

BELGIE - BELGIQUE
P
3500 - HASSELT -
12 / 7 4 1



BELGIE

KUNSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54
3500 - HASSELT



SARAH YU ZEEBROEK (audioMER. 2-17/5/2008)



YOU, THE LIVING

(S / DL / FR / DK / NOR / 2007 / 95' / 35mm)



Regie > Roy Andersson



Cast Jessika Lundberg, Elisabeth Helander, Björn Englund, Leif Larsson, Olle Olson, Birgitta Persson, Kemal Sener, Håkan Angser

** Winnaar van de Georges Delerue Prijs, Filmfestival van Vlaanderen 2007*

Een brassband die zelfs bij familie en vrienden niet op succes kan rekenen. Een kettingrokende en alcoholverslaafde vrouw die droomt van een motorfiets. Een kapper uit het Midden-Oosten die wraak wil nemen op een racistische klant. Het zijn maar enkele van de tientallen kleurrijke figuren die 'You, The Living' bevolken. Melancholisch als zondagse regen en pittoresk als een levend schilderij worden we in 57 scènes meegenomen op een gemeenschappelijke zoektocht naar het ware geluk. Een hopeloze zoektocht van bevreemdende personages die proberen het hoofd boven water te houden maar stevast worden gedwarsboomd door een falende communicatie. 'You, the living' verbeeldt het leven als een noodzakelijk kwaad. Geen grote thema's bij Andersson maar klein leed en kleine problemen die de meeste van zijn hoofdpersonen ver boven het hoofd groeien.

DATUM	zaterdag 12 april
AANVANG	20u00
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 5

Zweden, voor velen het land van mooie vrouwen en vreemde accenten, van Ingmar Bergman en ABBA, van Ikea-meubelen en groene gazonnetjes. Maar ondertussen ook het zwartgallige land van filmregisseur Roy Andersson! De bijna 65 jarige filmmaker won in 2000 de juryprijs van Cannes met zijn 'Songs From The Second Floor', een gekoelde mix van mysterie, komedie en pijnlijke human interest. Die traditie zet hij met 'You, The Living' resoluut verder. De troosteloosheid van de personages wordt door Andersson benadrukt door de stilstand en de geometrie van de beelden, badend in een groengekleurde atmosfeer. Maar er kan ook -en veel- gelachen worden. Andersson ziet humor immers als de remedie voor de pijn van het zijn. Hij laat geen enkele kans onbenut om zware thema's verteerbaar te maken met een subtiële humoristische toets. Denk aan 'In de Gloria', maar een tikje trager en gestilleerder in beeld gebracht. Met dit palet van vreemde schoonheid en cynisme schildert Roy Andersson ons een bijzonder filmisch portret. Het maakt van 'You, The Living' een sterk staaltje Zweedse cinema dat niemand onbewogen laat.

<http://www.royandersson.com/dulevande>



p.2 film

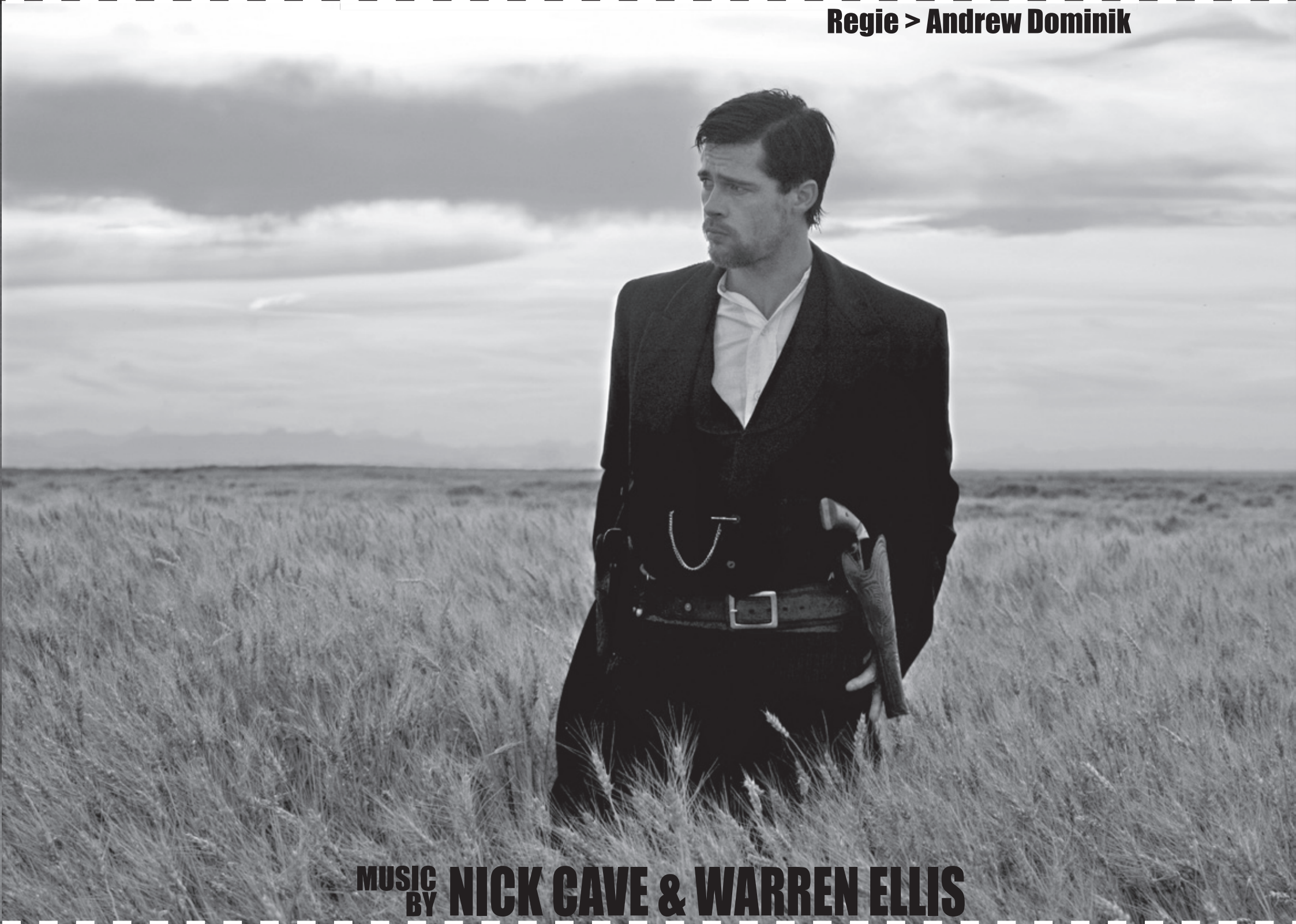


THE ASSASSINATION OF JESSE JAMES BY THE COWARD ROBERT FORD

* Oscar Nominaties 2008 voor Beste Camerawerk en Beste Mannelijke Bijrol.

(US / 2007 / 160' / 35mm)

Regie > Andrew Dominik



MUSIC
BY NICK CAVE & WARREN ELLIS

Cast Brad Pitt, Casey Affleck, Sam Shepard, Mary-Louise Parker, Jeremy Renner, Paul Schneider, Sam Rockwell



1881. Het leven van de legendarische vrijbuiters en revolverheld Jesse James (Brad Pitt) is een bron van inspiratie voor de jonge Robert Ford (Casey Affleck). Deel uit mogen maken van de illustere bende van Jesse James is de allergrootste droom van deze nietsnut. Hoewel de jongeman niet echt een aanwinst is, neemt de opgejaagde outlaw hem mee op sleeptouw. Hij heeft immers een voorgevoel dat Ford een prominente rol zal spelen in zijn lotsbestemming. Tussen de twee ontstaat een gevaarlijke mengeling van bewondering, aversie en imitatie-drang. Terwijl James plannen maakt voor zijn volgende grote overval, begint zijn paranoïa angstwekkende proporties aan te nemen. Er staat immers een grote beloning te wachten voor wie hem aan de autoriteiten kan uitleveren. Maar misschien zijn het juist zijn vertrouwelingen en bendeleden zelf die hij het meest moet vrezen...

De Australische regisseur Andrew Dominik ('Chopper') koos ervoor afstand te doen van alle clichés uit het western genre. De woeste, gewelddadige uithalen zijn daarvoor eerder schaars maar zo intens en brutaal dat je haast vanuit je stoel de kruid-dampen kunt ruiken. Brad Pitt zet een paranoïde, manisch depressieve Jesse James neer, een regelrechte antiheld, zonder geweten en scrupules. Het is echter Casey Affleck ('Gerry', KC BELGIE 2004) die opvallend sterk voor de dag komt als Robert Ford.

Zijn vertolking grenst werkelijk aan het geniale. De uitgestrekte, desolate landschappen waar dit gedoemd gezelschap in ronddooft, zijn adembenemend in beeld gebracht door Roger Deakins, de cameraman die zijn sporen verdiende bij de gebroeders Coen (zie ook 'No Country for Old Men').

Het overdonderende kleurenpalet en de beklijvende soundtrack van het duo Nick Cave (die ook een cameo mag vertolken) en Warren Ellis (full time Bad Seed, Grinderman en frontman van The Dirty Three) in combinatie met de sterke regie en vooral de bijzondere acteerprestaties zorgen voor een synergie die lang blijft nazinderen.

"Dit lyrisch anti-heldendicht is epische grandeur en het overduidelijke bewijs dat Hollywood nog meestervertellers in zijn rangen heeft." Eric Stockman, Humo

<http://jessejamesmovie.warnerbros.com>

DATUM	vr 28 maart
AANVANG	20u00
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 5



VINTAGE JAPAN > meesterwerken uit het land van de Rijzende Zon !

i.s.m. Film Festival Open Doek, Cinema Nova en Dirk Van Extergem

‘VINTAGE JAPAN’ is een nationale filmhappening rond Japanse fantasy/horror/thriller/samoerai/... films uit de jaren ‘60, ‘70 en ‘80. In samenwerking met Film Festival Open Doek en Dirk Van Extergem - Cinema Nova- selecteerde kunstencentrum BELGIE twee onvervalste Aziatische cultklassiekers: ‘Woman in the Dunes’ (1964) en ‘Blind Beast’ (1969). Ondanks de hoge status van beide films ‘Women in the Dunes’ was in 1964 favoriet van de jury in Cannes- zijn ze in Europa vrijwel onbekend gebleven. ‘VINTAGE JAPAN’ biedt u op zaterdag 10 mei dan ook een unieke kans om deze zelden vertoonde parels van de Aziatische film te (her)ontdekken. **Captain Catastrophy (El Guapo Stuntteam) serveert na de filmvoorstellingen een staalkaart uit zijn steeds groter wordende collectie soundtracks en obscuriteiten.**



WOMAN IN THE DUNES

[UP / 1964 / 122' / ZW / 35mm]

Regie > Hiroshi Teshigahara



[Cast] Eiji Okada, Kyôko Kishida, Hiroko Ito, Koji Mitsui, Sen Yano, Kinzo Sekiguchi

**Speciale Prijs van de Jury op het Filmfestival van Cannes 1964*

Op zoek naar enige zingeving in zijn bestaan onderzoekt entomoloog Niki Jumpei (Eiji Okada) zeldzame insecten in een afgelegen gebied buiten Tokio. Als hij de laatste bus huiswaarts mist, moet hij overnachten bij een alleenstaande vrouw (Kyôko Kishida). Haar huis ligt in een diepe zandkuil en is enkel te bereiken via een hangladder. De volgende ochtend is de hangladder verdwenen. Jumpei zit als een rat in de val. Hij wordt door de vrouw en de dorpsbewoners gevangen gehouden en is gedoemd tot leven in de zandkuil. Gaandeweg berust de entomoloog in zijn lot en ontwikkelt er zich een intrigerende maar tegelijk beklemmende relatie tussen hem en de vrouw... ‘Woman in the Dunes’ is als een metafoor of parabel (de zandkuil als het graf van de moderne maatschappij) maar wordt zo naturel en realistisch in beeld gebracht dat alle interpretatie aan de kijker wordt overgelaten. En zo hoort het !

De Japanse regisseur Hiroshi Teshigahara (1927-2001) studeerde in 1950 af aan de Tokyo National University of Fine Arts and Music en richtte in 1964 zijn eigen filmmaatschappij op. Hij was een veelzijdig avant-garde kunstenaar. Naast filmregisseur was hij ondermeer ook beeldhouwer, schilder, schrijver, operaregisseur en binnenhuisarchitect. ‘Woman in the Dunes’ is gebaseerd op de gelijknamige roman van Kobo Abe uit 1962, die tevens het script voor zijn rekening nam. Door de subtiële erotische suggesties en de magistrale zwartwitfotografie die Teshigahara meesterlijk hanteert, wordt ‘Woman in the Dunes’ vaak omschreven als een ‘perfecte film’. Dat vond de jury van het Film Festival van Cannes in 1964 ook en beloonde de prent met de Speciale Jury Prijs. De nominaties voor een Academy Award in de categorieën ‘Beste Niet-Engelstalige film’ (1965) en ‘Beste Regisseur’ (1966) bezorgden de film uiteindelijk een terechte plaats in de rij van cinemaklassiekers.



BLIND BEAST

[UP / 1969 / 86' / 35mm]

Regie > Yasuzo Masumura



[Cast] Eiji Funakoshi, Mako Midori, Noriko Sengoku

Michio, een blinde beeldhouwer (Eiji Funakoshi), ontvoert met de hulp van zijn bezitterige moeder (Noriko Sengoku) een jong naaktmodel (Mako Midori). De kunstenaar sluit zijn slachtoffer op in een spookachtig warenhuis dat gevuld is met gigantische sculpturen van vrouwelijke lichaamsdelen. Hij wil haar gebruiken als onderdeel van een te voltooien kunstproject. Aanvankelijk probeert het meisje te ontsnappen, vervolgens tracht ze haar kidnapper te manipuleren. Na een tijdje begint ze, tot grote ergernis van de moeder, gevoelens te krijgen voor Michio. Zo ontstaat er een onverwachte, merkwaardige relatie waarin beide partijen gruwelijk ver gaan.

Yasuzo Masumura -tussen 1957 en 1977 regisseerde hij zo’n vijftig (!) films- creëerde met ‘Blind Beast’ een bizarre sm-horrorfantasie met slechts drie acteurs. Voor het scenario liet hij zich inspireren door een kortverhaal van de Japanse horrorauteur Edogawa Rampo, waarin seksuele perversie, pijn en dood de voornaamste thema’s zijn. Masumuras films worden steeds bevolkt door mentaal onstabiele personages en worden daarom vaak bestempeld als het cinematografische equivalent van de verhalen van Edgar Allan Poe. Door zijn dramatische intensiteit en claustrofobisch visuele stijl wordt de regisseur beschouwd als één van de belangrijkste pioniers van de Japanse ‘new wave’ cinema.

“Completely freaky and utterly engrossing.” - tvguide.com

DATUM	zaterdag 10 mei
AANVANG	20u00 (Blind Beast), 22u00 (Woman in the Dunes)
INKOM	€ 5 (leden BELGIE) / € 7 (voor de twee films !)



NO COUNTRY FOR OLD MEN

(US / 2007 / 122' / 35mm)

A COEN BROTHERS FILM

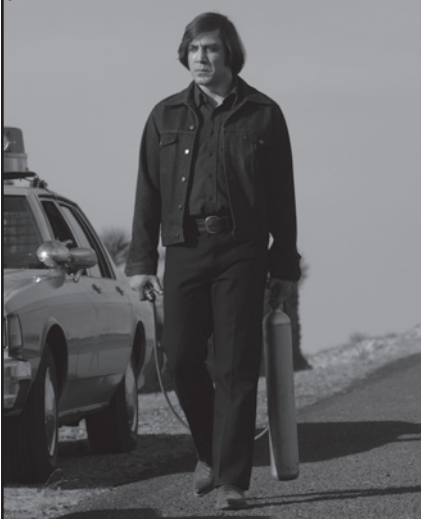


Winnaar Oscars 2008

Beste Film, Beste Regie, Beste Bewerkte Scenario en Beste Mannelijke Bijrol !

Cast Tommy Lee Jones, Javier Bardem, Josh Brolin, Woody Harrelson e.a.

Javier Bardem



Llewelyn Moss (Josh Brolin) is een norse Vietnamveteraan die met zijn liefde Carla Jean (Kelly MacDonald) in een trailerpark samenloopt. Tijdens een jachttuitstap in het niemandsland tussen Texas en Mexico stoot hij toevallig op enkele pick-up trucks waarin een aanzienlijk aantal lijken ligt, een enorme hoeveelheid drugs en een aktetas gevuld met twee miljoen dollar. Hij beslist de buit mee naar huis te nemen. Hij beseft niet dat hij hiermee een niet te stoppen keten van gruwelijk geweld in beweging zet. Niet alleen de maffia maar vooral ook Anton Chigurh (Javier Bardem) -een onstuitbare psychopatische huurmoordenaar- zal niet rusten alvorens de buit terug in handen te krijgen. Tijdens zijn zoektocht naar Moss en de buit laat deze mysterieuze koelbloedige moordenaar een spoor van lijken achter zich. De oude, plichtsbewuste sheriff Tom Bell (Tommy Lee Jones) loopt voortdurend achter de feiten aan en kan enkel lijdzaam het spoor van vernieling en geweld vaststellen...

Joel&Ethan Coen



deze film hun oude vorm (Blood Simple, Fargo) herontdekt en zelfs verbeterd hebben. Misschien is het net dankzij de donkere en uiterst droge teksten van McCarthy dat de regisseurs ertoe werden aangezet om al even ingetogen om te springen met hun typische humor en zwartgalligheid.

Centraal in 'No Country for Old Men' staan de vertolkingen van Javier Bardem en Tommy Lee Jones. Ze vertolken twee tegenpolen, de sheriff en de psychopatische moordenaar, waar de onfortuinlijke vinder van de buit (Josh Brolin) 'pål tussenin komt te staan. De manier waarop deze drie karakterkoppen elkaar in evenwicht houden, de sublieme beeldvoering en de meesterlijke regie maken van deze prent een absoluut filmisch hoogtepunt. De vier Oscars® die de gebroeders Coen mochten in ontvangst nemen liegen er dan ook niet om.

"De broertjes hebben het 'm gelapt: 'No Country for Old Men' is hun Meesterwerk. Ga niet langer op zoek naar de beste film van 2008: hij is er al!" Eric Stockman, Humo

<http://www.nocountryforoldmen.com>

DATUM	vrijdag 18 april
AANVANG	20u00
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 5





RHYS CHATHAM (US): G3

featuring

IGNATZ (B)

DAVE SCHROYEN (MILLIONAIRE, CREATURE WITH THE ATOM BRAIN,

STEF HEEREN (KISS THE ANUS OF A BLACK CAT, B)

ALDO STRUYF (MILLIONAIRE, CREATURE WITH THE ATOM BRAIN, B)

TIZIANO DI TURI (DEEPSROF, B)

BEN YOUNES (PAWLOWSKI, B)

RIK DE MARÉ (KISS THE ANUS OF A BLACK CAT, B)

+

VISUALS BY ROBERT LONGO (US): PICTURES FOR MUSIC



IGNATZ



DAVE SCHROYEN & ALDO STRUYF



STEF HEEREN & RIK DE MARÉ



BEN YOUNES



TIZIANO DI TURI

Rhys Chatham is een klassiek geschoold muzikant, was pianostemmer bij Glen Gould en La Monte Young, studeerde bij Young en Morton Subotnick en was protégé van Tony Conrad (ke BELGIE 2003). Al in zijn tienerjaren ontwikkelde hij een bijzonder invloedrijk experimenteel muziekprogramma in The Kitchen (Lower Manhattan). Dat Chatham het dna-profiel van de rockmuziek voorgoed zou veranderen aan het eind van de jaren zeventig leek eerder onwaarschijnlijk. Maar dat was buiten een concert van 'The Ramones' in CBGB's gerekend. Danig onder de indruk van dit concert besluit Chatham in 1976 als eerste gitaren, bas en drums te gebruiken om zijn, in overtonen gedrenkte, minimale stukken te koppelen aan de ritmische punch en de onstuitbare dynamiek van de punkrock. Het Downtown New York van de late jaren zeventig, begin de jaren tachtig was getuige van een nieuwe, uiterst extatische en grommende muziek die als een energieflits door de muziekscene kronkelde. We horen zonder enige twijfel de invloed van Chatham terug in het latere werk van bands, artiesten en vroegere Chatham-medewerkers als Sonic Youth, Glenn Branca, Mars, Band of Susans en Swans.

Naar aanleiding van de release van de 3xcd 'Guitar Trio Is My Life' (Table of The Elements, maart 2008) -die een uitgebreide G3-tour doorheen de states documenteert en waar we aan de zijde van de componist muzikanten horen als David Daniell (San Agustin, Essentialist), Kim Gordon (Sonic Youth), Colin Langanus (USAisa-monster), Alan Licht, Thurston Moore (Sonic Youth), Lee Ranaldo (Sonic Youth), Doug McCombs (Tortoise), Efrim Menuck (Godspeed You! Black Emperor, A Silver Mount Zion)- gaat Chatham nu opnieuw met Guitar Trio of G3 (voor minstens 6 gitaristen, 1 bassist en 1 drummer) de hort op doorheen Europa.

Voor de halte in kunstencentrum BELGIE gorden **Rhys Chatham** zelf, **Ignatz**, **Stef Heeren** (Kiss The Anus Of A Black Cat), **Aldo Struyf** (Millionaire, Creature With The Atom Brain), **Tiziano Di Turi** (Deepsrof) en **Rik De Maré** (Kiss The Anus Of A Black Cat) de gitaar om. **Ben Younes** (Pawlowski) op bas en **Dave Schroyen** (Millionaire, Creature With The Atom Brain) aan de drums voeden het geheel met de nodige ritmische zuurstof. Gezamenlijk knallen ze G3 naar een nieuw hoogtepunt met de schitterende visuals van muzikant en beeldend kunstenaar Robert Longo 'Pictures For Music' dansend op uw netvlies.

<http://www.myspace.com/rhyschatham>

DATUM	za 22 maart
AANVANG	20h00
INKOM	€ 5 (leden BELGIE) / € 7





OPEN CIRCUIT

iNTERaCT



23/5
24/5

In het kader van 10 jaar Motives for Jazz en gesteund door de ervaring van de eerste succesvolle **Open Circuit: iNTERaCT-editie uit 2006**, verzamelt kunstencentrum BELGIE opnieuw een poel van wereldvermaarde en tot de verbeelding sprekende artiesten die de nodige ruimte krijgen om op korte termijn samenwerkingen te ontplooiën. De term improvisatie bleek het afgelopen jaar een van de meest gebezigde in de muziekpers. Een verrassend feit dat we te danken hebben aan de niet aflatende energie van freejazz- en improvisatiepioniers zoals Peter Brötzmann, Fred Van Hove, Sunny Murray, Fred Anderson... en vooral ook aan een jonge generatie muzikanten, die improvisatie als een tweede natuur beschouwt en de toepassingen ervan laat doorsijpelen in alle lagen van de muziek (jazz, pop, rock, folk, noise...).

Open Circuit:iNTERaCT 2008 zet dan ook maar wat graag verschillende generaties muzikanten bij elkaar en laat ze samen de eens zo gesloten improvwereld verder openbreken. We voorspelden twee dagen van uitzonderlijk muzikaal vuurwerk en verrassende samenwerkingen voor Open Circuit: iNTERaCT in 2006 en doen voor de feestelijke iNTERaCT-editie van 2008 heel graag hetzelfde.

CONCERTEN > Eerste bevestigde namen

Evan Parker (UK, enkel op vr 2 mei)

John Edwards (UK)

Wally Shoup (US)

Paul Flaherty (US)

Chris Corsano (US)

John Olson (US, Wolf Eyes)

C Spencer Yeh (US, Burning Star Core)

Christine Shenaoui (LB)

Ben Hall (US)

Hans Buetow (US)

Graveyards (US)... more t.b.c

EXPO > fotowerk Lieve Apers & Ronny Wertelaers > screening door Pierre Michel Zaleski

Open Circuit: iNTERaCT is tevens een ideale gelegenheid om de bezoekers een audiovisueel overzicht te bieden van enkele muzikale hoogtepunten die kunstencentrum BELGIE, in samenwerking met Motives for Jazz, de afgelopen jaren realiseerde. Huisfotografen Ronny Wertelaers (digitaal) en Lieve Apers (analoog) legden menig spraakmakend concert vast op de gevoelige plaat en geven in een overzichtstentoonstelling een sterk beeld weer van de bijzondere sfeer die deze concerten wisten te genereren. Een selectie beelden (kleur en zwart-wit) van de intensieve voorbereidingen en de resulterende unieke concerten van **Open Circuit: iNTERaCT 2006**, gemaakt door beide fotografen, accentueren het levendige en dynamische karakter van dit productiefestival en zullen dan ook niet ontbreken.

De Brusselse cameraman, regisseur en jazzfanaat Pierre Michel Zaleski documenteerde **iNTERaCT in 2006**. Een eerste voorproefje van het resultaat krijgen we te zien tijdens een exclusieve screening die zal worden aangevuld met enkele filmbeelden van hoogtepunten uit de Motives for Jazz-concerten in kunstencentrum BELGIE.

De foto-expo loopt van vr 23 mei t.e.m za 7 juni tijdens de openingsuren van Kunstencentrum BELGIE

DATA	vr 23 & za 24 mei 2008
AANVANG	telkens om 19u00
INKOM	dag € 8 (leden BELGIE en MfJ) / € 10 weekend € 12 (leden BELGIE en MfJ) / € 15

>Volg de updates rond de line up via www.open-circuit.com





THE ALL EAR TRIO (DK/US)

*feat. John Tchicai, Peter Ole Jørgensen,
Thomas Agergaard & special guest Sirone*

+ MIKE REED'S LOOSE ASSEMBLY (US)
+ THE REMPIS PERCUSSION QUARTET (US)

Sunny Murray, Arthur Doyle, Archie Shepp, Rashied Ali, Charles Gayle, Henry Grimes, Noah Howard, Patty Waters, Alan Silva, Bobby Few, Peter Brötzmann,

Fred Van Hove... bevestigden de afgelopen jaren op het BELGIE-podium waarom ze zo belangrijk waren en zijn in de ontwikkeling van de avontuurlijke jazz. John Tchicai

en Sirone zijn dan ook spraakmakende namen die zonder enige twijfel thuishoren in deze tot de verbeelding sprekende lijst. Tijdens dit feestelijke Motives for Jazz-jaar zetten

we met The All Ear Trio, Mike Reed's Loose Assembly en The Rempis Percussion Quartet deze reeks bezielde concerten dan ook resoluut verder.

MIKE REED'S LOOSE ASSEMBLY



THE ALL EAR TRIO

John Tchicai (alt- en tenorsaxofoon, basklarinet, stem)
Peter Ole Jørgensen (drum, ballafoon, percussie)
Thomas Agergaard (fluit, sopraan- en tenorsaxofoon)
& special guest **Sirone** (bas)

John Tchicai was medeoprichter van het New York Art Quartet, speelde op New York Eye And Ear Control en is te horen op Ascension van Coltrane. Hij werkte met o.a. Han Bennink, Willem Breuker, Andrew Cyrille en Reggie Workman en brengt voor deze gelegenheid The All Ear Trio samen. Naast de Denen Peter Ole Jørgensen (percussie) en Thomas Agergaard (fluit, saxen) wordt legendarisch bassist Sirone (Revolutionary Ensemble, Cecil Taylor, Charles Gayle, Sun Ra, Albert Ayler...) mee op het podium gevraagd. Sirone is ook te horen op 'Boiler' (2007), de recentste All Ear Trio-release voor Ninth World Records.

<http://www.johntchicai.com>

MIKE REED'S LOOSE ASSEMBLY

Mike Reed (drum)
Josh Abrams (bas)
Jason Adasiewicz (vibrafoon)
Tomeka Reid (cello)
Greg Ward (altsax)

De jonge garde freejazzers uit Chicago treedt langzaam maar zeker uit de schaduw van boegbeelden als Fred Anderson, Ken Vandermark, Hamid Drake en Rob Mazurek en neemt resoluut het heft in eigen handen. Percussionist Mike Reed, bassist Josh Abrams en vibrafoonspeler Jason Adasiewicz, die met bands als Sticks & Stones, Exploding Star Orchestra, Fred Anderson Quartet en Town & Country al eerder op het BELGIE-podium stonden, vervolledigen de band met nieuwkomers Greg Ward (sax) en Tomeka Reed (cello). De cd 'Last Years Ghost' (2007, 482music) staat volgens de Amerikaanse pers geboekstaafd als 'briljant debuut'. Hoog tijd om Mike Reed en zijn Loose Assembly dan ook live te ontdekken tijdens hun Europees debuut op het BELGIE-podium.

<http://www.482music.com/albums/482-1056.html>

THE REMPIS PERCUSSION QUARTET



THE REMPIS PERCUSSION QUARTET

Tim Daisy (drum)
Anton Hatwich (bas)
Dave Rempis (sax)
Frank Rosaly (drum)

Saxofonist Dave Rempis kennen we van zijn energieke saxbijdragen voor The Vandermark 5 (kc BELGIE, 2003). Rempis steekt met zijn Percusion Quartet echter graag nog een tandje bij. Met drummers Tim Daisy (o.a. The Vandermark 5) en Frank Rosaly (o.a. Flatlands Collective) en bassist Anton Hatwich (Fast Citizens) schaaft hij een van de betere hedendaagse ritmesecties achter zich. De rauwe muzikale energie stuurt hij met zijn saxuithalen meesterlijk de juiste richting op. Dat was al duidelijk op Hunters-Gatherers, een dubbele live-cd voor 482music uit 2007, en zal ongetwijfeld worden bevestigd tijdens deze goedgevulde maar vooral uitdagende concertavond.

<http://www.482music.com/albums/482-1055.html>

DATUM	za 29 maart	AANVANG	20u00	INKOM	€ 10(leden BELGIE & MfJ)/€ 12
-------	-------------	---------	-------	-------	-------------------------------



10 jaar Motives For Jazz



WITCH

feat. **J. MASCIS/DAVE SWEETAPPLE**
+ ÆTHENOR feat. **STEPHEN**
+ GRAVEYARD

J. Mascis van Dinosaur Jr. en Stephen O'Malley van Sunn O))) (k< BELGIE, 2005) bestijgen het BELGIE-podium met hun respectievelijke bands 'Witch' en 'Æthenor'. Beide heren lieten ons weten dat het hier niet gaat om vluchtige zijprojecten. 'Witch' en 'Æthenor' zijn volwaardige bands met een sterke eigenheid waarin ze hun muzikale queeste resoluut kunnen verder zetten. We voegen daar, enkel om u te plezieren, de eerste hoofdknik van de avond aan toe met de nieuwe lichting Zweedse psychrock van Graveyard !

> WITCH

feat. J. Mascis, Dave Sweetapple, Asa Irons & Kyle Thomas

Hardrock was wat gezworen vrienden J. Mascis en Dave Sweetapple dreef om in 2006 met 'Witch' te starten. Met Asa Irons en Kyle Thomas van het freefolkcollectief 'Feathers' vonden ze gedreven medestanders. Mascis mocht zijn 28" basdrum eindelijk -sinds Deep Wound half de jaren tachtig- terug van stal halen. In 2006 bracht Tee Pee Records de titelloze debuutplaat uit. De klassieke metalsound van bands uit de vroege jaren zeventig kreeg een stevige bolwas-sing op deze eersteling. Dat het rockt als de pest hoorden en zagen we ook op de live 'Witch'-dvd uit 2007. De tweede volwaardige 'Witch'-cd 'Paralyzed' is letterlijk vers van de Tee Pee-pers (maart, 2008). Punk en hardrock versmolten tot een onhoudbare riffrein is wat we horen. Live zal het niet anders zijn !

<http://teepeerecords.com/bands/witch/index.php>



WITCH

STEVE NOLLE/ASA IRONS/KYLE THOMAS (US)

STEVE NOLLE O'MALLEY of SUNN O))) (US/UK/CH)

GRAVEYARD (S)

WITCH



> ÆTHENOR

feat. Stephen O'Malley of SUNN O)))

Stephen O'Malley (Sunn O))), KTL...), Daniel O'Sullivan (Guapo) en Vincent De Roguin (Shora) vormen de kern van Æthenor. Dit duister gezelschap weet de bombastische exploraties van de individuele leden en hun bands te kanaliseren tot een schitterende auditieve sensatie. Drones en subtiele percussie trachten zich recht te houden in een kolkende zee van donkere klanken. Na 'Deep in Ocean Sunk the Lamp of Light' (2006) is er nu 'Betimes Black Cloudmasses' (april 2008), alweer voor het VHF-label (Jack Rose, Vibracathedral Orchestra, Sunroof...). Een derde Æthenor-release, met gastbijdragen van o.a. David Tibet, zal nog in 2008 het licht zien. O'Malley, De Roguin en O'Sullivan laten zich voor dit concert bijstaan door freejazzdrummer Steve Noble en zanger Kristoffer 'Garm' Rygg van de legendarische Noorse band Ulver.

<http://aethenor.blogspot.com>



> GRAVEYARD

Dat Zweedse bands psychedelisch kunnen rocken weten we al sinds de doortocht van Träd Gräs Och Stenar (ke BELGIE 2005, 2007). Vanuit Gothenburg laten de jongens van Graveyard psychedelica, folk en blues lustig met elkaar clashen. Cream, Black Sabbath en Blue Cheer zijn referenties zonder al te sterk aan het plunderen te gaan. Dat is wat we horen op de titelloze debuutschijf voor het Amerikaanse Tee Pee Records dat eveneens de thuishaven is van Witch, High on Fire, Earthless en Entrance.

<http://teepeerecords.com/bands/graveyard/index.php>

DATUM	za 19 april	DEUREN	18u30	AANVANG	19u00	INKOM	€ 10 (leden BELGIE) / € 12
-------	-------------	--------	-------	---------	-------	-------	----------------------------



audioMER.

presenteert

EXPO

grafisch werk, tekeningen, collages, visuals, schilderijen

WOUTER VANHAELEMEESCH (B)

SHAWN REED (US)

TESSA DECEUNINCK (B)

CÉLINE HUDRÉAUX (F)

SARAH YU ZEEBROEK (B)

+ concerten

vr 2 mei

JAMES BLACKSHAW (UK)

JOZEF VAN WISSEM (NL)

DANIEL GUTIERREZ (VEN)

BRETHREN OF THE FREE SPIRIT (UK/NL)

za 3 mei

WET HAIR (US)

HEAD OF WANTASTIQUET (Paul LaBrecque, us)

ALEX MONK (UK)

KOSMISCHE KEUTERBOEREN (B)

e x p o

Wouter Vanhaelemeesch is een van de drijvende krachten achter het audioMER.-label en de vaste huisslaaf van Ruis, het magazine van de Gentse vzw (K-raa-K)³. De vraag van kunstencentrum BELGIE om zijn inmiddels kenmerkende, gitzwarte pentekeningen tentoon te stellen, resulteert nu in een verrassende tweedaagse. Hij maakt van de gelegenheid gebruik om collegakunstenaars uit diverse disciplines te betrekken bij wat een dynamisch weekend belooft te worden.

Uiteraard mag het audioMER.-label - dat Vanhaelemeesch samen met vormgevers en audiofielen Luc Derycke en Levi Seeldraeyers bestiert - niet op het appèl ontbreken. Als onderdeel van de vzw 'MER. Paper Kunsthalle' die zich richt op het publiceren van kunstenaarsboeken, stelt audioMER. zich tot doel om hedendaagse experimentele muziek op een persoonlijke en eigenzinnige manier uit te brengen. Met de eersteling 'All Things are from Him, through Him and in Him' van Brethren of the Free Spirit' (Jozef Van Wissem & James Blackshaw) vers van de pers en een opvolger van duistere duizendpoot Mauro Antonio Pawlowski in de pijplijn mocht een fijne selectie muziekwaren op dit evenement niet ontbreken. Het oog en het oor krijgen gedurende twee dagen ongetwijfeld een verfrissende audioMER.-streling.

<http://www.myspace.com/utopianethiopian>

<http://www.myspace.com/audiomer>

<http://www.merpaperkunsthalle.org>

WOUTER VANHAELEMEESCH

De gitzwarte pentekeningen van Wouter Vanhaelemeesch sieren het maandelijkse tijdschrift voor avontuurlijke muziek 'Ruis' en krijgen verder een bredere erkenning als illustraties van audioMER-releases. Naast zijn pentekeningen maakt hij voor deze gelegenheid een selectie uit een reeks video's die hij samen met collegakunstenaar Wouter Van De Voorde maakte.

<http://www.flickr.com/photos/smerakdina-rima>

TESSA DECEUNINCK

De tekeningen en collages van Tessa Deceuninck zitten tjokvol teenageangst, ongezonde obsessies en persoonlijke complicaties. Dat alles overgoten met een bizar en diep duister gevoel voor humor.

<http://www.flickr.com/photos/tessadeceuninck>

CÉLINE HUDRÉAUX

De Française Céline Hudréaux maakt naïef aandoende etsen die een wereld vol natuurnuanceringen en noodlot tekenen. Verwacht echter geen apocalyptisch geweld, maar fragiele en intimistische understatementen met een vlijmscherp randje eraan.

<http://celinehudeaux.web-log.nl/celine-hudeaux/nieuw/index.html>

SHAWN REED

Na het ter zielen gaan van Raccoon (kc BELGIE, 2007) stortte Shawn Reed zich op zijn soloproject Wet Hair en vooral ook op zijn werk als beeldend kunstenaar. Opvallend in zijn tekeningen en installatiewerk is het gebruik van religieuze en psychodelische symbolen. Zijn werk was al te zien in New York, Tokio... nu ook in Hasselt.

<http://www.littlecakes.org/>

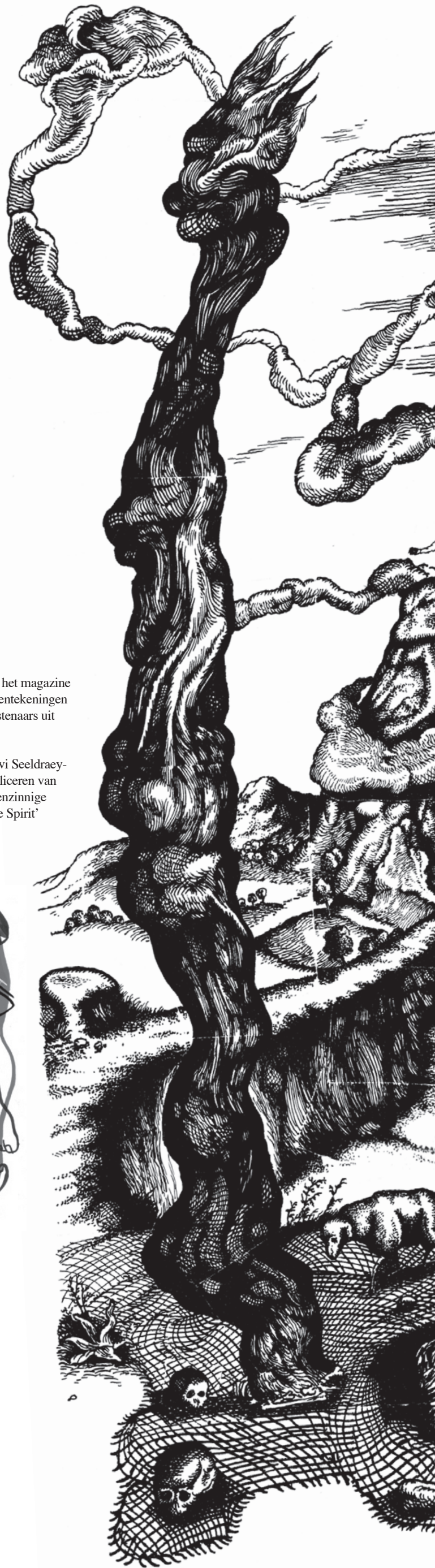
Shawn%20Reed%20Gallery/index.html

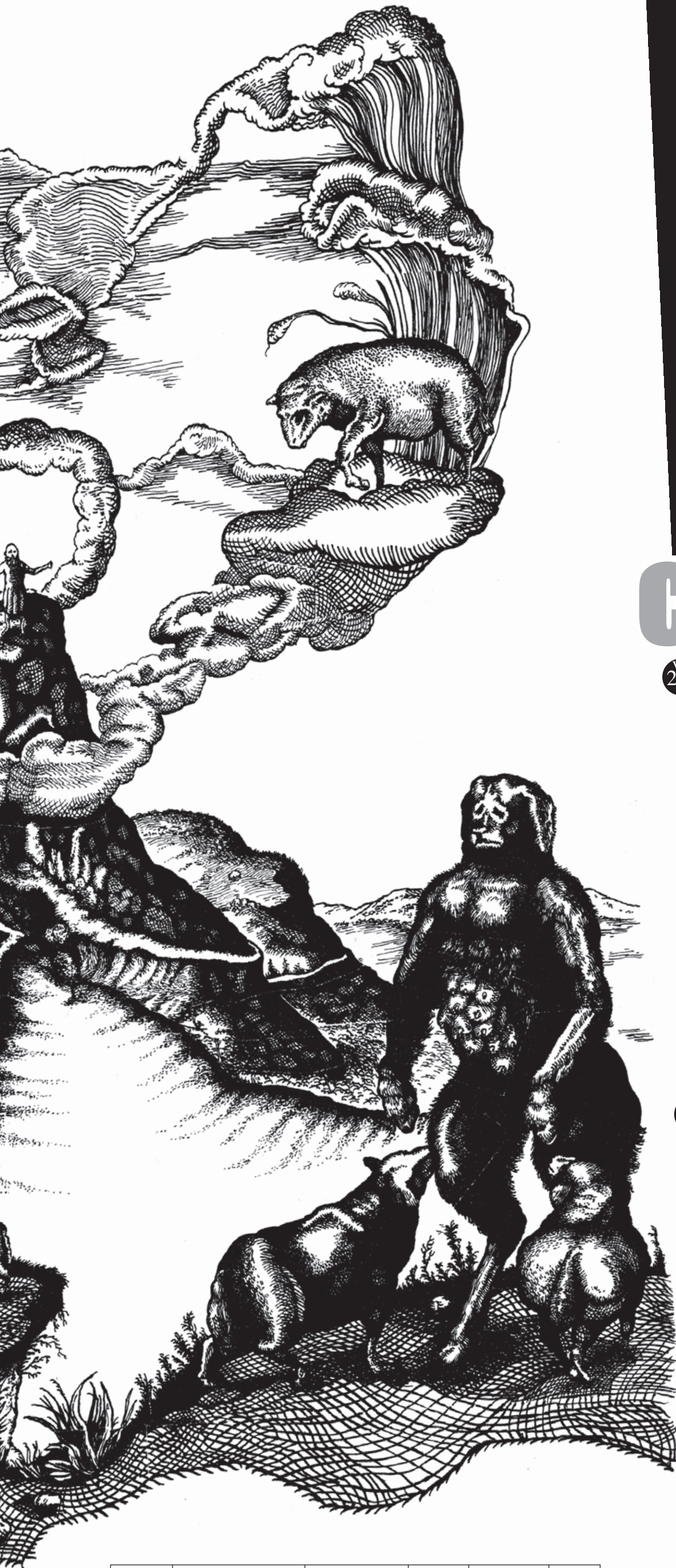


SARAH YU ZEEBROEK

Als illustratrice worstelde Sarah Yu lange tijd met het DNA-verwantschap met haar vader **Kamagurka**. Ondertussen heeft ze echter een rijkelijke portie absurdfauvistische schildersenergie onder de lenden die iedere vergelijking tegelijk zinvol en zinloos maakt. Samen met haar broer Boris Zeebroek scheert ze momenteel ook hoge toppen met hun band 'Hong Kong Dong'.

<http://sarahyuzeebroek.web-log.nl>





DATA	vr 2 & za 3 mei	AANVANG	19u00	INKOM	gratis
------	-----------------	---------	-------	-------	--------

De expo loopt van vr 2 mei tot en met za 17 mei tijdens de openingsuren van kunstencentrum BELGIE.

WET HAIR - SHAWN REED



concerten

vr
2/5



> JAMES BLACKSHAW

Groeide sinds zijn debuut in 2002 uit tot een van de meest veelbelovende akoestische gitaristen van dit moment. Virtuoze fingerpickingragafolk voor zij die graag gehypnotiseerd worden.

<http://www.myspace.com/jamesblackshaw>

JOZEF VAN WISSEM

Speelt hedendaagse en radicaal minimalistische muziek op renaissanceluit en slaat met zijn palindromisch gestructureerde composities een brug tussen zeventiende-eeuwse folk en hedendaagse improv. Collaboreerde met o.a. Maurizio Bianchi, Tetuzi Akiyama en ex-Captain Beefheartgitarist Gary Lucas. Stond eerder al op het BELGIE-podium tijdens het Kraak-festival in 2007

<http://www.jozefvanwissem.com>

BRETHREN OF THE FREE SPIRIT

Is de naam waaronder Jozef Van Wissem en James Blackshaw als duo opereren. Verwacht je aan een intense en repetitieve trip waar luit en twaalfsnarige gitaar een woelig wandtapijt weven. Eerste optreden in België!

<http://www.myspace.com/audiomer>

DANIEL GUTIERREZ

Werd geboren in Caracas en woont nu in Barcelona, waar hij regelmatig voorprogramma's verzorgt voor hedendaagse freefolkgrootheden zoals Tom Carter en Espers. Gutierrez wisselt psychedelische, atmosferische gitaardrones af met a-capellafolktraditionals.

<http://www.myspace.com/gutierrezdaniel>

za
3/5

WET HAIR

Met zijn nieuwe soloproject gaat Shawn Reed, frontman van het ter ziele gegane tribale krautnoise-ensemble **Racc00-00-00n** (kc BELGIE, 2007), nog dieper het donkere bos in. 'Melodieuze' noise, dub, tapemanipulaties en veel vocaal gefreak vormen de basis van zijn laatste monsterbaby.

<http://invisiblevillage.blogspot.com>



> HEAD OF WANTASTIQUET

Paul LaBrecque is niet alleen lid van de nu al legendarische psychband **Sunburned Hand of the Man** (kc BELGIE 2003, 2004), ook solo daagt hij de goden uit met zijn combinatie van folk, improv en psychedelica.

<http://www.myspace.com/headofwantastiquet>

ALEX MONK

Bundelt laptop, gitaar en fieldrecordings samen en creëert zo ijzige en dubbelgelaagde galactische soundscapes. Orkestraal en intiem tegelijk.

<http://www.myspace.com/alexmonk>

KOSMISCHE KEUTERBOEREN

Middeleeuwse rommelnoise met martel- en keukengerei allerhande. Noch de renaissance, noch de verlichting lijken ooit plaats te hebben gevonden in hun onsmakelijke universum. Betreden op eigen risico dus.

<http://www.myspace.com/kosmischekeuterboeren>



concert p.13



PLAY FESTIVAL 2008 NO MORE HEROES <http://www.playfestival.com>

Voor de derde editie van het Playfestival geeft Kunstencentrum BELGIE op vrijdag 16 mei opnieuw een podium aan enkele spraakmakende bands die wereldwijd stevig tegen de muzikale schenen weten te trappen. Don Caballero, Hair Police, Silver Mt Zion, Brokeback, Astral Social Club, Powerhouse Sound, Kiss the Anus of a Black Cat zijn slechts enkele namen van bands die ons tijdens de vorige play-edities memorabele muzikale hoogtepunten bezorgden. Voor 2008 gaat het wederom de goede richting uit, met psychrock uit een andere dimensie van MV/EE & The Golden Road, kleurvolle adrenalinegrooves van Awesome Color en volvette, beukende multidrums en casioriffs van Shit and Shine.

MV/EE & THE GOLDEN ROAD (US) AWESOME COLOR (US) SHIT AND SHINE (UK)



MV/EE & THE GOLDEN ROAD

Circuit: Insight-festival in 2005 al zien en horen dat hun in psychedelica gedrenkte freefolk een scherp rockrandje vertoonde. Neil Young die eindelijk die zeldzame soort paddo's had gevonden, zo leek het wel.. Sindsdien laten ze zich op plaatwerk en live omringen door talloze muzikale medestanders als Jay Mascis van Dinosaur Jr. (zie ook Witch, kc BELGIE 19 april (08), John Moloney en Ron Schneiderman van Sunburned Hand of The Man (kc BELGIE 2003, 2004), Samara Lubelski (kc BELGIE, 2005), Chris Davis van Cherry Blossoms en ander schoon volk. Wie de Golden Road juist gaat vervollledigen laten we even in het midden. Zaak is dat MV/EE & the Golden Road zich opmaken voor het Primavera Festival in Barcelona maar eerst afzakken richting kunstencentrum BELGIE om het Playfestival de gepaste luister bij te zetten.

<http://www.myspace.com/mveebummerroad>



De Stooges en MC5 krijgen ongevraagd gezelschap van een stelletje ongeregeld dat Ann Arbor onveilig maakte vanop een aftands skateboard. Eens groot genoeg om bas, drum en gitaar te bepotelen, verkasten Awesome Allison, Derek en Michael richting Brooklyn, schoven ze Sonic Youths Thurston Moore een handvol high energy garage rocksongs onder de neus en mochten ze zich in 2006 de trotse eigenaars noemen van een eersteling op het Ecstatic Peace-label. Op 29 april ziet de opvolger 'Electric Aborigines' het daglicht en twee weken later staan ze al in uw achtertuin.... Awesome dude!

<http://www.awesomecolor.net>

SHIT AND SHINE

De riff/multidrums live shows van het Engelse Shit & Shine hebben ondertussen al een stevige cultstatus bereikt. Met leden van Todd en (soms) Part Chimps in de rangen kan het ook moeilijk anders dan letterlijk ontploffen. Gelijke deeltjes Strangulated Beatoffs, Butthole Surfers, Merzbow, Melvins en Boredoms versmelten tot een hartig potje sonisch geweld waar monster riffs en pulserende beats de dienst uit maken, dat is waar Shit and Shine onvoorwaardelijk voor gaat !

<http://www.riotseason.com/news.htm>

DATUM	vr 16 mei, PLAY !
AANVANG	20u00
INKOM	Gratis !
ORGANISATIE	i.s.m. Muziekodroom Hasselt



LAURIE ANDERSON

(US, solo)

Stories from the Elevator SONGS AND STORIES 08



Concert dankzij de samenwerking met het 'Across the Borders' Festival 2008 - Aken !

Laurie Anderson debuteerde in 1982 met 'BigScience', een vooruitstrevend meesterwerk dat elektronische pop, artistieke integriteit en engagement perfect wist te koppelen. De wereldhit 'O Superman' katapulteerde haar naar de hoogste regionen van de charts. De status van popdiva belette haar echter niet om een schitterende en zeer diverse carrière uit te bouwen. We denken hier vooral aan haar bijzondere multimedialperformances zoals United States I-V (1983), Empty Places (1990), The Nerve Bible (1995) en Songs and Stories for Moby Dick (1999). Anderson speelt evenzeer een voorname rol als beeldend kunstenaar, fotografe, filmmaakster, componiste, schrijfster, electronicspecialiste, zangeres en instrumentaliste en laat geen kans onbenut om haar veelzijdig talent op een podium te tonen.

Met de heruitgave van 'Big Science' in 2007 -een eerste reissue in een serie die heel haar oeuvre bestrijkt- en een gloednieuwe cd 'Homeland' in de pijplijn, staat **Laurie Anderson** anno 2008 opnieuw volop in de schijnwerpers. Voor het unieke soloconcert dat kunstencentrum BELGIE in samenwerking met het '**Across the Borders Festival - Aken**' en met steun van Pop in Limburg realiseert, diept Laurie Anderson uit haar rijke collectie 'Songs and Stories'. Het concert vindt plaats in de unieke setting van het Open Circuit-Pand Koloniale Waren en bundelt materiaal uit spraakmakende soloshows als the 'Speed of Darkness', 'Happiness' en 'The End of the Moon'. Tevens krijgen we een exclusief voorsmaakje van gloednieuwe songs die zullen te horen zijn op haar nieuwe cd 'Homeland'. In de haar zo vertrouwde en wondermooie setting, met stem, elektronica en viool, geeft Anderson ons met haar karakteristieke humor en scherpte de kans om mee te genieten van een ongeëvenaarde verzameling songs en verhalen.

"This is a great chance for me to put together a couple of decades of my favorite stories and songs. It's wild to see them next to each other. They tell a whole different story." (Laurie Anderson)
<http://www.laurieanderson.com>

DATUM	woensdag 21 mei, i.s.m. Pop In Limburg
LOCATIE	Open Circuit - Pand Koloniale Waren, Koningin Astridlaan 85, Hasselt
DEUREN	19u30
AANVANG	21u00
INKOM	Voorverkoop: € 18 - Gigaswing Hasselt ! Kassa of reservatie: € 18 (leden BELGIE) / € 22

POP
IN
LIMBURG
.BE

VVK GEWENST of RESERVATIE via belgie@skynet.be of 011/22.41.61

'MENNENTITELWAARDE MENSEN VAN ONDERSTEBOVEN LIGGEN'

door **HIC SUNT LEONES**



DATA	‘Try Outs’: vr 4 & za 5 april
AANVANG	20u00
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 6

Spel Arnaud Deflem, Els Loix
Tekst Arnaud Deflem, Els Loix, Sandra Noelmans
Muziek Joeri Wijnants, Yannick Wijnants
Coaching Peet Houwen

‘Mennentitelwaardemensenvanonderstebovenliggen’ gaat over het najagen van dromen en wat je moet opgeven om die dromen te realiseren. We zien twee mensen die zich klaar maken om aan een nieuw leven te beginnen als muzikaal duo op een cruiseschip. Een schone lei, weg uit het kleurloze bestaan. Ze gaan de wereld veroveren, op zoek naar vrijheid en avontuur. Morgenochtend schepen ze in. Hun kostuums zijn gestreken, de muziek en de danspasjes ingeoeffend. Alleen de koffers raken niet gepakt. Met het vertrek voor de deur, blijken er steeds meer redenen om aan wal te blijven...

‘Hic Sunt Leones’ is een nieuw theatercollectief van Arnaud Deflem en Els Loix. Ze leerden elkaar kennen als collega’s aan het Stedelijk Conservatorium van Hasselt en stonden samen op de planken in ‘Heuvels van Blauw’ van Dennis Potter, bij theatergezelschap Breuk te Maasmechelen. Vanuit hun voorliefde voor humor en fysiek spel groeide het idee om samen theater te maken. De tekst en scènebeelden zijn van eigen hand. Voor de spelcoaching en dramaturgische ondersteuning doen ze een beroep op Peet Houwen (Regisseur en Docente aan de Toneelacademie Maastricht).

Els Loix behaalde het diploma van Regisseur aan de Toneelacademie Maastricht. Haar eindregie ‘Le Cocu Magnifique’ van Fernand Crommelynck, was in 2004 te zien in Kunstencentrum BELGIE. Ze speelde en regisseerde bij verschillende gezelschappen waaronder Stichting Educatief Theater (Maastricht), Kreutzfeld Verein (Herentals), Jeugdtheater Kaboekie (Zonhoven), Villa Basta (Houthalen) en Breuk (Maasmechelen). Onlangs stond ze op de planken als een swingende presentatrice met ‘The Rumble Jungle Orchestra’, de jongste bigband van Vlaanderen.

Arnaud Deflem is germanist en cultuurwetenschapper. Hij loopt momenteel school in de Fontys academie voor Drama in Tilburg. Hij speelde in, met en voor gezelschappen als Breuk (Maasmechelen), Het Hasselts Toneel, David Strossberg en KVS (Brussel). Hij regisseerde in 2003 ‘The Libertine’ bij SUSU Theatre Group (Southampton). Verder maakte hij voorstellingen als ‘Boken’ met gitariste Veerle Everaerts, ‘Zo zijn onze manieren’ met Betty Koolen en Mieke Coenegrachts en eerder ‘De kleine Eva uit de kromme Bijlstraat’ met pianist Pieter Smout en Michiel Deflem.

'ONTSPOORD' & 'DISCO PIGS'

door **KABOEKIE ATELIERS 1 & 2**
extra > **DE CONNY EN BOB SHOW**



Met ‘Azen’ (van Dimitri Leue), ‘Broers’ en ‘Lang Leve Binnenkort’ presenteerde Kaboekie in kunstencentrum BELGIE eerder al enkele gedreven theaterproducties. Het gezelschap bestaat uit een groep jongeren die op een creatieve manier theater maken. De eigen inbreng en het samen zoeken naar spel- en theatervormen binnen de werksessies bepalen de producties. Ditmaal stelt Kaboekie twee van haar deelgroepen voor: in beide ateliers zitten jongeren tussen 14 en 18 jaar met al enkele jaren toneelervaring.

DATA	vr 25 (premières) za 26 april (voorstellingen + DE CONNY EN BOB SHOW)
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9

'ONTSPOORD' door ATELIER 1

Coaching en regie Greta Dubois

Spel Hendrik Aerts, Charlotte Buyse, Liesbeth Fabbro, Martijn Gielen, Fenne Kuppens, Shannah Neven, Gitte Schreurs, Anke Stockmans, Naomi Vanherle, Nora Falconieri, Matisse Vanheeswyck.

‘Ontspoord’ gaat over gevangen zijn in jezelf, in de buurt waar je woont, je vriendengroep, over woede en pijn en wonden die niet helen, over losbarsten in agressie, over het onvermijdelijke en het ongewilde, over jongeren verloren, verdwaald, verstoten...

'DISCO PIGS' door ATELIER 2

Tekst Edna Walsh

Coaching en regie Tom Vanhoyland en Jan De Wit

Spel Daphne Agten, Bart Bruninx, Kim De Raeve, Kasper De Sutter, Tine Jans, Michelle Keunen, Lieselotte Keunen, Evelien Morelle, Ine Neyens, Sam Nijssen, Jordy Vandeput, Alexander Vanhamel.

Het wrede en tedere verhaal van twee piepjonge mensen in een grauwe stad. Steeds opnieuw vertellen ze het verhaal van de twee vette wijven, hun briesende mama’s, die precies tegelijk hun kind op de wereld zetten, in hetzelfde ziekenhuis, in Zwijn Cité. Het zijn Tommy en Wendy, of Zwijn en Zeug. Een liefdesrelatie op leven en dood. De twee uit het uitzichtloze Zwijn Cité willen ontsijgen aan het zwart en het pisserige grijs dat hen omgeeft. Ze willen iets anders, willen dansen, willen zuipen, willen vliegen, willen... Maar hun sprookje van feestelijk geweld en kinderlijke heroiek dreigt te stranden in onmacht.

<http://www.kaboekie.be>

DE CONNY EN BOB SHOW

Op zaterdag 26 april, na de twee voorstellingen van Kaboekie, kan je lustig komen meezingen in je moedertaal met de Conny en Bob show! Conny en Bob spelen vele oude hits zoals ‘De Piemelboom’ en ‘Zintuigen’, maar er worden ook nieuwe parels ten gehore gebracht. Het flamboyante duo zal verschillende gasten ten tonele brengen die graag een deuntje meespelen.

<http://www.myspace.com/deconnyenbobshow>



DON KYOTO

door

DIMITRI LEUE

Een voorstelling voor alle grote mensen (milieu- én theaterliefhebbers!) vanaf 14 jaar.

‘Zwoegen we niet allemaal een klein beetje om zo onszelf te verlichten opdat de anderen ons bestaan zouden waarnemen?’



Tekst en spel

Dimitri Leue (Het Peulengaleis, De Kakkewieten...)

Scenografie

Stef Stessel (De Roovers, Het Paleis...)

Fiets

Joris Festjens en Sven Roofthoof (MartHa!Tentatief)

Beelden en kostuum

Eva De Mul

Productie

Rataplan vzw

Met dank aan stad Mortsel, MartHa!tentatief en www.defietsenmaker.be

Dimitri Leue vertelt het intrieste, dolkomische verhaal van de dolende ridder Don Kyoto van Borgerhout. Een groene ridder die het opneemt voor het milieu. De naïviteit waarmee deze eco-strijder ten strijde trekt VOOR de windmolens is ontroerend en bij wijlen lachwekkend.

De verteller breekt een lans voor de duurzaamheid der dingen. En heel deze voorstelling draait wonderwel op de energie van Dimitri Leue zelf. Een doortrapt idee bracht deze historicus van fictieve waarheden er toe om op een fiets gezeten te zorgen voor zijn eigen licht. Op diezelfde fiets zal hij door Vlaanderen trekken van cultureel centrum naar cultureel centrum en de enige CO2 die hij zal uitstoten gedurende deze periode zal uit zijn eigen achterwerk komen. Niet één druppel op een hete plaat maar duizenden zweetdruppels op die ene hete plaat zal hij lossen omdat een statement niet altijd hoeft te staan: het kan ook bewegen. Een hartverwarmende voorstelling over de opwarming van de aarde.

Acteur Dimitri Leue voorstellen doen we best met wat ‘namedropping’: ‘Het Peulengaleis’, ‘De Kakkewieten’, ‘De vliegende doos’, ‘De liegende doos’, ‘Windkracht 10’, ‘Vergeten straat’, ‘Shades’, ‘Team Spirit’ en recent het spraakmakende reisprogramma over andere culturen ‘W@isD@’. In 2002 stond hij in kunstencentrum BELGIE met de muziektheatervoorstelling ‘Olie op Duke’ van en met mede-Kakkewiet Benjamin Boutreur.

DATUM	za 17 mei
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9

‘TEKEN08’ e x p o

Masterondersteuning Teken
PHL, departement Beeldende Kunst
Gouv. Verwilghensingel 3, 3500 Hasselt



Deelnemers

Martijn Cox

Tom Lambeens

Kristof Leenders

Marlies Martens

Marlies Renson

Mireille Schiffelers

Tineke Van Hemeldonck

Lies Verschraegen

Kristien Czubin

Erlinde Geens

Begga Martens

Karl Philips

An Roovers

Wim Van Der Celen

Tom Vanuytrecht

DATUM	vr 11 april (vernissage)
AANVANG	20u00
INKOM	GRATIS!

De expo loopt tot en met za 19 april en is toegankelijk tijdens de openingsuren van kunstencentrum BELGIE.

De tentoonstelling ‘TEKEN08’ bestaat uit onderzoeken van studenten uit de masteropleiding Beeldende Kunst aan de Provinciale Hogeschool Limburg te Hasselt. In deze onderzoeken met betrekking tot het medium ‘tekenen’ worden inhoud en uitvoering aan elkaar getoetst, om een eensluitend resultaat te bekomen.

De tentoonstelling omvat hierdoor een waaier van persoonlijke benaderingen tot het medium, gaande van de potloodtekening tot de animatiefilm. De resultaten zijn gevorderde oefeningen in visualiseren, het denken in beelden, waarbij tekenen als autonome of toegepaste vorm wordt aangewend.



p.18 expo

AGENDA

za 22 maart	concert	RHYS CHATHAM (US) : G3 <i>feat.</i> Ignatz (B) - Dave Schroyen & Aldo Struyf (MILLIONAIRE, CREATURE WITH THE ATOM BRAIN, B) Stef Heeren & Rik De Maré (KISS THE ANUS OF A BLACK CAT, B) - Tiziano Di Turi (DEEPSROF, B) - Ben Younes (PAWLOWSKI, B) + visuals by ROBERT LONGO (US) : Pictures For Music AANVANG: 20u00 INKOM: € 5 (leden BELGIE) / € 7	
vr 28 maart	film	“THE ASSASSINATION OF JESSE JAMES BY THE COWARD ROBERT FORD” Regie: Andrew Dominik (US / 2007 / 160’ / 35mm) - Soundtrack: Nick Cave & Warren Ellis ! AANVANG: 20u00 INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 5	
za 29 maart	concert	THE ALL EAR TRIO (DK/US) <i>feat.</i> John Tchicai, Peter Ole Jørgensen, Thomas Agergaard & special guest Sirone + MIKE REED’S LOOSE ASSEMBLY (US) + THE REMPI’S PERCUSSION QUARTET (US) AANVANG: 20u00 INKOM: € 10 (leden BELGIE & MFJ) / € 12	
vr 4 & za 5 april	podium	“MENNENTITELWAARDEMENSEN...” door HIC SUNT LEONES Spel: Arnaud Deflem, Els Loix - Coaching: Peet Houwen AANVANG: 20u00 INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 6	
vr 11 april	expo	“TEKEN08” i.s.m. Masterondersteuning Tekenen PHL, departement Beeldende Kunst Deelnemers - Martijn Cox, Tom Lambeens, Kristof Leenders, Marlies Martens, Marlies Renson, Mireille Schiffelers, Tineke Van Hemeldonck, Lies Verschraegen, Kristien Czubin, Erlinde Geens, Begga Martens, Karl Philips, An Roovers, Wim Van Der Celen, Tom Vanuytrecht AANVANG: 20u00 INKOM: GRATIS! De expo loopt t.e.m. za 19 april tijdens de openingsuren van KC BELGIE	
za 12 april	film	“YOU, THE LIVING” - Regie: Roy Andersson (S / D / F / DK / NOR / 2007 / 95’ / 35mm) AANVANG: 20u00 INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 5	
vr 18 april	film	“NO COUNTRY FOR OLD MEN” - Regie: Ethan & Joel Coen (US / 2007 / 122’ / 35mm) AANVANG: 20u00 INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 5	
za 19 april	concert	WITCH <i>feat.</i> J. MASCIS, DAVE SWEETAPPLE, ASA IRONS & KYLE THOMAS (US) + ÆTHENOR <i>feat.</i> STEPHEN O’MALLEY of SUNN O))) (US/UK/CH) + GRAVEYARD (S) DEUREN: 18u30, AANVANG: 19u00! INKOM: € 10 (leden BELGIE) / € 12	
vr 25 & za 26 april	podium	“ONTSPOORD” & “DISCO PIGS” door KABOEKIE ATELIERS 1 & 2 + extra op zaterdag : De Conny en Bob Show AANVANG: 20u00 INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9	
vr 2 & za 3 mei	expo	audioMER. presenteert: grafisch werk, tekeningen, collages, visuals, schilderijen van WOUTER VANHAELEMEESCH (B) - SHAWN REED (US) - TESSA DECEUNINCK (B) - CÉLINE HUDRÉAUX (F) - SARAH YU ZEEBROEK (B)	
	concerten	JAMES BLACKSHAW (UK) - JOZEF VAN WISSEM (NL) - DANIEL GUTIERREZ (VEN) - BREHTREN OF THE FREE SPIRIT (UK/NL) WET HAIR (RACCOO-00-00N/US) - HEAD OF WANTASTIQUET (Paul LaBrecque, US) - ALEX MONK (UK) - KOSMISCHE KEUTERBOEREN (B) AANVANG: 19u00 INKOM: GRATIS! De expo loopt t.e.m. za 17 mei tijdens de openingsuren van KC BELGIE	
za 10 mei	films	VINTAGE JAPAN i.s.m. Filmfestival Open Doek, Cinema Nova - Dirk Van Extergem ‘WOMAN IN THE DUNES’ - Regie: Hiroshi Teshigahara (JP / 1964 / 123’ / 35mm) ‘BLIND BEAST’ - Regie: Yasuzo Masumura (JP / 1969 / 86’ / 35mm) + dj-sets by CAPTAIN CATASTROPHY AANVANG: 20u00 (Blind Beast), 22u00 (Woman in the Dunes) INKOM: € 5 (leden BELGIE) / € 7	
vr 16 mei	event	PLAYFESTIVAL > AWESOME COLOR (US) + MV/EE & THE GOLDEN ROAD (US) + SHIT AND SHINE (UK / US) AANVANG: 20u00 INKOM: GRATIS! i.s.m. MOD	
za 17 mei	podium	DON KYOTO door DIMITRI LEUE – Een voorstelling voor alle grote mensen (milieu- én theaterliefhebbers!) vanaf 14 jaar. Scenografie: Stef Stessel (De Roovers, Het Paleis...) - Fiets: Joris Festjens en Sven Roofthoofd (Martha!Tentatief) AANVANG: 20u00 INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9	
woe 21 mei	concert	LAURIE ANDERSON ‘Songs & Stories 08’ (US, solo) <i>Dit concert kwam tot stand dankzij de samenwerking met het ‘Across The Borders Festival’ - Aken !</i> Locatie: Open Circuit - pand Koloniale Waren, Koningin Astridlaan 85 Hasselt DEUREN: 19u30, concert 21u INKOM: € 18 VVK Gigaswing Hasselt // of reservatie via belgie@skynet.be : € 18 (leden BELGIE) / € 22	
vr 23 & za 24 mei	OPEN CIRCUIT	 INTERaCT >> EVAN PARKER (UK) , JOHN EDWARDS (UK) , CHRIS CORSANO (US) , PAUL FLAHERTY (US) , WALLY SHOUP (US) , C SPENCER YEH (US) , CHRISTINE SEHNAOUI (LB) , GRAVEYARDS (US) , JOHN OLSON (US) , BEN HALL (US) , HANS BEUTOW (US) ... more tbc ! + EXPO (FOTOGRAFIE & AUDIOVISUEEL): RONNY WERTELAERS, LIEVE APERS & PIERRE MICHEL ZALESKI AANVANG: 19u00 INKOM: dag € 8 (leden BELGIE & MFJ) / € 10 - weekend: € 12 (leden BELGIE & MFJ) / € 15	

RESERVEREN VOOR AKTIVITEITEN KAN VIA MAIL OF TEL. : belgie@skynet.be of 011/22.41.61



BELGIE, Kunstencentrum vzw
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54
3500 HASSELT - BELGIË

- ☆ **Kunstencentrum & Foyer**

☆ **Secretariaat**

☆ **Dienstencentrum**

☆ **Zaalhuur: Jo lijnen**

☆ **Telefoon**

☆ **Fax**

☆ **E-mail / reservaties**

☆ **Websites**
- open op vr & za van 19u - 02u (+volgens agenda)

elke werkdag van 10u-17u

iedere woensdag van 14u-18u

0032-(0)11/22.41.61

0032-(0)11/23.26.59

belgie@skynet.be

www.kunstencentrumbelgie.com

www.open-circuit.com

foto: Lieve Apers - Zondag 10/2/08 - ‘HET VERLEDEN IS NIETS MEER DAN ONZE VOORSTELLING ERVAN’
‘DE KOLONIALE WAREN Janssens & Gilissen’ : Hasselts Erfgoed in de kijker !



Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan 5 € op rek. 001-2355376-01 van Kunstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54, 3500 Hasselt.
Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 1 tot 2 € korting bij activiteiten.

KORTINGEN BELGIE:
Houders van één van de volgende culturele lidmaatschapskaarten hebben recht op een korting van 10% op alle BELGIE - activiteiten:
CJP - Cultuurpas Stad Hasselt - VDP lidmaatschap - Open Doek - Onderwijs Club - Eurecard - Begeleiderspas Prov. Limburg : gratis

MET STEUN VAN: de Vlaamse overheid, de Stad Hasselt en de Provincie Limburg

