



in Hasselt

VRIJETIJDSMAGAZINE VAN HASSELT
VERSCHIJNT MAANDELIJKS N°101

**VIOOLVIRTUOOS
SIGISWALD KUIJKEN**

20 JAAR TOEGEPAST

**KUNSTENDAG
VOOR KINDEREN**



NOVEMBER 2015



VIOOLVIRTUOOS SIGISWALD KUIJKEN



Al meer dan 40 jaar is Sigiswald Kuijken toonaangevend in het interpreteren van het oeuvre van Bach. Samen met zijn orkest La Petite Bande verrichtte hij de voorbije jaren pionierswerk inzake het uitvoeren van Bach's vocaal werk en herintroduceerde hij de 'violoncello da spalla'. Op vrijdag 20 november komt hij naar kc België.

Naast de solo's van Sigiswald Kuijken staan ook studenten en docenten van het Stedelijk Conservatorium Hasselt met enkele Bach-hommages op de planken. In de namiddag gaat hij al met hen in dialoog rond het (her)interpreteren van Bach tijdens een masterclass. Een kort gesprek met deze 71-jarige virtuoos.

U bent de oprichter van het befaamde barokorkest La Petite Bande...

(onderbreekt) en dat is ook de eigenlijke reden van dit concert! Je weet dat La Petite Bande in 2013 haar structurele subsidies heeft kwijtgespeeld. Ik weet nog steeds niet waarom. Gelukkig krijgen we dit jaar en

ook volgend jaar terug ondersteuning, echter slechts 1/5 van het vroegere bedrag. Dit is ruim onvoldoende voor de normale werking van La Petite Bande. Daarom geef ik een reeks soloconcerten, waarvan de opbrengst integraal naar het orkest gaat.

U herontdekte de oude techniek om de barokviool te spelen, wat aan de basis van de oprichting lag?

Inderdaad, in 1969 na enkele vruchteloze pogingen. Het was revolutionair. De viool zit niet meer tussen kin en schouder geklemd, maar rust vrij op of onder het sleutelbeen, zoals dit te zien is op afbeeldingen uit die tijd. Maar het is te sterk uitgedrukt om te beweren dat dit aan de basis lag van La Petite Bande. Het heeft er wel toe geleid dat Gustav Leonhardt me vroeg om de strijkersgroep samen te stellen voor de allereerste opname van het ensemble. Dit was 1972.

Maar die ontdekking heeft het aanzicht van de muziek wel veranderd?

Die techniek leidde er toe dat de muziek van onder andere Bach veel eenduidiger

kon uitgevoerd worden. Maar het is nooit het werk van één persoon. In La Petite Bande heeft er steeds een openheid van experiment geheerst: het onderzoek dat collega-muzikanten deden, met betrekking tot andere instrumenten zoals hout- of koperblazers, kreeg steeds de mogelijkheid om tijdens onze producties uitgetest te worden. En zo komen we naar mijn gevoel steeds dichterbij de vertolking die de componisten van toen voor ogen hadden.

Voor het optreden geeft u in samenwerking met het Stedelijk Conservatorium een masterclass. Wat gaat u precies doen?

Eerst zal ik de reeds vermelde viooltechniek toelichten. Het mag dan al bijna vijftig jaar geleden zijn dat ik die techniek op punt stelde, maar de meeste violisten kennen de finesses nog niet. En daarna komt ook de schoudercello aan bod: het tot voor kort vergeten instrument waarvoor Bach zijn beroemde Cellosuites schreef, en dat ik in 2004 terug introduceerde op het podium. Beide instrumenten bespeel ik trouwens tijdens het avondconcert. Nadien neem ik met de studenten enkele stukken, die ze voorbereid hebben en 's avonds voor het publiek gaan brengen, door. Als een echte muziekleraar. Ik heb jarenlang ontzettend graag lesgegeven in Den Haag en in Brussel, maar nu ben ik met pensioen. Ik kijk er dus naar uit, en ik hoop dat het voor hen een verrijkende ervaring mag zijn.

Na de Bach-hommages i.s.m. Conservatorium Hasselt en de solo's van Sigiswald Kuijken wordt de avond afgesloten met een optreden van singer-songwriter Vinze (Stefan Huber).

vrijdag 20 november, 20u
Kunstencentrum België, Burgemeester
Bollenstraat 54, € 20 / € 19 (UITpas) /
€ 15 (vbk), 011 22 41 61
www.kunstencentrumbelgie.com