de bijzondere creaties van de nieuwe lichting jonge filmmakers, afgestudeerd aan de Belgische filmhogescholen. Het Grote Ongeduld! -het oudste kortfilmfestival van België, gegroeid uit een initiatief van 'Trefcentrum Y' van de Vrije Universiteit Brussel- is inmiddels al aan de 17de editie toe. Het is de gelegenheid bij uitstek voor al wie werkzaam is in de audiovisuele sector om een indruk op te doen van hoe studenten door een feilloze beheersing van de technieken, hun creativiteit de vrije loop laten. Via de beeldtaal krijgen kersverse video- en filmmakers de kans om hun eerste producties voor te stellen aan het publiek. Een aantal kortfilms in de categorieën fictie, documentaire en animatie zal bekroond worden met belangrijke prijzen (met steun van o.a. Canvas, Seam/Saed, La Deux, Belnet...).

Deelnemende filmscholen

Genk : KHLIM GENK, Media & Design Academie (MDA) Brussel : LA CAMBRE, RITS, NARAFI, SINT-LUKAS, INRACI en INSAS Gent : KASK Louvain-La-Neuve: IAD

Voor updates en details over het programma, de deelnemers en de laureaten 2008 kan u terecht op de websites "hetgroteongeduld.be" en "kunstencentrumbelgie.com".



BE KIND REWIND

Regie > Michel Gondry (US / 2008 / 102' / 35 mm)



Cast Jack Black, Mos Def, Melonie Diaz, Danny Glover, Mia Farrow, Arjay Smith, Paul Dinello as Mr. Rooney, Sigourney Weaver...

Mike (Mos Def) werkt in de steeds slechter draaiende buurtvideotheek 'Be Kind Rewind' van Fletcher (Danny Glover). Nu Fletcher afwezig is nemen Mike en zijn best vriend Jerry (Jack Black) de zaken waar. Volledig gemagnetiseerd na een mislukte sabotagepoging op de lokale elektriciteitscentrale -de centrale zou immers zijn hersenen aantasten- keert Jerry terug naar de videotheek en wist zo onbewust alle videobanden. Miss Falewicz (Mia Farrow), een van de beste klanten en een goede vriendin van Fletcher, vraagt uitgerend nu om Ghostbusters te huren. Mike en Jerry besluiten de film te sweden, wat zoveel wil zeggen als een 20 minuten durende remake maken met eigen middelen, inclusief goedkope effecten. Ze gaan beweren dat de video uit Zweden komt en ze vragen er nog meer geld voor ook. Miss Falewicz is een warhoofd en die merkt het verschil tussen de hermaakte -of zogenaamd geswede- versie en het origineel nooit... toch?

Met *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (kc BELGIE, 2005), goed voor een Oscar®, en de succesvolle opvolger *The Science of Sleep* (kc BELGIE, 2007) werd al snel duidelijk dat er in videoclipmaker Michel Gondry -denk aan zijn schitterend werk voor bands en artiesten als Björk, Foo Fighters, White Stripes, Radiohead- een getalenteerd filmregisseur schuilt. In afwachting van zijn nieuwste productie *Master of Space and Time*, waarvoor striptekenaar Daniel Clowes (*Ghost World*) het scenario schreef, laat Michel Gondry ons genieten van de warme komedie *Be Kind Rewind*. Met rapper Mos Def en acteur Jack Black (*The School of Rock*, *High Fidelity*...) als de zelfverklaarde regisseurs Mike

en Jerry, laat Gondry zijn fixatie voor bordkartonnen decors en de do it yourself-ethiek de vrije loop. Met *Be Kind Rewind* ziet Gondry de kans schoon om zich ongestraft tegoede te doen aan remakes van enkele van zijn favoriete films. Hij geeft in een trek door ook een veeg uit de pan richting inspiratieloze remakes die het huidige filmlandschap overspoelen. Grote namen als Danny Glover (*Lethal Weapon*, *Manderlay*, *Blindness*...), Mia Farrow (*Rosemary's Baby*, *Hannah and Her Sisters*...) en Sigourney Weaver (*Ghostbusters*, *Alien*...) laat hij sporadisch en in ongewone rollen opdraven en zijn passie als eeuwige bricoleur geeft hij een extra uitlaatklep op de *Be Kind Rewind*-website waar hijzelf maar vooral ook u naar hartelust kan sweden.

<http://www.bekindmovie.com>



ISLAND OF LOST SOULS

Regie Kika Da Silva en Jörgen Sonck (B / 2008 / 42' / DVD)



Scenario Kika Da Silva

Cast Kika Da Silva, Anna Maria and Tormenta Hormonal, Ibiza Drag Queens, Valentina Kanzyani, Deborah Ostrega, Nikos Akrivos, Ibiza straatperformers & lokale karakters

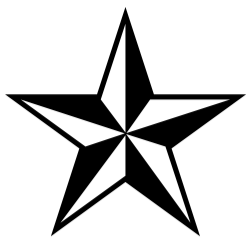
Muziek Dez Mona, Daan, Capital Scum, Monolith, Dive, Vive La Fete, Buscemi, MissMoses, Neon Electronics, Jason Rawhead, Jorgen Sonck & Kika Da Silva.

Islands of Lost Souls is een persoonlijke road movie die woede en ontevredenheid, geluk en verdriet, passie en liefde, extase en teleurstelling filtert doorheen het felle zonlicht van Ibiza, eiland van eeuwige tegenstellingen. Als een rollercoaster dendert *Island of Lost Souls* voorbij het netvlies en verwent het oor met een volledig Belgische soundtrack: Dez Mona, Daan, Capital Scum, Monolith, Dive, Vive La Fete, Buscemi, MissMoses, Neon Electronics, Jason Rawhead...

Kika Da Silva is fotografe, schrijfster, regisseuse, muzikante, producer, actrice en wereldreiziger. Ze verdeelt haar tijd tussen thuisland België en Ibiza, het Spaanse eiland dat haar al meer dan 10 jaar fascineert. Eerder publiceerde ze drie boeken: over punk (*Polar Fury*), Ibiza (*Fé Noches Blancas*) en de flamencocultuur (*Conejo con Ciruelas*). Samen met editor en muzikant Jörgen Sonck kneed ze nu in *Island of Lost Souls* haar persoonlijke ervaringen en emoties tot een knap audiovisueel geheel. <http://www.kikadasilva.com>

DATA vr 21 en za 22 november + BE KIND REWIND > vr 21/11 - 21.00 u + ISLAND OF LOST SOULS > za 22/11-21.00 u.

AANVANG deuren 19.00 u. **INKOM** € 4 (leden BELGIE) / € 5 (per dag)



GOMORRA



W I N N A A R
Festival de Cannes
GRAND PRIX
2 0 0 8

Regie > Matteo Garrone

(IT / 2008 / 137' / 35 mm)



Cast Salvatore Abruzzese, Simone Sacchettino, Salvatore Ruocco, Vincenzo Fabricino, Vincenzo Altamura, Italo Renda, Gianfelice Imparato, Maria Nazionale, Salvatore Striano, Carlo Del Sorbo, Vincenzo Bombolo, Toni Servillo, Carmine Paternoster, Alfonso Santagata, Massimo Emilio Gobbi, Bernardino Terracciano, Giovanni Venosa...



'Een imperium valt niet uiteen door de handdruk te laten verslappen, maar door deze met een mes los te snijden.'

Daar geldt slechts één wet: het geweld.
Slechts één taal: de wapens.
Slechts één droom: de macht.
Slechts één dronkenschap: die van het bloed.

We zijn getuige van enkele dagen uit het leven van de inwoners van deze meedogenloze wereld. Tegen de achtergrond van oorlogen tussen clans en handel van alle soorten vertelt Gomorra het lot van Toto, Don Ciro en Maria, Franco en Roberto, Pasquale, Marco en Ciro. Gomorra, een brutaal en gewelddadig fresco, beschrijft met een ongelooflijke nauwkeurigheid de helse kring van de Napolitaanse Camorra zodat we ons er beter kunnen in laten meeslepen.

Gebaseerd op de bestseller van Roberto Saviano, die sinds het verschijnen van het boek onder politiebescherming leeft, confronteert regisseur Matteo Garrone ons met de dagelijkse uitwassen van de Napolitaanse Camorra-maffia. 'De werkelijkheid waarvan ik ben vertrokken om Gomorra te draaien, was visueel zo krachtig dat ik gedwongen was om ze te verfilmen in extreme eenvoud. Alsof ik een toeschouwer was die zich daar per toeval bevond. Dit is de meest efficiënte wijze om alle emoties die we beleefden tijdens het draaien, weer te geven.' aldus Garrone.

Hoe dicht deze film bij de werkelijkheid aanleunt blijkt uit de recente arrestatie van maar liefst drie acteurs uit Gomorra. Bernardino Terracciano, die in de film de lokale maffiabaas Bernardino vertolkt, werd in de boeien geslagen op verdenking van afpersing. Giovanni Venosa en een door Garrone van de straat geplukte acteur werden eerder al ingerekend voor hun activiteiten in de onderbuik van de Napolitaanse maffia. Gomorra is dus verbluffend documentair maar groeit door de sterke regie uit tot een beklievende cinematografische ervaring. Na L'Imbalsamatore (2002) en Primo Amore (2004) valt Matteo Garrone opnieuw in de prijzen. De jury van het Filmfestival van Cannes bekroonde Gomorra terecht met De Grote Prijs, wat meteen ook het startschot was voor een internationale succesronde. Gomorra is tevens de Italiaanse inzending voor de jaarlijkse Oscars®.

<http://www.gomorra-themovie.be>

DATUM	za 6 december
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 5



BLINDNESS

(CAN/BR/JP / 2008 / 120' / 35 mm)



FESTIVAL DE CANNES
n o m i n a t i e
GOUDEN PALM
2 0 0 8

Regie > Fernando Meirelles

Cast Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover, Gael García Bernal, Alice Braga, Yusuke Iseya, Yoshino Kimura, Don McKellar, Jason Bermingham, Maury Chaykin, Mitchell Nye, Eduardo Semerjian, Joe Pingue...



Een stad wordt besmet met een virus dat instante blindheid veroorzaakt. De overheid besluit als spoedoplossing om de besmette personen onder te brengen in een verlaten psychiatrisch ziekenhuis. Al snel glijdt de inderhaast gecreëerde gemeenschap van blinden af in een onoverzienbare chaos. Criminelen en fysiek sterke patiënten vergrijpen zich aan de zwakkeren, eisen de magere voedselrantsoenen op en begaan afgrijselijke misdaden.

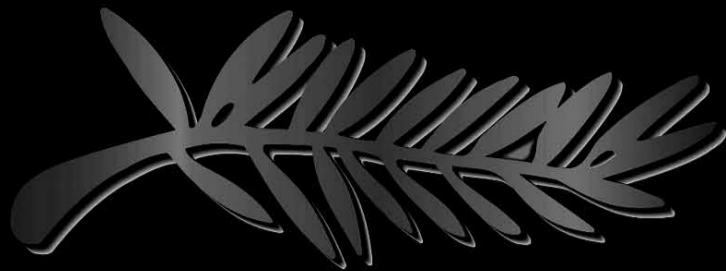
Er is echter een stille ooggetuige van deze nachtmerrie. De vrouw (Julianne Moore) van een besmette oogarts (Mark Ruffalo) loog over haar blindheid om bij haar man te kunnen blijven in het ziekenhuis. Met haar zichtvermogen als troef en uit pure overlevingsdrang, weet ze een zevental patiënten te overtuigen om terug te vechten. Ze worden tegengewerkt door een bende kwaadwillende mannen onder leiding van een ultra gewelddadige barman en koning van de ziekenhuisgangen op zaal drie (Gael García Bernal). De weg naar de gehavende straten van de stad, waarin alle vormen van beschaving lijken weg te teren, is dan ook uiterst gevaarlijk. De drang om dat beetje menswaardigheid, dat ze dachten voorgoed te zijn verloren, terug te vinden is echter groter dan hun angstgevoel. Overtuigd, maar met een klein hart, neemt de groep lotgenoten het heft in eigen handen...

Regisseur Fernando Meirelles sleepte in 2002 met de flitsende film 'Cidade de Deus' (kc BELGIE 2003) een Oscar® in de wacht. De Braziliaanse Tarantino was opgestaan. Groot was echter de verrassing toen Meirelles met de vernuftige en geëngageerde romantische spionagethriller 'The Constant Gardener' (kc BELGIE 2006) op de proppen kwam. De prijzenregen was mogelijk nog groter en het internationale publiek volgde de Braziliaanse regisseur in zijn eigenzinnige keuze. Met Blindness -een verfilming van de roman 'De stad der blinden' van de hand van de Portugese Nobelprijswinnaar van 1998 José Saramago- houdt Meirelles ons nu opnieuw een harde spiegel voor van een meedogenloze hedendaagse samenleving.

Gael García Bernal, die we kennen van 'La Mala Educación' (kc BELGIE 2005) en 'Babel' (kc BELGIE 2007), neemt de rol van brutale crimineel en bendeleider voor zijn rekening. Danny Glover, die we de afgelopen jaren meer en meer in klassiefilms zoals Lars Von Triers 'Manderlay' en Michel Gondry's 'Be Kind Rewind' (zie vertoning op vrijdag 21 november 2008) terugzien, speelt de verrassende rol van man met de ooglap. Mark Ruffalo ('Eternal Sunshine of the Spotless Mind', kc BELGIE 2004, en 'Reservation Road') en Julianne Moore ('Magnolia', kc BELGIE 1999, en 'The Hours'...), respectievelijk de blinde oogarts en zijn ziende vrouw, vormen een mooi tegengewicht.

<http://www.blindness-themovie.com>

DATUM	vr 19 december
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 5



PALME D'OR

FESTIVAL DE CANNES

2 0 0 8

entre les murs

(F / 2008 / 128' / 35 mm)



Regie > Laurent Cantet

Cast François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela, Franck Keïta, Wei Huang, Boubacar Touré...

François en zijn collegae leerkrachten bereiden zich voor op een nieuw schooljaar in een moeilijk buurt in Parijs. Gewapend met de beste bedoelingen zetten ze zich schrap om de leerlingen de best mogelijke opvoeding te geven. Een doorsnee klas, waar diverse culturen en houdingen van tieners vaak met elkaar in aanvaring komen, is als een microkosmos van het hedendaagse Frankrijk. Hoe grappig en inspirerend de kids in de klas ook zijn, zelfs de meest enthousiaste leerkracht krijgt het moeilijk door hun problematisch gedrag. François staat er dan ook op om een sfeer van respect en ijver te creëren. Zonder al te streng te zijn en met een bijzondere directheid daagt hij de verraste leerlingen uit in stimulerende polemieken als was de taal zelf de echte inzet. Maar zijn democratie van het klaslokaal krijgt het zwaar te verduren als de leerlingen zijn methodes ernstig in vraag beginnen te stellen...

21 jaar na Maurice Pialat en zijn 'Sous le Soleil de Satan' ging de Gouden Palm van het Filmfestival van Cannes dit jaar terug naar een Franse prent. Regisseur Laurent Cantet, vergezeld door alle jongeren die in zijn film spelen, mocht deze belangrijke bekroning voor zijn schitterende docu-fictie 'Entre Les Murs' met trots in ontvangst nemen. Cantet is met 'Entre Les Murs' niet aan zijn proefstuk toe. Eerder realiseerde hij bekroonde prenten als 'Ressources Humaines' (1999), 'L'Emploi du Temps' (2003) en 'Vers le Sud' (2005).

Maar 'Entre Les Murs' neemt een bijzondere plaats in in zijn oeuvre. Het idee om een film te maken rond de lotgevallen van een klas in een middelbare school van de Parijse banlieu kwam in stroomversnelling na de verschijning van de succesvolle gelijknamige autobiografische roman van schrijver en leraar François Bégaudeau. De schrijver benadrukt niet de graad van domheid en de uitzichtloosheid van een middelbare klas maar laat zien hoe sterk diezelfde klas een spiegel is van de wereld rondom ons. Samen met Bégaudeau verfijnde Cantet het scenario voor de film en werkten ze een vol schooljaar met echte leerlingen die we in de film beter leren kennen. François Bégaudeau vertolkt tevens zelf de rol van leraar. 'Entre Les Murs' schuwt humor noch realiteit en laat gemoraliseer achterwege. Realitycinema van een uitzonderlijk niveau is allicht een understatement, maar daar zal u ongetwijfeld nog beter zelf kunnen over oordelen !

<http://www.sonyclassics.com/theclass>

DATUM	za 27 december
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 5



premièrereeks!



ABATTOIR FERMÉ CINERAMA

kortfilms, trailers, making of's en theatrale documentaires



Een (film)project
van/door o.a.:
Stefan Lernous,
Kirsten Pieters,
Chiel van Berkel,
Pepijn Caudron,
Kreng,
Tine Van den Wyngaert,
Joost Vandecasteele,
Nathalie Tabury,
Nick Kaldunski,
Kim Rens,
Kim Vandenberg (STOUT),
Selma Alaoui,
Pierre Megos,
Ine Pieters,
Kevin Trappeniers,
Pieter Van Den Bosch,
Manuel Haezebrouck,
Emilie Jonet,
Laura Aernoudt,
Mayumi Sugitani,
Jonas Govaerts,
Charlotte Vandermeersch,
Steve Geerts,
Manou Kersting,
Mieke Laureys,
Barbara Claes,
Magali Pingaut,
Sander Michiels,
Brecht Beuselinck,
Niels Huijers,
Pieterjan Coppejans,
Koen Goossens.

De beeldtaal van theatergezelschap Abattoir Fermé wordt vaak cinematografisch genoemd. Al jaren ambieert Abattoir door middel van die beeldtaal - met sound-scores, live montage en tijdsmanipulatie op de scène - een mengvorm tussen theater en film te creëren. Niet door met blue-screens of camera's te werken, maar door theatrale middelen in te zetten. Dat weten we sinds de succesvolle doortocht van schitterende stukken als 'Galapagos', 'Life on the Edge' en 'Indie' (kc BELGIE, 2005), 'Moe Maar Op en Dolend' en 'Tinseltown' (kc BELGIE, 2006), 'Testament' en 'Tourniquet' (kc BELGIE, 2007) en Mythobarbital (kc BELGIE, 2008).

Cinérama is de concrete neerslag van wat er gebeurt als Abattoir Fermé de zaken omdraait en wél met camera's en montagesoftware aan de slag gaat. Wat als je bronnenmateriaal uit het Abattoir-archief uit de vertrouwde theaterzaal ruikt en filmisch herdenkt? Samen met RITS-studenten, een achttal geselecteerde jonge makers, huiscomponist KRENG en enkele special guests werkte Abattoir Fermé vorig seizoen drie maanden lang aan diverse filmische creaties...

And now... it's a wrap.

Abattoir vergast u graag op een avondvullend programma van kortfilms, trailers, making of's en theatrale documentaires.

Op het programma staan kortfilms zoals:

- * 'No Show', met Manou Kersting, Chiel van Berkel, Tine Van den Wyngaert en Mieke Laureys, geïnspireerd op het theaterstuk 'Lulu' van Wedekind.
- * 'Testament' met Kirsten Pieters, Pepijn Caudron en Chiel van Berkel, gebaseerd op de gelijknamige theatervoorstelling uit 2006.
- * 'The Interdimensional Polygamist' met Stefan Lernous en Kirsten Pieters.
- * 'Sweeter than Roses', een bacchisch ritueel met een schare meisjes uit het slachthuis.
- * 'The House of the Seven Screams', een trailer van een vroeg werk van de legendarische regisseur Ad-Harry Schredder.
- * 'Manphibian - The Trailer', een trailer van een B-film pur sang, vol babes, big guns en sexy baddies...

Verwacht u dus aan uiteenlopende creaties met een all star cast van Abattoir-getrouwen, aangevuld met vele special guests en van soundtrack voorzien door Kreng.

DATUM	za 1 november (premièrereeks)	AANVANG	20.00 u.	INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 5
-------	-------------------------------	---------	----------	-------	--------------------------

TAMIO SHIRAISHI (JP) MICO (JP) MICHEL HENRITZI (F) MEBAE (F)



Voor de zevende editie van Japanimprov maken we opnieuw kennis met Tamio Shiraishi en Mico (No Neck Blues Band), enkele belangrijke spelers uit de Japanse underground. Michel Henritzi (Dustbreeders) en Mebae aka Bruno Fernandes (Documents), twee Franse muzikanten en klankenbricoleurs die de afgelopen jaren zonder ophouden de Japans Improvscene in Europe hebben geïntroduceerd en gepromoot, vervoegen het Japanse duo. We maken ons dan ook op voor een contrastrijke en boeiende Japanimprovaflevering waar de conventies rond dans en beweging, muziek en geluid en pure emotie voortdurend worden getart.

Tamio Shiraishi en Mico (Michiko) overtuigden het BELGIE-publiek in 2003 al dat hun eigenzinnige benadering van dans, spoken word en muziek kan leiden tot een intense performance zonder weerga. Het auditieve gedeelte van deze performance gaat inmiddels de wereld rond als 'Live Duo', een cd-release voor het gerenommeerde Japanse PSF-label (zie ook Keiji Haino, Kan Mikami, Fushitsusha, Masayoshi Urabe e.a.).

Na samenwerkingen met o.a. Borbetomagus, Alan Licht en No-Neck Blues Band (kc BELGIE 2003, 2004, 2006) laten Shiraishi en Mico tijdens Japanimprov#7 hun sax blow-outs, akoestische percussie, stemmen en beweging in de clinch gaan met de noisy gitaarvlagen van Michel

Henritzi. Deze geluidsbricoleur is labelbaas van A Bruit Secret en Turtle's Dream, actief in het noisecombo Dustbreeders en sparringpartner van menig Japans improvisator (Jojo Hiroshige, Junko, Rinji Fukuoka, Tetuzi Akiyama, Yukiko Nakamura...). We voegen daarbij de eigenzinnige percussie van Mebae aka Bruno Fernandes, van de radicale improvband Documents, die geregeld samenwerkt met butohdansen en muzikanten als Chie Mukai (kc BELGIE 2001, 2002) en Rinji Fukuoka, en laten dit Japans-Frans gezelschap de teugels vieren op zoek naar een nieuwe, uitdagende audiovisuele beleving.

<http://michelhenritzi.canalblog.com/>

Als uitsmijter tijdens Japanimprov#7: Extended kan u nog de laatste voorstelling meepikken van de op Japanse butoh geïnspireerde multimedialperformance 'Let Me Walk Your Feet' van een stel jonge Limburgse performers die zich verenigen in het gloednieuwe collectief Shippingorder.

<http://www.myspace.com/shippingorder>

DATUM	za 25 oktober + 'Let Me Walk Your! Feet' door Shippingorder
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 6 (leden BELGIE) / € 8

VANDAL X + DJ TAMASHOT

Nieuwe cd-presentatie : 'All Lined Up Against The Wall' (Vlas Vegas Records)



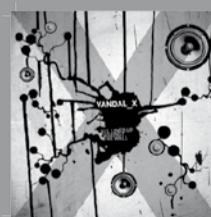
We schrijven 1995. Zonder podium of PA debuteert Vandal X met een knaller van een concert in 'zaal' BELGIE: radicaal 'over the top'. De allereerste Limbomania editie zag nog groen achter de oren, de aftandse en overstuurde cassette van de heren Boes en Timmermans belandde regelrecht in de prullenmand. Amper een jaar later concerteerde Vandal X opnieuw in kunstencentrum BELGIE, vanuit jeugdige arrogantie geafficheerd als toekomstige winnaars van Limbomania 1997. Vandal X overrompelde het BELGIE-publiek... en blies daarna tijdens de tweede Limbomaniafinale alle tegenstand op een hoopje. Enkel het vetorecht van een onthutst jurylid onthield hun van goud...

Dertien jaar later dendert dit Limburgse noisy powerduo nog steeds op volle kracht doorheen muziekland. Podia werden gedeeld met bands als Fugazi, Tomahawk, Girls against Boys, Sonic Youth, Trans Am, Unsane, Barkmarket en Alec Empire. Mauro Pawlowski trok de cd-stroom op gang door de productie van 'Little Man's Blues' (1997) voor zijn rekening te nemen en Shellacs Steve Albini zat achter de knoppen voor 'Songs of The Heart' (1999).

Na het vertrek van drummer Jo Boes en de interim van Dave Schroyen (Evil Superstars, Millionaire) op '13 Basic Hate Tracks' (2002), wees gitarist Bart Timmermans de drumstoel definitief toe aan Gunther Liket. De tandem bouwde een eigen studio met de overduidelijke naam 'Louder Than Anyone'. Het eerste resultaat 'Two Man Army' (2005) was dan ook een geleid noiseprojectiel dat zijn doel niet miste. Vlas Vlegas Records, het label dat schoon volk als Hitch, Amenra en Ansatz der Maschine onderdak biedt, werd lyrisch van zoveel oerkracht, tekende de band en liet 'Instant Dislike' (2007) op ons los.

Anno 2008 keert Vandal X terug naar de thuisbasis om de nieuwste worp 'All Lined Up Against The Wall' voor te stellen. Ondertussen reeds het zesde stuk sonisch onkruid dat bij vookeur wil woekeren in onschuldige oren ! Voor deze bijzondere gelegenheid krijgt elke betalende bezoeker een exemplaar van de gloednieuwe cd mee naar huis. En dat zal met DJ Tamashot ongetwijfeld in de late uurtjes zijn... Er bij zijn is dus de boodschap !

<http://www.myspace.com/vandalx666>



DATUM	vr 28 november
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9
> INKOM = INCLUSIEF DE NIEUWE CD !	

Jack Rose GREG WEEKS Festival



Met de hypnotiserende akkoordenreeksen en de fabelachtige fingerpicking-techniek van Jack Rose, de breekbare songs en psychedelica van Espers-boegbeeld Greg Weeks en de gestilleerde vocale schoonheid van de zusjes Powell en hun band Festival neemt kunstencentrum BELGIE u mee op een akoestische trip zonder weerga.

Jack Rose (US)



Dat Jack Rose een uitzonderlijk gitarist is zagen we in kunstencentrum BELGIE al in 2004 toen hij met zijn toenmalig dronecollectief Pelt een geslaagd concert neerzette tijdens het Kraak-festival. In 2006 nam hij definitief afscheid van Pelt om zich te kunnen toewijden op zijn sologitaarwerk. Hoe

Jack Rose vergelijkingen met pioniers als John Fahey en Robbie Basho langzaam maar zeker ontstijgt en de rurale traditie van bluesgrootheden als Charley Patton, Skip James en Blind Blake weet te koppelen aan invloeden gaande van het minimalisme (Terry Riley, La Monte Young) over Indische raga's tot traditionele folk, is op zijn zachtst uitgedrukt fenomenaal te noemen. U kan de releases Red Horse, White Mule (2002), Opium Musick (2003) en Raag Manifestos (2004) voor Eclipse Records of Two Originals Of... (2004) en Kensington Blues (2005/2008) voor VHF Records checken om de pracht van deze snarensmeltekroes te ontdekken of beter nog... u zakt gewoon af richting Hasselt en ervaart het uit eerste hand!

<http://www.myspace.com/jackrosekensington>

GREG WEEKS (US)



Nog voor singer-songwriter, multi-instrumentalist en producer Greg Weeks met zijn meest bekende band 'Espers' op het BELGIE-podium (Kraak 2006) een heerlijke snuif psychedelische pop uitstrooide, deelde hij al in 2003 zijn fragiele songs met het BELGIE-publiek.

Invloeden van Nick Drake beweerde men toen, de term lofi werd gebezigd. De freakfolk, new weird America-hype moest zich immers nog op gang trekken. Het zal Greg Weeks worst wezen wat er van zijn muziek wordt beweerd. Een neus voor fijne muziekjes met een psychedelisch folkrandje zonder zure oprispingen heeft hij alvast. Na een drukke periode met bands als Espers en The Valerie Project, als producer en als labelbaas van Language of Stone (Noah Babayof, Heavy Hands, Festival...), voelde Weeks het behoorlijk kriebelen. Hij blikt de soloplaat 'The Hive' in voor Wichita -release eind oktober 2008- en koppelt er meteen een Europese tournee aan vast, om ook u mee te laten genieten van zijn nieuwe worp.

<http://www.myspace.com/gregweeks>

<http://www.languageofstone.com>

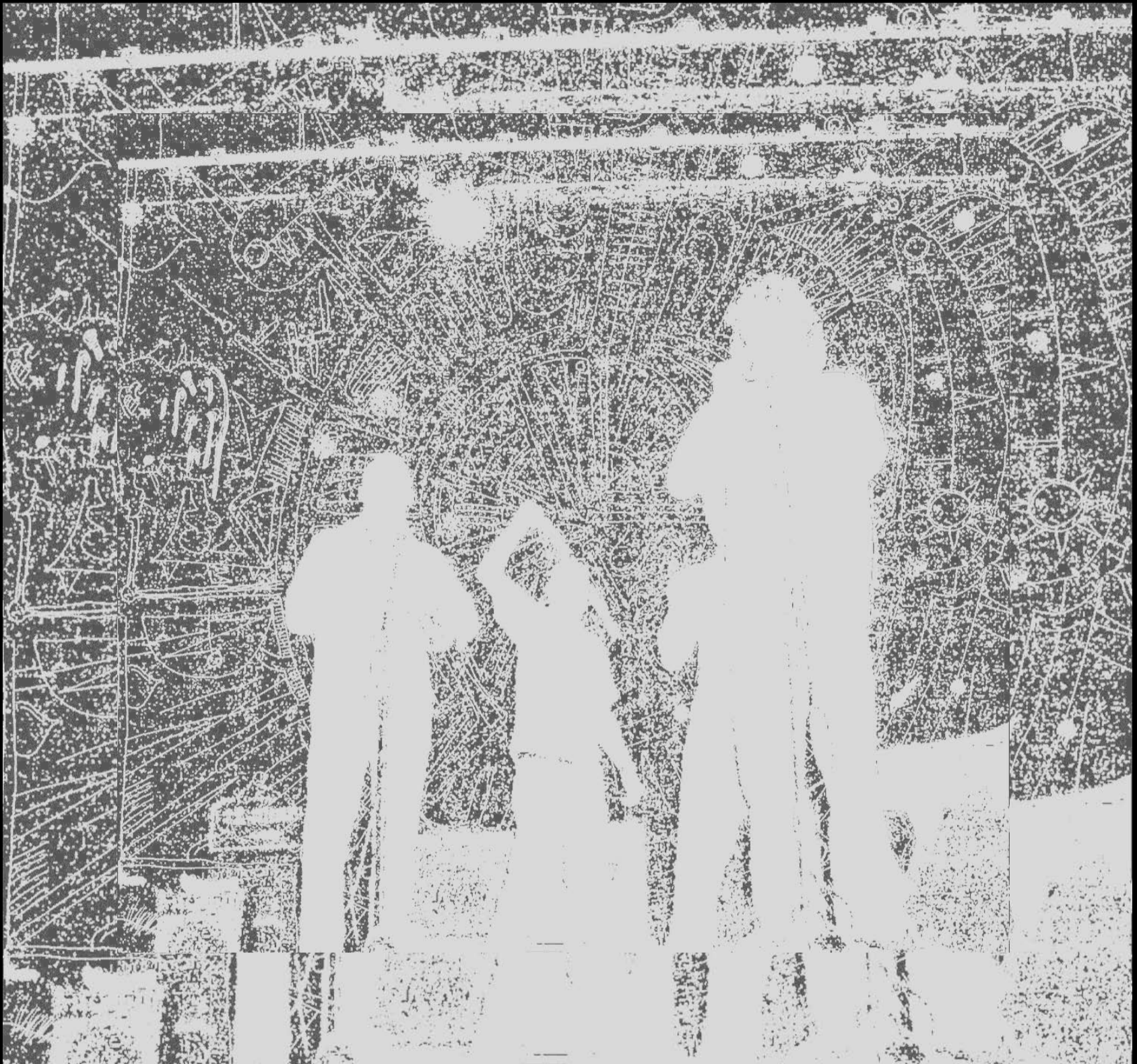
Festival (US)

Festival is één van de bands die Greg Weeks een kans geeft op zijn Language of Stone-label. De hemelse stemmen van de zusjes Lindsay en Alexis Powell vormen de basis van deze in 2005 op gang getrokken zusband uit Brooklyn. Een derde Powell (wel toeval, geen familie), met name Mike, neemt sinds de zomer van 2007 drums, altviool en backing vocals voor zijn rekening. Op 'Come, Arrow, Come!' -de Language of Stone-release die in de lente voor 2008 het daglicht zag- ontdekt Festival elke song van onnodige ballast en laat hemelse stemmen en een minimaal instrumentarium voor zich spreken. Folk- en psychedelische referenties zijn niet weg te denken bij Festival en het vleugle mystiek dat de zusjes met zich meebrengen (denk CocoRosie, múm...) al evenmin. Een gezonde scheut duivelse humor en een levendige podiumact geven Festival net dat beetje meer om zich te onderscheiden van de concurrentie. Greg Weeks had het al langer door, neemt Festival mee de hort op en laat ze dubbele shifts draaien: als Festival en als begeleidingsband voor zijn eigen set. U hoort ons alvast niet klagen...

<http://www.myspace.com/linzyandlexi>

DATUM	za 29 november
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ (7 leden BELGIE) / € 9

BOLIDE AWKWARDSTRA (UK) + THE SHINING PATH (US)



BOLIDE AWKWARDSTRA



ze het gezelschap kregen van ander schoon volk als Thurston Moore, Bill Nace, Chris Corsano, Skullflower etc...

Dr., Spiceberg, The Sultan, Ampism (zie audiobot release 'The Muffled Sound of a Sad Mazurka' uit 2005), Reverend Cal-Mag Boron en Dick Moss vergripen zich met volle overgave aan percussieve overkill of subtiel gekletter indien nodig, roestige gitaarsnaren, trancy cassettescapes, huilende bamboosax, snepende tonen uit de shenai en blokfluit, woordenloos keelgeschraap, overstuurde klarinet en sax en zoemend gekraak uit elektronische prullaria. Dat het resultaat een verrassend sterk geheel vormt, kunnen we horen op de cd-r-releases 'The Authority of Omar', 'Colossus Tebbal' en 'Short Shrift'. Live komt Bolide Awkwardstra echter pas volledig tot zijn recht. Vergelijkbaar met de sfeer die Alice Coltrane genereerde op 'Universal Consciousness', zo meldt ons de Swedish Nurse blogspot... Het zal dit broederschap uit Brighton echter worst wezen met wie of wat ze worden vergeleken, ze beogen vooral om gewoon Bolide Awkwardstra te zijn en dat is voor ons meer dan reden genoeg om ze het BELGIE-podium op te hijsen.

<http://www.myspace.com/bolideawkwardstra>

THE SHINING PATH

Platenlabel Holy Mountain (Om, Mammatus, Wooden Shjips...) liet in 2007 de titelloze lp van The Shining Path op ons los. Psychedelische gitaaruitpattingen, rammelende suïcideritmes met een krautboon voor Can en Faust, de power van Black Flags Greg Ginn en een drive die refereert aan Les Rallizes Denudes en Nanjo Asahito's High Rise deden ons de oren spitsen. De muzikale samenwerking tussen de bandleden Ilya Monosov en Peter Swirnoff werd aangevat onder de naam Monosov Swirnoff (Eclipse Records). Ennio Morricone leek hierbij hand in hand met Pauline Oliveros een bezoekje te brengen aan La Monte Young... om samen naar bekraste dubplaten te luisteren! Hun samenwerking kreeg later met The Shining Path een explosief vervolg.

Met 'Chocolat Gasoline', de nieuwste Shining Path-cd ep voor Holy Mountain, trekken Monosov en Swirnoff zo mogelijk een nog groter blik eclectisch muziekvermaak open. Psychedelica, new(no)age, calypso, krautbeats, tribale percussie, jungle disco en kosmische bleeps zegt u? Samenbrengen en tot een goed eind brengen? Geen probleem voor The Shining Path op 'Chocolat Gasoline'. Bij Holy Mountain konden ze er een volledig nieuw label bij verzinnen, maar ze houden gewoon teveel van contrasten en dat doen wij ook. Ter duiding geven we nog mee dat de Amerikaanse Rus Ilya Monosov in 2008 de subtielste songplaat 'Seven Lucky Plays...' uitbracht op het Language of Stone-label van Greg Weeks (zie BELGIE-concertagenda van 29 november). En dat Preston Swirnoff met 'Maariv' (Last Visible Dog, 2008) een zeer geslaagde elektro-akoestische uitstap onderneemt met piano, orgels, tapemachines, gitaar en elektronica.

<http://www.holymountain.com/artists/shining-path>

DATUM	za 13 december
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9



WERELD

vrijdag
7/11

zaterdag
8/11



@HASSELT

7, 8 en 9 NOVEMBER '08

Met de milleniumdoelstellingen als ankerpunt neemt de stedelijke dienst Ontwikkelingssamenwerking u dit jaar i.s.m. kunstencentrum BELGIE mee op een avontuurlijk wereldparcours. Een kleurrijk driedaags programma voor jong en oud, met concerten, dj's, films, exposities, debat, fairtradedrankjes en (h)eerlijk eten. Wereld@Hasselt opent op 7 november in kunstencentrum BELGIE, gaat op 8 november party- en concertgewijs verder in de unieke setting van het Open Circuit-pand 'Koloniale Waren' en krijgt een staartje voor de kids op 9 november op het Domein Kiewit. Alle activiteiten zijn bovendien gratis!

Voor alle info > wereld@hasselt.be & belgie@skynet.be

FILM WONDERFUL TOWN **EXPO** AFRIKAANSE STRIPS **DEBAT** NOORD-ZUIDBEWEGING **DJ** TOM THEUNISSEN (GONZO)



www.talatala.cd



FILM > WONDERFUL TOWN

Regie Aditya Assarat

Cast Anchalee Saisoontorn, Supphasit Kansen, Dul Yaambunying, Sorawit Poolsawat, Prateep Hanudomlap, Chatchai Sae-aong en Panumas Sae-bae

* Winnaar VPRO Tiger Awards Competition, Filmfestival Rotterdam 2008!

Ton (Supphasit Kansen), een jonge architect uit Bangkok, reist af voor een bouwopdracht richting Takua Pa, een vergegen kustdorpje in het zuiden van Thailand waar de tsunami lelijk heeft huisgehouden. Veel heeft het dorpje hem niet te bieden. De zachte glimlach van Na (Anchalee Saisoontorn), de jonge uitbaatster van het hotel waar hij verblijft, wekt echter zijn interesse. De ontluikende liefde van de twee jongelingen valt echter niet in goede aarde bij de dorpingen. Het lijkt wel alsof het hele dorp, na de tsunami, een nieuwe vijand heeft gevonden...

In 2004 werd het kustdorpje Takua Pa overspoeld door de tsunami. In een klap verdwenen er maar liefst 8000 mensen. Als regisseur Aditya Assarat twee jaar later opnieuw een bezoek brengt aan Takua Pa hangt er een bevreemdende sfeer in de lucht. De sporen van de verwoestende tsunami zijn volledig verdwenen, alsof de bewoners die passage uit hun geheugen hadden gewist. Ondanks de nieuwe wegen en gebouwen, de betoverende stranden en de vredige sfeer, blijven de toeristen weg en ligt de lokale economie nog steeds volledig stil. Takua Pa is een dorp tegelijk gevuld met een onnoemelijk triestheid en een onnaarde schoonheid, aldus Assarat: 'het is dat gevoel dat ik met Wonderful Town filmisch tracht te verwoorden'.

De Thaise regisseur Aditya Assarat studeerde aan de universiteit van Zuid-Californië alvorens zich te storten op het maken van films. Na een reeks succesvolle kortfilms kreeg hij in 2004 de kans om deel te nemen aan het Director's Lab van het befaamde Sundance Institute, een kweekvijver voor veelbelovend internationaal talent. Met Wonderful Town zet Assarat een bijzondere debuutfilm neer die niet onopgemerkt bleef. De bekroning in de VPRO Tiger Awards Competition tijdens het Film Festival van Rotterdam 2008 voor dit ontroerende verhaal, verteld met een ingehouden zelfverzekerdheid, spaarzaam met dialoog en royaal met krachtige beelden, was dan ook geheel terecht.

<http://www.wonderfultown-lefilm.com>

EXPO (7-22nov.)

AFRIKAANSE STRIPS

TALATALA

de Congolese strip

Samen met verschillende auteursverenigingen uit Congo neemt vzw Entre Deux Mondes je via een interactieve tentoonstelling mee naar het hart van het dagelijkse leven en de Congolese stripwereld. TALATALA wil een licht werpen op de geschiedenis, de productieomstandigheden en de belangrijkste creatieve thema's van het Congolese stripverhaal, gisteren en vandaag.

<http://www.talatala.cd>

JEROEN JANSSEN

originele platen uit Afro-stripromans

Jeroen Jansen is in de stripwereld gekend van zijn Afro-geïnspireerd werk en talrijke kortverhalen in Beeldstorm, Ink, Stripburger, Zone 5300, Incognito en Kerozene. Hij werkte 4 jaar als lesgever in een kunstschool in Rwanda en werd recent met zijn strip 'De grote toveraar' geselecteerd voor de Humo-stripactie 2008! De expo die opent tijdens Wereld@Hasselt bevat originele platen uit de stripromans 'Muzungu, Sluipend Gif', 'Een nachtegaal in de Stad', 'Klaarlichte nacht', 'De grote toveraar' en 'Bakamé', waarin Afrika een uiteraard een centrale rol speelt.

<http://www.bakame.be>

EXTRA'S

> FAIRTRADE RECEPTIE

met inleidend woord door schepen voor ontwikkelingssamenwerking Toon Hermans.

> DEBAT over DE NOORD-ZUIDBEWEGING

wat willen de vrijwilligers? Met Dirk Barrez (VRT), Bogdan (11.11.11), Toon Hermans (stad Hasselt) en Marleen Van Aken (SWOS); Moderator: Riet Vanderleyden (RWO).

> DJ: TOM THEUNISSEN GONZO (circus)

wereldmuziek voor fijnproevers

DATUM vr 7 nov. LOCATIE Kunstencentrum BELGIE AANVANG 19.00 u. VERNISSAGE EXPO, 19.30 u. DEBAT, 21.00 u. FILM INKOM GRATIS!

CONCERTEN

BANTU & AFROBEAT ACADEMY & CHEIKH BAYE FALL + DJ DR. FRANK



BANTU & AFROBEAT ACADEMY > 11 muzikanten! (NG/D/GW/CI/US/GH)

High energy Afrobeat, -funk, fuji music, dancehall, hiphop...

Opgegroeid in Lagos (Nigeria) en Keulen (Duitsland) weet Adé Bantu als geen ander hoe hij zijn Afrikaanse muzikale roots kan koppelen aan Westerse invloeden. Zijn bijzondere mix van Afrobeat, funk en hiphop geeft hij de naam 'The Sound of Fufu' mee en via geëngageerde teksten straalt hij een optimistische en motiverende boodschap uit. Bantu werkte en tourde eerder al samen met o.a. Tony Allen en Seun Kuti (zoon van) en mocht in 2005 de prestigieuze Kora Award (pan-Afrikaans equivalent van de Grammys) in ontvangst nemen. Gelijkenissen met de legendarische Afrobeat-pionier Fela Kuti zijn geheel terecht. Het uitdragen van Kuti's erfenis is immers een absolute prioriteit voor deze Afropeaan. Met Afrobeat Academy, een internationaal gezelschap van 11 muzikanten, heeft hij daarvoor de perfecte locomotief gevonden. Samen mikken ze met een stomende live act resoluut op de heupen én de geest, een ideale gangmaker voor het geëngageerde feest dat wereld@hasselt 2008 moet worden.

<http://www.bantucrew.com>

WERELD@HASSELT



CHEIKH BAYE FALL + guests

(SN, West-Afrikaanse songs en ritmes in een unieke setting)

Bij wijze van uitsmijter wordt na het concert van Bantu & Afrobeat Academy het podium geruimd voor de Senegalese zanger, percussionist Cheikh Baye Fall die met een aantal bijzondere gasten een ingetogen vervolg breidt aan wereld@hasselt. Tegen de achtergrond van Juan Lagunas prachtige documentaire 'Princess of Africa' neemt Cheikh, die het knappe themalied voor de film componeerde, u mee op een doorleefde reis doorheen zijn muzikaal oeuvre... Cheikh Baye Fall (geboren Cheikh M'Backé Guèye) kiest er bewust voor om zich in thuisland Senegal in te zetten voor zijn volk. Zijn eerste doel is gericht op het bewaren van de cultuur. Veel muzikanten hebben immers al een stek gevonden in Europa waardoor er in Senegal zelf een groot tekort is. Daarnaast is hij verantwoordelijk voor de uitbouw van een polyvalent centrum waar o.a. percussieles wordt gegeven, waakt hij voor de bouw van scholen en een medische post en leidt hij sensibilisatiecampagnes. Hiervoor schreef hij een 5-jarenplan in samenwerking met de Blokkendoos vzw. Muziek blijft echter zijn grootste passie. Hij concerteert geregeld in Afrika en Europa waar zijn knappe doorleefde songs op een groeiende belangstelling kunnen rekenen.

<http://www.youtube.com/watch?v=tYemwrJd2Cw>

DJ DR. FRANK (B, Afroburo, Radio Centraal)

Al goed twintig jaar is Dr. Frank de drijvende kracht achter het radioprogramma Afroburo voor Radio Centraal, de Antwerpse onafhankelijke radio bij uitstek. Nog voor Congotronics (Konono N°1, Kasai Allstars...) een begrip werd, werden deze Afrikaanse grooves al door de dokter zorgvuldig ontleed en wereldkundig gemaakt. Dr. Frank draait immers het beste, boeiendste, meest opwindende, (soms) meest obscene, meest onverwachte, meest dansbare, meest Afrikaanse uit de Afrikaanse muziek van 1950 tot op heden, met occasionele uitstapjes naar het Caraïbisch gebied en Latijns-Amerika.

<http://www.radiocentraal.be>



EXPO JEROEN JANSSEN (B, IMAGINI - Afrikaanse spreekwoorden)

Naast de expo rond Afrikaanse strips in kunstencentrum BELGIE (zie vrijdag 7 november) presenteert Jeroen Janssen in het Open Circuit-pand 'Koloniale Waren' de expo Imagini. Imagini is Kinyarwanda voor 'vertelsekes', een term die ook wel gebruikt wordt voor 'spreekwoorden'. Opgebouwd uit beschilderde jerrycans, doeken en panelen en zelfs het winkeltje van Papa Mbogo uit Janssens strip 'Bakamé', worden markante Afrikaanse spreekwoorden tot leven gewekt. Om de spreuken meer bevatelijk te maken verscheen Imagini ook in boekvorm waar de illustraties van Jeroen Janssen kalligrafisch werden aangevuld door Els Schneiders.

<http://www.bakame.be>

+ **EXTRA'S** : PROJECTIES, FAIRTRADEDRINKS,
(H)EERLIJK ETEN & STANDS: Congolees, Filipijns, Supbar...

DATUM za 8 nov. **LOCATIE** Open Circuit-pand 'Koloniale Waren', Koningin Astridlaan 85, Hasselt **AANVANG** 19.00 u. **INKOM GRATIS !**

WERELD@HASSELT voor Kids!



EXPO PODIUM WORKSHOPS EXTRA'S

- * **EXPO**
'MILLENNIUMDOELSTELLINGEN' door kinderen
+ infostands, educatieve spelen, verloting, publieksprijs i.s.m. 11.11.11., SWOS en Unicef
- * **PODIUM**
KLANKEN VAN DE GINAÏKA - sprookjes uit alle windstreken
PAS OP VOOR AÏSCHA KANDISCHA - kleurrijk verhaal door ludo enckels
(H)EERLIJKE BANAAN, DE MAX! - fabularasa kindertheater
- * **LIVE**
JAMBO - FANTAKIDS - PERCUSSIEBAND met gast Cheikh Baye Fall
- * **WORKSHOPS**
DJEMBE - DANS & (H)EERLIJKE SPECULAAS BAKKEN (bakker Van Brabant)
- * **EXTRA'S**
EXOTISCHE EETSTANDJES - Congolees, Filipijns...
TOOG WERELDWINKEL - fairtradedrankjes - (h)eerlijke choco - koffie met (h)eerlijke speculaas
GRATIS CONSUMPTIE & PIN - deelnemende kinderen wedstrijd millenniumdoelstellingen

DATUM zo 9 nov. **LOCATIE** Domein Kiewit **AANVANG** vanaf 14.00 u. tot 17.00 u. **INKOM GRATIS !**



concert

Kría Brekkan (ISL, ex-múm)

+ performance: HOW DO YOU LIKE MY LANDSCAPE?
MANAH DE PAUW & BERNARD VAN EEGHEM



Foto: Aldo Mauro

KRIA BREKKAN (ex-múm)

Kristín Anna Valtysdóttir nam in 2006 officieel afscheid van de IJslandse band múm en zette zeil richting New York waar ze haar avontuurlijke muziekpad verder zet als Kría Brekkan en als Bee Xlaura. Samen met Avey Tare van Animal Collective bracht ze in 2007 het wonderlijke album Pullhair Rubeye uit. Ze debuteerde pas echt als solo artieste in april 2008 met de vinyl single Wildering. Verrassende wendingen, verwondering en muzikaal avontuur met een scherpe rand zitten deze IJslandse sirene in het bloed. Piano, stem en kleine elektronica zijn de basisinstrumenten waarmee ze beklievende songs met een scherp randje weet te produceren. Onvoorziene omstandigheden beletten Kristín Anna Valtysdóttir om af te zakken naar het afgelopen Open Circuit: Fat Cat-festival 2008. Dat gemis wordt nu op 20 december goedge maakt door een exclusief concert van Kría Brekkan, een uitgelezen kans dus om haar subtiele songs opnieuw te ontdekken.

<http://www.kriabrekkan.com>

+ PERFORMANCE "HOW DO YOU LIKE MY LANDSCAPE?"



Manah De Pauw & Bernard Van Eeghem

Beeldend kunstenaar en theatermaker Manah De Pauw zagen we eerder al aan het werk in kunstencentrum BELGIE met Buelens Paulina (Endless Medication, 2003 en Good Habits, 2005), Ontroerend Goed (Killusion, 2005) en met installatiewerk tijdens het Open Circuit: Femmes-festival 2005. Voor How Do You Like My Landscape? werkt ze samen met acteur en beeldend kunstenaar Bernard Van Eeghem die we kennen van zijn werk voor gezelschappen als Dito'Dito, Het Bordes, Braakland/ZheBildung, Tristero, Leporello, Victoria en Dastheater.

<http://www.margaritaproduction.be>

Van en met

Manah Depauw & Bernard Van Eeghem

Productie

De Bank/Victoria

Spreiding

margarita production

"How do you like my landscape?"

In 'How do you like my landscape' herdefiniëren Manah Depauw en Bernard Van Eeghem met een scherpe verbeelding de plaats van het menselijk lichaam - ten prooi aan puritanisme en politieke correctheid - in onze maatschappij. Door middel van kleine manipulaties - onthutsend door hun eenvoud - decontextualiseren Depauw en Van Eeghem het menselijk lichaam en plaatsen het daar waar men het niet verwacht. Het 'spektakel' in vier episodes speelt zich af rond een landschap waar de ogenschijnlijke kalmte schrikwekkende beesten verbijst die in staat zijn verlangens wakker te maken die we liever verborgen zouden houden. Het publiek volgt doorheen de vier episodes van vijf tot vijftien minuten lang, een wereld die transformeert en zich ontwikkelt.

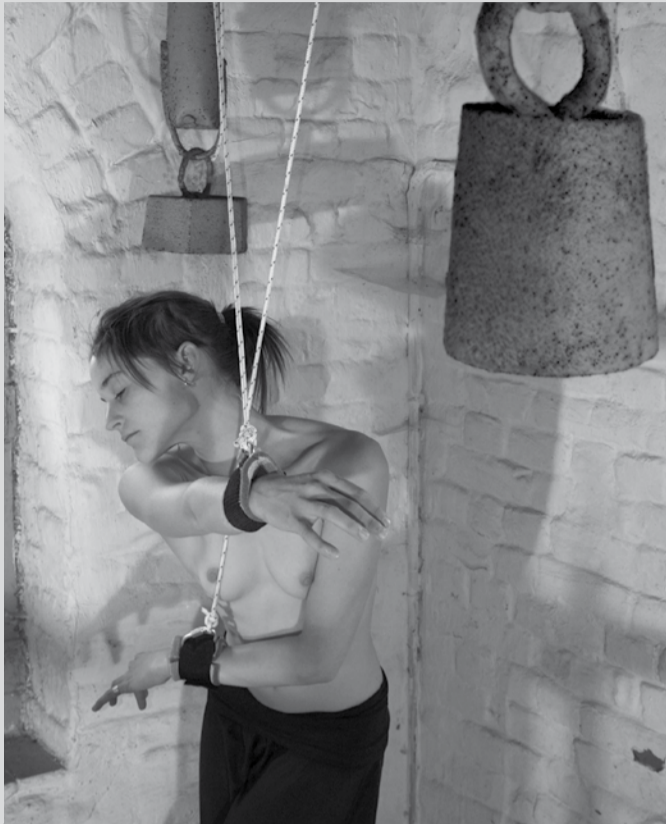
De episodes berichten over de volgende evenementen:

- Genesis
- 2000 jaar later : Geboorte van de Mens / Birth of Man
- 2000 jaar later : Het Beest / The Beast
- 4000 jaar later : Apocalypse / Apocalypse

DATUM	za 20 december	AANVANG	20.00 u.	INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9
-------	----------------	---------	----------	-------	--------------------------



'LET ME WALK YOUR! FEET' >SHIPPINGORDER



Concept en beeldvorming Dicky Vlayen
Dans Lies Serdons
Muziek Jeroen Henderix
Lichtontwerp Wim Hermans
Productiesteun Kunstencentrum BELGIE en Stad Hasselt

Hier is de mens, hier is de mens, hier is de perfecte mens!

In 'Let me walk your ! feet' ontbloot een getormenteerde danseres haar ziel in een mentale en fysieke strijd. Ze wil weg uit het mechanisme van een consumptiemaatschappij die in prestatiedrang en artificiële schoonheid haar perfectie vindt. Terwijl de butohdans wordt voortgestuwd door statische ruis, industriële ritmes en percussie, worden hypnotiserende beelden gedirigeerd door Aziatische gebedszangen. De danseres neemt de toeschouwer mee in haar queeste naar de perfecte mens...

Shippingorder is een Limburgs collectief dat de strijd aangaat met de psyche van de mens, de dwang en de controle van de maatschappij. Beeldend kunstenaar Dicky Vlayen liet zich hierbij inspireren door het werk van Leonardo Da Vinci, Jørgen Leths kortfilm 'Det Perfekte Menneske' (1967) en 'A Guide to Walking meditation' van Thich Nhat Hanh.

Danseres Lies Serdons was in 2005 reeds in Kunstencentrum BELGIE te gast met de corporele mime en butohvoorstelling 'Pro Patria'. Ze werkte en studeerde bij de butohgrootmeesters Yoshito Ohno en Akaji Maro in Tokio en Berlijn en was te gast in de studio van Kazuo Ohno, grondlegger van de butoh. Na het Kimeraproject van Tadashi Endo en haar werk in Tokio combineert ze nu met Shippingorder op een eigenzinnige manier butohdans met muziek en video. Voor de muziek tekent Jeroen Henderix (Salmon of Knowledge, Idiot Container) die in het verleden zijn sporen verdiende achter de drumvellen van o.a. Kiss The Anus of a Black Cat.

<http://www.myspace.com/shippingorder>

DATA	do 23 (première), vr 24 en za 25 oktober + 25/10 Concert/performance Shiraishi - Mico - Henritzi & Mebae
AANVANG	telkens om 20.00 u.
INKOM	€ 6 (leden BELGIE) / € 8

ZONDAARS > BLEEDING BULLS



Concept Theatercollectief Bleeding Bulls
Tekst Dirk Tuypens
Regie Maarten Goffin
Regie-assistentie Laura Van Rossum
Spel Dirk Tuypens en Valérie Vertenten
Scenografie Ian Kesteleyn en Joost Wynant
Kostuum Caroline Verbrugghe
Muziek Gert Servaes
Fotografie Hanne De Wyngaert
Productie Liesbeth Stas
Met steun van Vlaamse Gemeenschap, de stad en district Antwerpen, De Nationale Loterij en kc Vlaams Fruit

Bleeding Bulls is een theatercollectief dat acteert met de kracht van vandaag. Handelen. Doen. Het collectief maakt poëtisch, vervreemdend en toch toegankelijk theater, met wortels in het leven zelf. Van de stichtende leden zal de naam Dirk Tuypens wellicht een belletje doen rinkelen.

Hij was eerder al te zien in kunstencentrum BELGIE in o.a. de Queeste-producties 'KEAN & Zn' (2002) en Teheran (2004) en speelde in diverse televisieseries waaronder de successerie 'Katarakt'. Na een relatief rustige periode in het theater is Dirk Tuypens weer helemaal terug als huisschrijver en -speler van het nieuwe gezelschap Bleeding Bulls dat nu met 'Zondaars' -een knap staaltje theater met een sociaal getinte kleur- op de voorgrond treedt.

Een jong meisje. Probleemkind. In de instelling wordt haar bijgebracht hoe ze een 'fatsoenlijk' individu moet zijn. Op weekend verkoopt ze voor een luttel bedrag haar lichamelijke diensten. Omdat ze vooruit wil. Omdat ze gelooft haar eigen toekomst in handen te hebben.

Ze brengt de nacht door met een man, oud genoeg om haar vader te zijn. Zijn omgeving zegt hem hoe hij een 'geslaagd' individu moet zijn. Aan de bar verdrinkt hij de ontgoocheling. Omdat elke kans verkeken is. Omdat falen ondraaglijk is.

Verschoppelingen, dolend aan de rand. Schoppend proberen ze overeind te blijven, en zo schoppen ze elke grond onder hun voeten vandaan. Spreekwoordelijke vogels voor elke kat die hen hebben wil.

Brengt deze nacht verlossing?

'Zondaars' verwerkt op een originele en artistiek hoogstaande wijze de thema's van (jeugd)prostitutie en sociale uitsluiting. Elke productie van Bleeding Bulls zoekt een relevante spanning op tussen herkenbaarheid en vervreemding, tussen uiterlijke schoon en innerlijke stilte. Vertrekpunt van de voorstellingen is steevast de onderbuik van de maatschappij, waarin de mens wordt geschetst als eenzaam individu tegenover een platwalsende samenleving. Op een integere manier gaan de Bulls op zoek naar oorzaken en evoluties van verschillende maatschappelijke probleemstellingen... en nemen ze consequent standpunt in over actuele thema's waarin ze een noodzaak zien om verteld te worden, zonder daarbij de eigen waarheid tot absolute waarheid te verheffen.

<http://www.bleedingbulls.be>

DATUM	wo 26 november
AANVANG	10.00 u. > schoolvoorstelling (volzet) 20.00 u. > avondvoorstelling
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9

THEY EAT PEOPLE

'GEBETEN DOOR VLAANDEREN'
**UNION SUSPECTE &
ABATTOIR FERME**



- 't is maar een symbool.
- Symbolen zijn belangrijk.
- Waarom?
- 't is het enige wat mensen snappen.
- Onderschat je de kiezer niet?
- Geloof mij, de enige fout die ik maak, is dat ik ze niet genoeg onderschat.



VAN EN MET Zouzou Ben Chikha, Ruud Gielens, Joost Vandecasteele, Mourade Zeguendi
SPECIALE DANK AAN Jef Lambrecht
PRODUCTIE Union Suspecte en Abattoir Fermé i.s.m. Kc nOna, CC Genk en CAMPO

Er is een land, laten we het België noemen.
Er zijn problemen, laten we het een crisis noemen.
Stel de koning schrijft nu nieuwe verkiezingen uit en in dit tumult ontstaat er een nieuwe partij,
met een antwoord voor Vlaanderen, en een nooit geziene kandidaat.
Een kandidaat met veel ballen en een fractie inhoud.
Het relaas van de meest incidentrijke verkiezingscampagne ooit op vaderlandse bodem.
Politieke *faction* op zijn zuiverst.
Een voorstelling over hoe het is, als we zouden stoppen met naïef zijn.

Met de markante trilogie 'De Leeuw van Vlaanderen' - 'Onze Lieve Vrouw van Vlaanderen' - 'De Broeders van Liefde', die vertrekt vanuit het autobiografisch materiaal uit de jeugd van Chokri en Zouzou Ben Chikha, speelde Union Suspecte zich vanaf 2003 al snel in de theaterkijker. De zoektocht naar een eigen identiteit op de breuklijn van archetypes, gemeenschappen en culturen is een zoektocht zonder eindpunt, zonder 'vinden' en vormt een rode draad doorheen het oeuvre van het gezelschap. Voor Union Suspecte is immers het emancipatieproces van allochtonen én autochtonen net dié zoektocht naar identiteit. Na 'We People' -selectie voor het Theaterfestival 2007- dat de stem van de derde, 'verloren' generatie allochtonen liet horen, wordt nu in de opvolger 'They eat People' de andere kant van het spectrum opgezocht. Wat houdt de Vlaming bezig?

Union Suspecte gaat hiervoor een samenwerking aan met Abattoir Fermé, het heerlijk provocerende gezelschap dat het midden houdt tussen horror en pik-zwarte komedie en dat met ijzersterke producties de afgelopen jaren een vaste stek heeft veroverd op het BELGIE-podium. Samen nemen ze wat de Vlaming bezig houdt onder de loep. 'They eat People' heeft het lef met wrangheid en humor de realiteit voorbij te streven. Of komt deze nobele poging te laat?

Een samenwerking om naar uit te kijken !
www.unionsuspecte.be
www.abattoirferme.be

DATUM	vr 5 december	AANVANG	20.00 u.	INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9
--------------	----------------------	----------------	-----------------	--------------	---------------------------------



ACTION MALAISE

NoTimeOffForGoodBehaviour

> ACTION MALAISE & KOPERGIETERY <

Concept en uitwerking Ewout D'Hoore, Maja Jantar en Ivan Vrambout

Spel Ruth Debeuckelaere, Aude De Keyser, Sara De Potter, Charlotte Dhaenens, Fée Roels en Ruth Vandewalle

Kostuums Inge Buscher

Dramaturgie Mieke Versyp en Bart Capelle

Met dank aan Katrien Pierlet

Productie Action Malaise & Kopergietry

U bent getuige van een auditie.

U mag kijken naar wat er te zien is.

U mag luisteren en onderzoeken of de stem wel eerlijk klinkt.

U mag oordelen wie het best in staat is om zich helemaal bloot te geven.

Wie van hen bezit de meest doeltreffende strategie om het beste van zichzelf te laten zien?

Wie is er zo onhandig dat het weer charmant wordt?

Theatermakers Ivan Vrambout (Action Malaise), Ewout D'Hoore en Maja Jantar werken met zes jonge vrouwen tussen 16 en 21 jaar vanuit de situatie van een auditie. Wat zijn hun verlangens, hun angsten, hun ambities...?

'NoTimeOffForGoodBehaviour': over de rekbaarheid en de koppigheid van een jong vrouwenlichaam // over de controle van het denken, de weerbaarheid van borsten en de schoonheid van een richtingloos lijf // over grijze cellen die proberen het lichaam te corrigeren en weer los te laten // over presteren en blind gehoorzamen met een papieren zak over je hoofd // over C-cup borsten die mannelijkheid uitstralen en navels waar je alles in wilt stoppen, een huid gelijk een tiggervelletje zo zacht en schouders waar je alles op kunt zetten wat je wil; potten, pannen en ook zwaardere ideeën.

Met zijn afstudeerproject 'Survival of the Fittest' (kc BELGIE 2001) kaapte regisseur Ivan Vrambout tijdens het festival Theater Aan Zee 2001 de hoofdprijs weg in de categorie 'Jong Theaterwerk'. In 2002 werd de opvolger 'Vive l'Afrique' (kc BELGIE 2002) geselecteerd voor het Theaterfestival. Sindsdien timmert Vrambout met wisselende huizen en acteurs aan een bijzonder theaterparcours waarin hij zich profileert door middel van actuele thema's, nieuwe teksten en een eigenzinnige vormgeving. De regisseur gaat geen taboe uit de weg: zijn voorstellingen behelzen onderwerpen als onveiligheid, Congo, corruptie, taalgrens en exotisme. De voorbije jaren creëerde hij succesvolle stukken als Hak, 't Wild Vlees (kc BELGIE 2003), Cowboy Magic, George Total (kc BELGIE 2004), Baraque Frituur, Lost Cactus, Vitesse Tristesse en 'Langzaam Hondsdol De Wereld Inschieten' (kc BELGIE 2007). Met 'NoTimeOffForGoodBehaviour' legt Action Malaise zich ditmaal samen met de Gentse Kopergietry toe op een gewaagde creatie met jonge, niet professionele acteurs.

<http://www.actionmalaise.be>

DATUM	vr 9 januari 2009
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9



KOPERGIETERY



ST EEN ART

VOOR IEDER DIE MET KUNST BEZIG IS



stART wordt georganiseerd door het Forum voor Amateurkunsten i.s.m.:
> de negen landelijke amateurkunstenorganisaties: OPENDOEK, Poppunt, Vlamo, Mziekmozaïek, Creatief Schrijven, Centrum voor Beeldexpressie, Kunstwerk(t), KoorenStem, Danspunt;
> en ZebrART, Demos, Perspektief, Internationaal Comité, KifKif, stadHasselt, rocsa en kunstencentrum BELGIE.

Is kunst je ding, dan is stART iets voor jou! Het Open Circuit-pand 'Koloniale Waren' van kunstencentrum BELGIE in Hasselt wordt omgevormd tot een bruisende kleurrijke culturele place-to-be waar je allerlei dingen kan uitproberen, proeven, bekijken, beluisteren en beleven! Je kan er workshops volgen, optredens bijwonen, exposities bekijken, kennis maken met andere kunstenaars, meer te weten komen over subsidies, advies inwinnen en nog zoveel meer. Maar je kan ook gewoon eens langskomen, de sfeer opsnuiven en genieten.

Tussen 14 en 18 uur kan je deelnemen aan allerlei workshops: dompel je bijvoorbeeld onder in de danscarrousel, volg een initiatie beatmix of percussie. Maak je eigen lino of zelfportret... of ga langs bij doctor Love voor individueel literair advies. Om 18 uur is het tijd voor een kussengevecht met Minister Anciaux die rake klappen zal uitdelen. De installatie van kunstenaar J. Vorsthammer maakt onder meer een verwijzing naar het vechten voor rechten, erkenning en middelen van kunstenaars. 's Avonds kan je genieten van een interculturele modeshow en om de boel af te sluiten organiseren we een bal global met live muziek én dansinitiaties, met naast de West-Europese baldansen ook Afrikaanse, Oost-Europese en Indische dansen.

Op www.amateurkunsten.be/start vind je het grootse programma. Surf, kijk, kies en kom langs !

DATUM	za 15 november
LOCATIE	Open Circuit-pand 'Koloniale Waren'
AANVANG	14.00 u. - 24.00 u.
INKOM	GRATIS !

DE ELF presents THE ThREE



e i f

DE ELF -geboren in '88- streek voor de eerste keer neer in BELGIE in '90:

**HET POTMODERNISME IN BELGIE was een feit
...en de scherven bleven nog jaren naknarsen.**

Een decennium later -in '99- sloegen zij opnieuw toe...

**deze keer met HET SAMPLISME IN BELGIE:
...naast een overzicht van 11 jaar elf tevens een expo van verwante samplers.**

Op de vooravond van 2009 komt DE ELF opnieuw potten breken in BELGIE

...zij gaan op zoek naar hun roots en maken nieuw (en klassiek) werk op maat van de feestdagen:

DE ELF presents THE ThREE

De expo loopt tot en met 10 jan 2009 tijdens de openings uren van kc BELGIE.

D A T U M vernissage **X** vr 12 december **AANVANG 20.00 u.** **0** INKOM GRATIS!



A G E N D A

do 23 (première) vr 24 & za 25 okt	podium	'LET ME WALK YOUR! FEET' door SHIPPINGORDER Dans: Lies Serdons - Concept en beeldvorming: Dicky Vlayen - Muziek: Jeroen Henderix - Productiesteun: kunstencentrum BELGIE en stad Hasselt AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 6 (leden BELGIE) / € 8
za 25 okt	concert	JAPANIMPROV#7: EXTENDED : TAMIO SHIRAIISHI (JP) - MICO (JP) - MICHEL HENRITZI (F) - MEBAE (F) AANVANG: 21.30 u. INKOM: € 6 (leden BELGIE) / € 8 (inclusief laatste voorstelling 'Let me walk your! feet' om 20.00 u.)
za 1 nov	film	'CINÉRAMA' door ABATTOIR FERMÉ - kortfilms, trailers, making of's en theatrale documentaires ! Een (film)project van/door : Stefan Lernous, Kirsten Pieters, Chiel van Berkel, Pepijn Caudron, Kreng, Tine Van den Wyngaert, Joost Vandecasteele, e.a. Productiesteun: kunstencentrum BELGIE en Provinciaal Domein Dommelhof, Rits, Beursschouwburg, kc nOna en IdeA AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 5
vr 7 nov	film expo debat extra's	Wereld@Hasselt 2008 'WONDERFUL TOWN' - Regie: Aditya Assarat (TH / 2007 / 92' / 35 mm) * Winnaar VPRO Tiger Awards, Filmfestival Rotterdam 2008 ! AFRIKAANSE STRIPS: TALATALA - de Congolese strip + JEROEN JANSSEN - originele platen uit Afro-stripromans DE NOORD-ZUIDBEWEGING: wat willen de vrijwilligers ? Met o.a. Dirk Barrez (VRT), Bogdan (11.11.11), Marleen Van Aken (SWOS)... FAIRTRADE RECEPTIE met inleiding door schepen Toon Hermans + DJ: TOM THEUNISSEN - GONZO (circus) AANVANG: 19.00 u. LOCATIE: Kunstencentrum BELGIE INKOM: GRATIS ! (expo loopt t.e.m. 22 nov)
za 8 nov	concert expo extra's	BANTU & AFROBEAT ACADEMY (NG/D/GW/CI/US/GH, High energy Afrobeat, -funk, fuji music, dancehall, hiphop...) CHEIKH BAYE FALL (SN) & guests West-Afrikaanse songs + DJ DR. FRANK (B, Afroburo, Radio Centraal) 'IMAGINI' Afrikaanse spreekwoorden door JEROEN JANSSEN PROJECTIES, FAIRTRADEDRINKS, (H)EERLIJK ETEN & STANDS: Congolees, Filipijns, Supbar... AANVANG: 19.00 u. LOCATIE: Open Circuit - Pand 'Koloniale Waren' INKOM: GRATIS !
zo 9 nov	event	WERELD@HASSELT voor kids! > programma: www.kunstencentrumbelgie.com AANVANG: 14.00 u. - 17.00 u. LOCATIE: Domein Kiewit INKOM: GRATIS !
za 15 nov	event	START: een START voor ieder die met kunst bezig is ! - programma: www.amateurkunsten.be/start Forum voor Amateurkunsten i.s.m. de landelijke organisaties OPENDOEK, Poppunt, Vlamo, Muziekmozaïek, Creatief Schrijven, Centrum voor Beeldexpressie, Kunstwerk(t), Koor en Stem, Danspunt + ZebrART, Demos, Perspektief, Internationaal Comite, Kif Kif, stad Hasselt, rocsa en kunstencentrum BELGIE. AANVANG: 14.00 u. - 24.00 u. LOCATIE: Open Circuit - Pand 'Koloniale Waren' INKOM: GRATIS !
vr 21 nov & za 22 nov	film	HET GROTE ONGEDULD 2008 NATIONAAL KORTFILMFESTIVAL FICTIE - DOCUMENTAIRE - ANIMATIE + 'BE KIND REWIND' - Regie: Michel Gondry (US / 2008 / 102' / 35 mm) > enkel op vr 21 november om 21.00 u. + 'ISLAND OF LOST SOULS' - Regie: Kika Da Silva (B / 2008 / 42' / DVD) > enkel op za 22 november om 21.00 u. AANVANG: 19.00 u. INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 5 (per dag)
wo 26 nov	podium	'ZONDAARS' door BLEEDING BULLS Tekst: Dirk Tuypens - Regie: Maarten Goffin - Spel: Dirk Tuypens en Valérie Vertenten AANVANG: 10.00 u. (volzet) / 20.00 u. INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
vr 28 nov	concert	VANDAL X - cd-presentatie: 'All Lined Up Against The Wall' (Vlas Vegas Records) + DJ TAMASHOT AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9 = INCLUSIEF DE NIEUWE CD !
za 29 nov	concert	JACK ROSE (US) - GREG WEEKS (US) - FESTIVAL (US) AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
vr 5 dec	podium	'THEY EAT PEOPLE' door UNION SUSPECTE & ABATTOIR FERMÉ Van en met: Zouzou Ben Chikha, Ruud Gielens, Joost Vandecasteele en Mourade Zeguendi AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
za 6 dec	film	'GOMORRA' - Regie: Matteo Garrone (IT / 2008 / 137' / 35 mm) * Winnaar van de Grote Prijs op het Filmfestival van Cannes 2008 AANVANG: deuren 19.00 u. INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 5
za 6 dec & zo 7 dec.	expo	'KERST IN HUIS HOSTE' bloemenexpo i.s.m. De Hasseltse Tuinen > Locatie: Huis Hoste & Open Circuit-pand 'Koloniale Waren' AANVANG: za 13.00 u. - 21.00u; zo 10.00 u. - 18.00 u. INKOM: € 1
vr 12 dec	expo	DE ELF presents 'THE THREE' AANVANG: 20.00 u. (vernissage) INKOM: GRATIS! (De expo loopt t.e.m. za 10/1/08)
za 13 dec	concert	BOLIDE AWKWARDSTRA (UK) + THE SHINING PATH (US) AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
vr 19 dec	film	'BLINDNESS' - Regie: Fernando Meirelles (CAN/BR/JP / 2008 / 120' / 35 mm) * Gouden Palm-nominatie Filmfestival van Cannes 2008 AANVANG: deuren 19.00 u. INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 5
za 20 dec	concert podium	KRIA BREKKAN (ISL, ex-múm) 'HOW DO YOU LIKE MY LANDSCAPE?' door MANAH DE PAUW & BERNARD VAN EEGHEM AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
za 27 dec	film	'ENTRE LES MURS' - Regie: Laurent Cantet (F / 2008 / 128' / 35 mm) * Winnaar van de Gouden Palm op het Filmfestival van Cannes 2008 AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 5
vr 9 jan	podium	'NoTimeOffForGoodBehaviour' door ACTION MALAISE & KOPERGIETERY Concept en uitwerking: Ewout D'Hoore, Maja Jantar en Ivan Vrambout AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9

LOCATIE: BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54, TENZIJ ANDERS VERMELD
RESERVEREN VOOR AKTIVITEITEN: GEWENST VIA MAIL OF TELEFOON belgie@skynet.be of 011/22.41.61





BELGIE - Kunstencentrum vzw
 BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54
 3500 HASSELT - BELGIË

★ Website	www.kunstencentrumbelgie.com
★ Kunstencentrum	open vr & za van 19u-02u (+volgens agenda)
★ Secretariaat	elke werkdag van 10u-17u

ALGEMEEN CONTACT

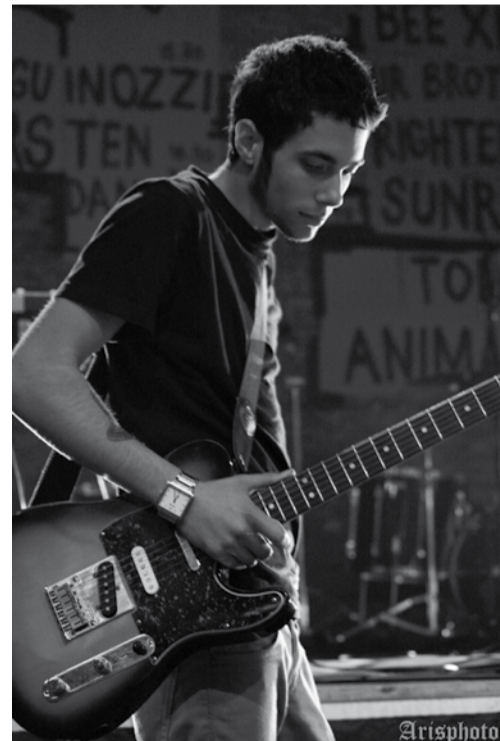
★ Telefoon	0032-(0)11/22.41.61
★ Fax	0032-(0)11/23.26.59
★ E-mail-reservatie	belgie@skynet.be



open circuit Productiehuis
 HUIS HOSTE & PAND KOLONIALE WAREN
 KONINGIN ASTRIDLAAN 81 - 85
 3500 HASSELT - BELGIË

★ Website	www.open-circuit.com
★ Events	afhankelijk van agenda !

OPEN CIRCUIT: FATCAT 20/9/ 2008 > Foto: OUR BROTHER THE NATIVE (us)
Foto's: Lieve Apers / Dennis Krokodil



thomas

Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan 5 € op rek. 001-2355376-01 van Kunstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54, 3500 Hasselt. Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 1 tot 2 € korting bij activiteiten.

KORTINGEN Kunstencentrum BELGIE:
 Houders van één van de volgende culturele lidmaatschapskaarten hebben recht op een korting van 10% op alle BELGIE - activiteiten:
 CJP - Cultuurpas Stad Hasselt - VDP lidmaatschap - Open Doek - Onderwijs Club - Eurecard - Begeleiderspas Prov. Limburg : gratis

MET STEUN VAN:
 de Vlaamse overheid,
 de Stad Hasselt en de Provincie Limburg



Roland

EURO-DRINK

MISSONI HOME