

<http://www.cuttingedge.be/podiumexpo/mr-mrs-fox-nico-boon-femke-heijens-quicksand-valley>



Cutting Edge



Mr. & Mrs. Fox (Nico Boon & Femke Heijens), 'Quicksand Valley'

Tussen mens en maatpak

In een nudistenpark biedt een afgeleefd koppel weerbarstig het hoofd aan hun financiële strop en de veranderde tijden. Terwijl zij de broeksriem aanspannen, keert hun zoon na vijftientig jaar terug als manager met een verloofde en een plan voor de overname van het bedrijf. Waar dit een zakelijke business meeting moest worden, rukken wrok, eigenbelang en winstbejag het gezin al gauw uit elkaar. Auteur Nico Boon en regisseuse Femke Heijens (samen Mr. & Mrs. Fox) houden van zwakke, mislukte en vertwijfelde mensen. In een evidente opzet schetst *Quicksand Valley* een komisch, striemend portret van het menselijk ploeteren in hun eigen drijfzand.

Marieke Dilles, Tania Van der Sanden, Mark Verstraete en Tom Van Bauwel schuiven naakt aan een witte tuintafel. Op het achterplan kronkelen dito tuinstoelen en –tafels alle kanten uit in een Babelse storthoop. Net als het meubilair is het gezin verwrongen in een nauw, onstabiel en conflictueus verband. Elk met de blik in een andere richting trachten ze vergeefs zowel toenadering als controle te ontwringen. De zoon ambieert een wellness-centrum, moeder ontvluchting en vader verwerpt elke inmenging. Enkel door zich niet tegen de stroom te verzetten of verstarring kunnen Boons personages het hoofd boven water houden. Met bitterzoete humor en luchtige tragiek etaleren de vier acteurs de mens in zijn meest lamentabele gewaad: desperaat, bokkig, hypocriet en met gefnuikte ambities. Sprankelend van het spelplezier schommelen ze van gênante ontblotingen tot staalharde disputen.

Met afgebakende scènes en de stabiele, snijdende cadans van Tom Pintens' muziek ontrolt de voorstelling zich wat gezapig als een uitklapbare wegenkaart. Desondanks kent die propere opbouw een intrigerende invulling die zich niet zomaar in een patroon laat vangen. De scènes volgen niet louter een uitgestippelde route richting ontknoping, ze vormen nevenpaletten die het familieportret verbreden. Net als Dupons lichtontwerp lichten Boon en Heijens het kluwen van stoelpoten en armleuningingen dat deze mensen vormen vanaf verschillende hoeken uit. Hoe meer ze ontbloot worden, hoe complexer hun karakters en verhoudingen. Tot in en zelfs na de epiloog waarin Tom Van Bauwel zijn isolement bezingt, klapt de kaart verder open. De afronding blijft uit, de personages drijven voort in een steeds breder uitdijende mozaïek. De enige samenleving die rest is hoogstens een tijdelijke, onzekere harmonie.

Al is dit verhaal niet bijzonder uitdagend en is de compositie proper, de uitdieping getuigt van een intelligente, beheerste hand. Vertrekkend vanuit een eenvoudig drama walst deze voorstelling dwars door de confrontatie tussen de onverbloemde mens en het knellende, al te geformaliseerde ondernemerspak. In het oog van die paradigmastrijd laten Boon en Heijens de mens, met al zijn gebreken en paradoxen, triomferen boven de formule. We zijn geldzuchtige, vrekke en principeloze wezens. Maar in een 'ontluikend gevoel voor poëzie' daagt de acceptatie van die zwakten. We dienen geen modellen te zijn. We dienen mensen te zijn. Deze mens is naakt, met een kromme rug en verrimpelde dijen. Maar ze is rijk en veelzijdig. Die oprechte blik maakt van *Quicksand Valley* een speelse, verlichtende tocht door de krochten van ons bestaan.

Maarten Luyten

© Cutting Edge - 21 april 2015

DETAILS PODIUM



Tekst:Nico Boon

Regie:Femke Heijens, Nico Boon

Spel:Tania Van der Sanden, Mark Verstraete, Tom Van Bauwel, Marieke Dilles

Lichtontwerp:Wouter Dupon

Geluidsontwerp:Tom Pintens

Scenografie:Femke Heijens

Productie:Mr. & Mrs. Fox

Co-productie:Kultuurfactorij Monty, CC De Spil, TAKT Dommelhof

Datum opvoering:

2015-04-16 00:00:00

Datum premiere:

16/04/2015 u