

Vase

Een dansvoorstelling van Lies Serdons

Shippingorder vzw • Johan Sebastiaan Bachlaan 12 • 3500 Hasselt
liesserdons@hotmail.com • +32486303450 • www.liesserdons.net
ond.nr. 0807.453.140 • rek.nr. BE13 9791 7060 7039

Sponsordossier

Vase

Door Lies Serdons

Project

Als kind had ik vaak de neiging om met mijn ogen dicht de drukke weg over te steken. Nu zit ik soms in de auto, aan 130km/uur op de autostrade en voel ik de drang om de handrem op te trekken. Of sta ik te praten met een mooie hoogzwangere vrouw en dan ploft er ineens het idee in m'n hoofd van een mes in haar buik te steken. Iedereen kent het wel, plots opkomende gedachten die totaal uit de lucht gegrepen zijn en niet overeenkomen met het gevoel wat oorspronkelijk heerste.

Op dat moment zie ik de humor er wel van in en lach ik deze gedachten weg om verder weer te denken en me te gedragen als modelburger. Maar toch vraag ik me geregeld af hoe ze zo dichtbij kunnen komen. En wat als we ze als waarheid gaan beschouwen. Op welk punt kan een onschuldige idee, een sneeuwvlok in een duidelijk zomerige hemel, uitgroeien tot een verblindende sneeuwstorm van ongewenste gedachten?

In Vase wordt de tijd uitgerokken en word je meegezogen in de zwartheid van de menselijke geest. De lichamen van de dansers volgen de "intrusive-thoughts". "Gooi de baby in het vuur." "Neuk haar hard." "Ik hou zoveel van hem, ik neem deze auto en rij recht op hem in." Dit type gedachtenpatronen wordt vertaald in bewegingen die met snelheid wisselen van metamorfose naar metamorfose zonder te resulteren in een vaste vorm, vaak rafelig en gebroken. Scène na scène ga je dieper in de bizariteit van de geest, uitmondend in de meest akelige en absurde situaties.

Onderzoek danstaal

Intrusive-thoughts versus bewustzijn versus Butoh versus Klassiek Ballet.

Na mijn dansopleiding in Antwerpen ben ik in contact gekomen met de Japanse avant-gardistische dans Butoh. Butoh vertrekt vanuit het idee dat het lichaam ten gunste moet staan van de dans zelf. Het lichaam dient een wit canvas te zijn, zonder enige vorm van identiteit. Door middel van deze mentale leegte is er ruimte voor andere "wezens" en oncontroleerbare gedaantes die het lichaam overnemen. Hierdoor volgen hun bewegingen elkaar op in een dans die geen mens zou durven bedenken. Onze gedachte, zelfkritiek, wijsheid over de plaatsing van onze dans in het culturele veld en vooral onze wil om iets "mooi" of "slim" voort te brengen, zou ons tegenhouden. Butoh is de "Intrusive-thought" in dans. Ontstaan als kleine stroming in een weidse waaier van mooie gestileerde dansen waar de beweging centraal staat.

Tijdens mijn twee laatste dansproducties werkte ik voornamelijk met dansers die geschoold zijn in het klassiek ballet. Voor mij een zeer fascinerend gegeven, omdat sinds de opmars van het klassiek ballet tijdens de late Romantiek er vooral werd gewerkt rond de thema's die ook gelden in Butoh. Het buitenaardse, feeën, demonen, liefde en haat. Maar toch liggen deze stijlen op vlak van techniek zeer ver uit elkaar. Het ballet met z'n verticale lijnen, pointes om zweverig over te komen en de vele sprongen om de indruk te wekken van gewichtloosheid. En dan heb je Butoh, waarin de dansers traag, asymmetrisch en impulsief bewegen, met kromme en gebogen lichaamsdelen en atypische grimassen.

De combinatie van Butoh state of mind gecombineerd met de techniek van de balletdansers inspireert me al jaren. De mooie klassieke dans krijgt op deze manier een extra gelaagdheid, een ongeziene diepte en een gruwelijker karakter. Een pas de deux die tot stand komt zonder dat de danser dit beslist, een massa aan trage detail-bewegingen tijdens een arabesk, of groteske grimassen die het anders zo mooie gelaat overnemen. In deze tijden waarin de druk zo hoog ligt om de meest gelukzalige en positieve gedachten te hebben die dan moeten resulteren in een productief welvarend leven, hoop ik met deze voorstelling een lichtpuntje te werpen op de strijd tussen deze wens en de eigenlijke natuur van de mens. Butoh wordt in deze opnieuw in de schijnwerper geplaatst als waardige speler in het podiumkunstenveld en kaart ik de meerwaarde aan van z'n state of mind gecombineerd met de klassieke en hedendaagse disciplines.

Scenografie en de beeldtaal van Orson Welles' Citizen Kane

Om deze karakteristieke dans te versterken opteer ik voor een esthetische en gestileerde scenografie waarin het licht op de scène een centrale figuur speelt. Geïnspireerd op de beeldtaal en de ongewone camera-standpunten van Orson Welles' film Citizen Kane, tracht ik doorheen de scènes het perspectief van de toeschouwer te veranderen. Een voorbeeld: frontlicht gaat over naar geïsoleerd toplicht, draait rond de lichamen en eindigt in een verticale baan over de grond, met de bijhorende schaduwvorming. Dit reizend licht is geen standaardbelichting wat in het theater hangt, maar kan eerder vergeleken worden met een bewegende camera op een dolly of op een kraanstatief. De camera's worden vervangen door Profielen en PC's.

Medewerkers

Melissa Guerin: dans en choreografie

Melissa is een Franse klassiek geschoolde danseres die een opleiding volgende in het conservatorium Salon-de-Provence, conservatorium van Avignon, l'école National Supérieure de Marseille en de universiteit van Toulon. Ze was te zien in stukken van Les Ballet de la cité (het zwanenmeer en de schone slaapsters), Frédérique Flamand, Hervé Robbe, Daniel Larrieu en nog vele andere. In België danste ze mee in de opera's van De Munt in Brussel en in verschillende stukken van Jan Fabre's Troubleyn.

Daniel Sikora: dramaturgie en muziek

Daniel Sikora studeerde af als theatermaker aan de Toneelacademie Maastricht in 2008. Hij danste in stukken van Midoh Ohmura, Dicky Vlayen en Lies Serdons. Als acteur was hij te zien in Genetis van de Noorderbrugcompagnie (NL) en als danser in The Itch, the Bitch and the Switch van choreografe Yvette van der Slik (NL). Daniel Sikora is ook actief als één van de theatermakers van Olla Podrida, een reeks voorstellingen met jongeren van Padarijs vzw.

Buiten dans, theater en regie is hij een zeer getalenteerde componist en pianist.

Praktisch

Na de auditie op 2 en 3 april 2016 in de Theater Garage in Antwerpen, waaruit extra dansers worden geselecteerd starten de repetities. Deze lopen van mei tot augustus in Genk en Hasselt. In Hasselt zullen open repetities gehouden worden om het publiek te betrekken bij het creatieproces.

Eind juni - begin juli wordt op vraag van Karlien Meganck (de Singel Antwerpen) en Pascal Lervant (de Werf Brugge) een toonmoment gehouden. Zij hebben naast Dans Brabant (Heleen Volman) en dansmakers Amsterdam (Suzy Blok) interesse in deze voorstelling en volgen dit productieproces.

De première van Vase zal plaatsvinden tijdens Theater op de Markt in Hasselt op 13 augustus.

Partners

Theater op de Markt (Dommelhof), een internationaal openluchttheaterfestival in Hasselt dat jaarlijks 100.000 bezoekers lokt. Tijdens het tweede weekend van augustus zie je het beste uit hedendaagse dans en theater, circus en locatieprojecten vanuit binnen en buitenland. Theater op de Markt steunt Vase met logistieke en financiële middelen.

www.theateropdemarkt.be

Stad Hasselt en Genk, de diensten cultuur ondersteunen Vase met repetitieruimte en logistieke en financiële middelen.

Partners in onderhandeling

Les Brigittines (Brussel) www.brigittines.be

Dans Brabant (Tilburg) www.dansbrabant.nl

Dansmakers Amsterdam (Amsterdam) www.dansmakers.nl

De Werf (Brugge – Oostende) www.dewerf.be

de Singel (Antwerpen) www.desingel.be

Vraag voor sponsoring

Cultuur verruimt de blik op de maatschappij. In de hedendaagse samenleving is het belangrijk om de diversiteit aan cultuur te blijven behouden, om zo het ruime veld van artistieke praktijken - waar België bekend om staat - te preserven. Door de aanhoudende besparingen moeten culturele organisaties zelf meer opzoek gaan naar aanvullende financiering.

In overleg met de sponsors kan er gezocht worden naar een return waar, beide partners zich in kunnen vinden. Alles is hierin bespreekbaar. Wat we je alvast kunnen aanbieden in ruil voor een financiële ondersteuning is:

Vermelding van steun met tekst en logo

Kleine maaltijd met de dansers en medewerkers

Vrijkaarten voor de voorstelling

Een goed karma

Lies Serdons

Concept, regie en choreografie.

Lies Serdons startte na haar audiovisuele studies met een intensieve bewegings-en dansopleiding aan Trident Antwerpen en werd gelijktijdig te werk gesteld bij de locatie-theatergroep Theater Tol voor wie ze verschillende jaren werkte. Na een succesvolle auditie van het Duitse MAMU gezelschap onder leiding van Tadashi Endo kwam ze in aanraking met het Japanse Butoh. Enkele MAMU creaties verder besloot ze haar verder te verdiepen in Butoh-dans en trok naar Berlijn alvorens haar te vestigen in Tokyo. In Tokyo werkte ze met grote leermeesters als Yoshito Ohno, Natsu Nakajima en Akaji Maro's Dairakudakan.

Sinds 2008 creëert ze haar eigen voorstellingen, telkens probeert ze het publiek te bekoren met een minimum aan beweging en een maximum aan impact. Haar voorstellingen zijn onderzoeks-gericht maar baden tevens in een theatraal moment van verstillig, een gevoel van oneindigheid waar intense groteske bewegingen hun plaats vinden. Lies Serdons nodigde doorheen de jaren nationale en internationale artiesten uit naar haar basis in Hasselt om samen aan haar dansproducties te werken. Zo kwamen Dance of Memories, S.he, Impact, Pomme de Taire en The Woods tot stand.

In 2011 creëerde ze een act voor de Alternative Hairshow die plaatsvond in een uitverkocht Kremlin in Moscow om iets later te collaboreren met Franse choreograaf Franck Chartier (bekend van Peeping Tom) voor het stuk En Haut a Gauche dat tijdens het XS festival in Theatre National (Brussel) van start ging.

Buiten het creatieve veld werkte ze voor de organisatie Via2018 de kandidatuur van Maastricht als Europese culturele hoofdstad, richtte ze Performa festival op, doet ze sinds 2015 de culture programmatie van de bekende Hasseltse Jeneverfeesten en werd ze onlangs aangesteld tot zakelijk coördinator van Vonk atelierwerking.



The Woods (2014)

Concept en regie: Lies Serdons

Dans: Melissa Guerin, Daniel Sikora

Scenografie: Joris Perdieus

Licht: Wim Hermans

Met steun van: Cultuurcentrum Hasselt, TAKT Dommelhof, Stroom Provincie Limburg, Theater op de Markt

En op een dag gaf God aan Allah het geschenk van het celibaat waarbij de 1001 nachten veranderde in 72 maagden in het hiernamaals.

The Woods is een dansduet dat zich afpeelt in de verdorvenheid van de fundamentalistische gedachtenpatronen. Wanneer niets meer voorhanden is in de eenzaamheid van een verlaten bos en de angst de bovenhand neemt, zoekt het brein een uitweg in een surrealistische vorm van behoudsgezindheid. The Woods geeft een impressie van de overheersende negatieve ingesteldheid van elke fundamentalistische religie, die terug te voeren valt tot de kern van intermenselijke relaties en de eeuwige strijd om macht. Voor deze voorstelling liet choreografe Lies Serdons zich inspireren door de overlappings van het christendom, de islam en de ketterij van de geheelonthouding. Ook in haar danstaal mixt ze het westerse klassiek ballet met het Oosterse Butoh.

Video <https://vimeo.com/103317557>



Pomme de Taire (2013 - 2014)

Concept en choreografie: Lies Serdons

Muziek: Sabina Toll

Dans: Daniël Sikora, Natsuko Kono

Met steun van: Shippingorder, Performa Festival, Stad Hasselt, Provincie Limburg

Pomme de Taire is een samenwerking tussen Hasseltse choreografe Lies Serdons en de Genkse muzikante Sabina Toll. Tijdens dit project combineren ze theater, dans en muziek tot een sferisch muziektheater waarbij de dagdagelijkse bewegingen centraal staan.

De voorstelling start met een vrij-scene waarin al snel de machtsverhouding binnen de relatie duidelijk zichtbaar is. Tijdens het vrijen verandert plots die machtsverhouding en dit heeft een impact op de gehele relatie. De identiteit van de acteurs verandert langzaam en samen evolueren ze naar een heel nieuw koppel. Pomme de Taire stelt in dit stuk de relatie man-vrouw in vraag en geeft de breekbaarheid van onze eigen identiteit weer.

Video <https://vimeo.com/89226569>



Impact (2012 - 2013)

Concept en choreografie: Lies Serdons

Video en geluid: Pieter Geenen

Dans: Sophy Ribault, Irina Yakousheva, Inés López Carrasco

Dramaturgie: Beatrice Henckaerts

Coaching: Franck Chartier

Met steun van: STROOM Limburg, Kunstencentrum België, Cultuurcentrum Hasselt, TAKT Dommelhof, Villa Basta

Het 'tussenmoment' is die korte tijdspanne tussen twee momementen in. Het moment tussen actie en reactie, tussen oorzaak en gevolg. Een moment van het instinct, van emotioneel en fysiek zoeken, alvorens bewust te handelen. In deze voorstelling wordt dit moment uitvergroot, de tijd wordt als het ware uitgerokken. Choreografe Lies Serdons en kunstenaar Pieter Geenen creëren met 'Impact' een gevoel van oneindigheid, een moment van verstillings, van trage evolutie en voortdurende herhaling.

Scenografie door Pieter Geenen

Het werk van Pieter Geenen vertrekt vanuit dagelijkse situaties en taferelen. Op een subtiële manier vragen zijn sobere video- en geluidsessays aandacht voor fenomenen waar we zelden nog bij stilstaan, die in onze overgemediatiseerde maatschappij nog nauwelijks opvallen of - sterker - onzichtbaar werden. Pieter Geenen behaalde een meestergraad in de fotografie aan de KHLIM in Genk, en studeerde in 2005 af aan Transmedia aan Sint-Lukas in Brussel. Daarnaast liep hij stage bij de kunstenaar Wim Catrysse. Recentelijk stelde hij tentoon op het Internationaal Filmfestival Rotterdam, Videoformes Clermont-Ferrand, MuHKA media Antwerpen en Courtisane festival Gent.

Video <http://vimeo.com/61649182>



En Haute a Gauche (2013)

Concept en regie: Lies Serdons en Franck Chartier

Tekst en performance: Ines Lopez

Met steun van: Peeping Tom, Theatre National

Imagine...it's like

When you dream about your father.

You're both in the bed

And you realize he's got it very small.

And you think about him, the other one.

When your mother appears and sees you there...

There's no guilt.

En Haute a Gauche, een creatie voor het XS festival in Theatre National Brussel, is een monoloog ontstaan na een eerste samenwerking tussen Lies Serdons en Franck Chartier. Een dame verdwaalt in het Theatre National en komt terecht op het podium voor een volgeladen zaal. Onbewust van het aantal toeschouwers begint ze de meest bizarre verhalen en dromen te vertellen.

In dit stuk worden woorden behandeld als dansbewegingen. Elk woord leidt ons naar een onbewuste wereld en bepaalt de uitkomst van de volgende zin.

Samenwerking met Franck Chartier

Franck Chartier begon op 11-jarige leeftijd te dansen, op 15 jaar stuurde zijn moeder hem naar Rosella Hightower in Cannes om klassiek ballet te studeren. Wanneer hij afstudeert, vervoegt hij het Ballet van de 20ste Eeuw van Maurice Béjart, waarvoor hij tussen 1986 en 1989 werkte. Vervolgens werkte hij drie jaar met Angelin Preljocaj en danste hij voor Le spectre de la rose in de Opéra van Parijs. In 1994 verhuist hij naar Brussel om in Rosas' productie Kinok (1994) te dansen. Hij blijft in Brussel, werkt duo's uit met Ine Wichterich en Anne Mousselet, alsook in producties van Needcompany (Tres, 1995) en Les Ballets C de la B: La Tristeza Complice (1997), iets op Bach (1997) en Wolf (2002). Onlangs maakte Franck Chartier een bewerking van Peeping Tom's 32 rue Vandenbranden voor de Opera van Göteborg: 33 rue Vandenbranden (2013) en creëerde hij de choreografie voor de opera Marouf, savetier du Caire van Jérôme Deschamps, in de Opéra Comique van Parijs (2013).

Franck Chartier is, samen met Gabriela Carrizo, artistiek directeur van Peeping Tom, sinds ze het gezelschap in 2000 hebben opgericht.

Video <https://vimeo.com/81961506>



S.He (2011)

Concept en dans: Lies Serdons en Sylvie Huysman

Met steun van: Kunstencentrum België

2 solo's, 2 locaties, 1 tijdstip.

De danseressen en choreografes Lies Serdons en Sylvie Huysman ontwikkelden de afgelopen jaren elk een eigenzinnige bewegingstaal die resulteerde in een aantal beklijvende dansvoorstellingen. Ze brengen nu hun zin voor avontuur, confrontatie, metamorfose, verwondering, humor en bittere ernst samen in twee aparte solo's. In S.He, de solo van en met Lies Serdons is te zien hoe verdrongen traumatische ervaringen doervloeien in het leven van een dame die verliefd wordt op de prostituee van haar man. De bewegingen zitten vol symboliek en verwijzingen naar religie, seks en het dierlijk karakter van de dame. Een strak stuk dat als scenografie gebruik maakt van live geprojecteerde videobeelden die tijdens de voorstelling worden gefilmd.

Video <https://vimeo.com/25676421>



Performa festival

Concept en organisatie: Lies Serdons

Locaties: Capucienenplein Hasselt, Kunstencentrum België

Deelnemende artiesten: Sabine Molenaar, Joris Perdieu, Jee Kast, DefDef Arnaud Deflem, Sabina Toll, Meteor Musik, Evelien Cammaert, Natsuko Kono, Daniël Sikora, Kema Spencer, en vele anderen ...

Met steun van: Stad Hasselt, Provincie Limburg, Shippingorder vzw

Performa is een artistiek evenement, georganiseerd door Lies Serdons, waarin de relatie tussen performance art, dans, feest en het straatbeeld centraal staat. Met als doel de diversiteit in de performance kunst op een laagdrempelige en soms zelfs ludieke manier over te brengen. Daarbuiten biedt Performa een platform voor nationale en internationale performance-artiesten en heeft het de ambitie om uit te breiden naar een volwaardig tweejaarlijks festival.

Video <https://www.youtube.com/watch?v=bYA-glux3kg>



ALGEMENE INFORMATIE

Lies Serdons - Jagersstraat 17 - 3500 Hasselt - België
° 26 mei 1982 - T. +32486303450 - liesserdons@hotmail.com - www.liesserdons.net

OPLEIDING

Dramatische expressie – Hasselt (1994 – 2000)
Audiovisuele Vorming – PIKOH Hasselt (1998 – 2000)
Corporele dans – Trident Antwerpen (2002 – 2006)
Butoh – Tadashi Endo Göttingen (2007)
Butoh – Minako Seki Berlijn (2007)
Butoh – Natsu Nakajima, Akaji Maro, Yoshito Ohno – Tokyo (2008)
Zakelijk en ondernemend denken voor kunstenaars (2008)
Tango (2008 – heden)
International Choreographers Week Tilburg (2014)
Masterclass ICKAmsterdam (2014)
Masterclass United C (2014)
Masterclass Romeo Castellucci Venetië (2015)

PRODUCTIES DOOR LIES SERDONS

The Woods (2014)
Dansvoorstelling over de Moslimcultuur en het Katholicisme
www.vimeo.com/103317557

Pomme de Taire (2013)
Muziektheater op de electro-muziek van Sabina Toll
www.youtube.com/watch?v=ReYYPNVfIKA

En Haute a Gauche (2013)
Monoloog voor Theatre National met Franck Chartier
www.vimeo.com/81961506

Impact (2012 – 2013)
Dansvoorstelling over het "tussenmoment"
www.vimeo.com/61649182

Lies Serdons & Sylvie Huysmans (2011)
2 danssolo's, 2 locaties, 1 tijdstip
www.vimeo.com/25676421

Dance of Memories (2010)
Dansvoorstelling gebaseerd op de stijl van fotograaf Jan Saudek
www.vimeo.com/19286359

Let me walk your feet (2009)
Danssolo over het werk van Da Vinci's perfect human

ANDEREN

Vonk (2016 – heden)
Zakelijk coördinator atelierwerking Limburg
www.vonkateliers.com

Culturele programmatie de Hasseltse Jeneverfeesten (2015 – heden)
Samenstellen van het cultureel programma
www.jeneverfeesten.be

Performa festival
Performance festival in de Hasseltse binnenstad
Organisatie en programmatie
www.youtube.com/watch?v=AlZlrFOLAh8

SAMENWERKINGEN EN OPDRACHTEN

Videoclip Aurélie (2015)
Choreografie voor de videoclip van Aurélie, Witte Vlag
In samenwerking met FabelFilm
www.youtube.com/watch?v=dAWX7FGtETI

Inside (2013)
Videoprojecties op openbare gebouwen

Via 2018 Euregio (2013)
Professional in het begeleiden van euregionale artiesten
www.via2018.eu

Alternative Hairshow (2011)
Choreografie voor de Alternative Hairshow in het Kremlin Theater Moscow
www.youtube.com/watch?v=mJN3XP63Kt8

Sopra la Musica (2011)
Choreografie voor het klassieke muziekfestival van pianist Waldo Geuns.

Yermas (2009)
Performer voor videokunstenaar Tomasso Pedone
www.vimeo.com/23554840

Rosa (2009)
Begeleiding van de eindejaarsstudenten aan het Lemmensinstituut

Freelance danseres (2002 – 2011)
Theater Tol, Eric Raeves, Tadashi Endo, Dairakudakan,...

