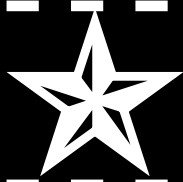


BELGIE
KUNSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54
3500 - HASSELT



“DRIFT” - LIVE! LEE RANALDO & LEAH SINGER (US/CAN) vr.24/11/06



WASSUP ROCKERS

(US / 2005 / 105' / 35mm)

Regie: Larry Clark



DATUM	vr 20 oktober
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3 (leden BELGIE) / € 4

Cast Jonathan Velasquez, Francisco Pedrasa, Milton Velasquez, Usvaldo Panameno, Eddie Velasquez

South Central Los Angeles is de harde thuisbasis van een groep latinojongeren die, geheel in strijd met de hiphopcultuur van hun met gangs doorspekte buurt, strakke broeken dragen, naar punkrock luisteren en zich op opgevoerde skateboards verplaatsen. Gewelddadige confrontaties met deze hiphopminnende buurt vermijden is dan ook een dagelijkse bezigheid. Ze besluiten om tijdelijk te ontsnappen aan hun uitzichtloze omgeving en zetten koers richting Beverly Hills, met als doel het wereldberoemde 'Nine Stairs'-skateboard-paradijs -dat ze enkel kennen van skatevideos- ten volle te beleven. Ook in de chique Beverly Hills-omgeving vallen de gettojongens behoorlijk uit de toon. Een paar lokale meisjes voelen zich echter aangetrokken tot deze vreemde snuiters. Het leven lijkt hen even toe te lachen maar dat is buiten de agressieve rijkeluiszootjes gerekend die al vlug duidelijk maken dat hun aanwezigheid niet langer wordt geduld. De plaatselijke ultrarechte flik doet ook een duit in het 'onverdraagzame' zakje en rekent de jongens in omdat ze nu eenmaal niet thuishoren in Beverly Hills. Er zit niets anders op dan te vluchten. Op de hielen gezeten door de politie en de groep razende locals moeten ze hun weg zien terug te vinden naar het voor hen 'relatief' veilige South Central.

Hollywoods enfant terrible, fotograaf en regisseur Larry Clark liet na 'Ken Park' (Kunsten-centrum BELGIE, 2003) weten dat zijn volgende film een stuk minder expliciet zou zijn, onder andere wat betreft naaktscènes en geweld. Het werd volgens Clark meer dan tijd dat de jongeren over wie zijn films gaan (zie Kids uit 1995, Bully uit 2001 en Ken Park, 2002), ook wel eens zelf de filmzaal binnen mogen. Clarks films werden immers systematisch verbannen uit de cinemazalen of werden verboden voor kids jonger dan 16 vanwege de zogenaamde 'te' expliciete beelden. Na New York (Kids) volgt Clark nu in 'Wassup Rockers' een groep jongeren uit South Central Los Angeles. De tegenstellingen tussen blank, zwart en latino, rijk en arm worden pijnlijk blootgelegd via de kenmerkende atypische docustijl die Clark hanteert. De tocht van een groep latinojongeren van Beverly Hills naar South Central L.A. doet ons denken aan Walter Hills 'Warriors' uit 1979 maar plaats het gegeven in een meer realistische omgeving. De acteurs werden, in de beste Clark-traditie, rechtstreeks van de straat geplukt. Het opvallend exuberant gedrag, de lange haren, strakke jeans, skateboards, de natuurlijke high (zonder drank, drugs en sigaretten) en het feit dat ze buitenbeentjes zijn in South Central Los Angeles zijn dus geen verzinsel maar vormden voor Larry Clark wel de vruchtbare basis voor Wassup Rockers.

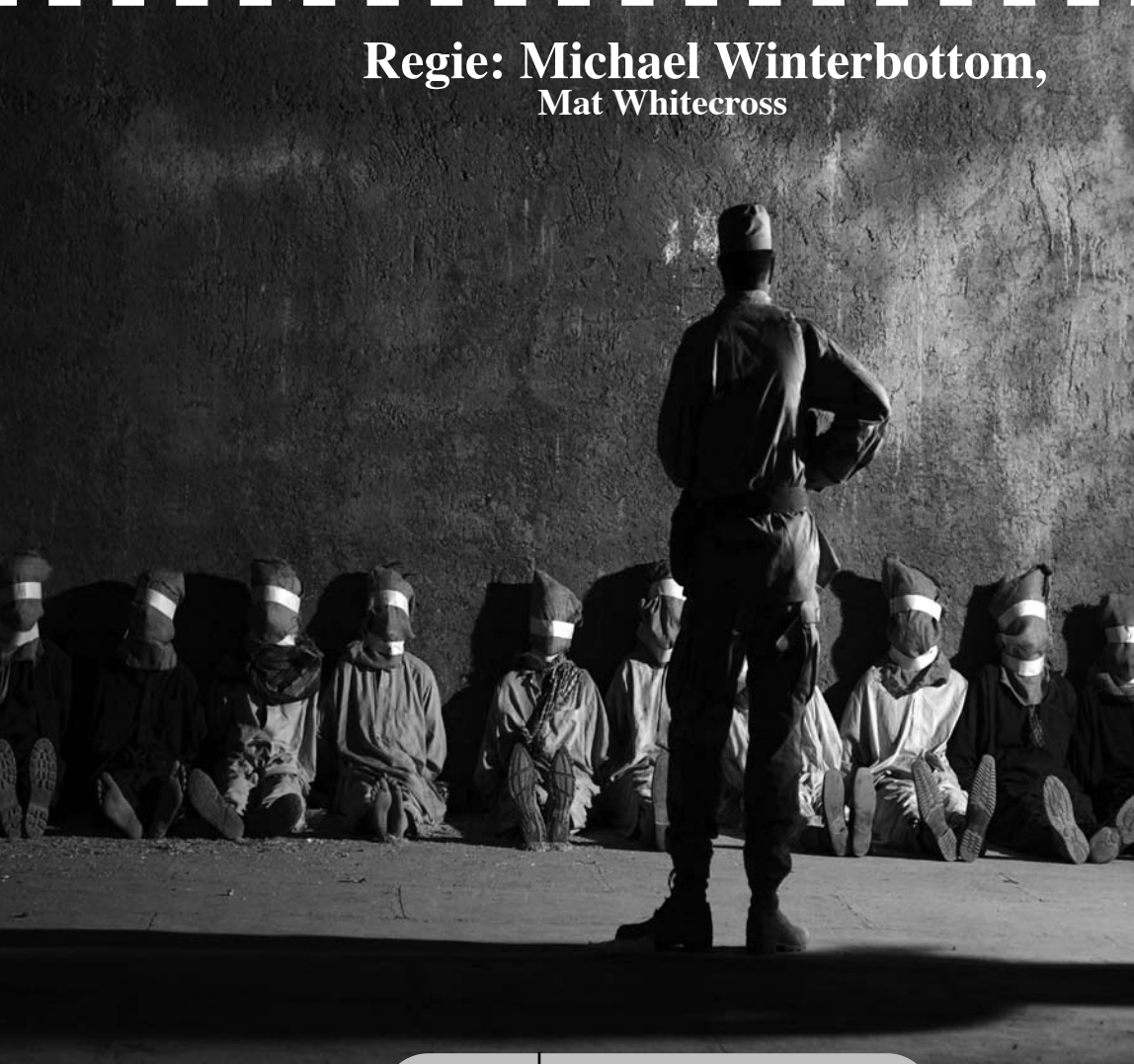
<http://www.wassuprockers.net>



THE ROAD TO GUANTANAMO

(UK / 2006 / 95' / 35mm)

Regie: Michael Winterbottom,
Mat Whitecross



DATUM	vr 27 oktober 2006
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3 (leden BELGIE) / € 4



Cast Riz Ahmed, Farhad Harun, Waqar Siddiqui, Afran Usman, Shahid Iqbal, Sher Khan, Jason Salkey

September 2001. Asif Iqbal (Afran Usman), een Brit van Pakistaanse afkomst, reist af naar Pakistan om de door zijn moeder uitgekozen bruid te ontmoeten. Asif belt zijn vrienden Ruhel (Farhad Harun), Shafiq (Riz Ahmed) en Monir (Waqar Siddiqui) op in Tipton, Engeland en nodigt hen uit voor het huwelijk. De vier vrienden ontmoeten elkaar in Karachi waar ze tijdens een bezoek aan een moskee door de Imam worden aangespoord naar Afghanistan te gaan om er de mensen te helpen. Het is een goedkope busreis naar Afghanistan en het avontuur zegt hen wel wat. Na een uitputtende reis komen ze aan in Kandahar. Het is de nacht van de eerste Amerikaanse bombardementen op Afghanistan. De VS is zijn hun offensief tegen de Taliban begonnen na de gebeurtenissen van 11 september. De vier mannen zetten hun reis verder naar Kaboel maar worden ziek. Eens voldoende op krachten gekomen, proberen ze terug te keren naar Pakistan. Ze raken echter steeds dieper verstrikt in het oorlogsgebied, verliezen in de chaos hun vriend Monir uit het oog en worden uiteindelijk gearresteerd. Na weken gevangenschap worden de drie mannen overgevoerd naar Guantanamo, de Amerikaanse basis op Cuba. Ze worden er vastgehouden op verdenking van banden met Mohammed Atta en Osama Bin Laden. Hoewel al snel blijkt dat hier niets van aan is, duurt het toch twee jaar voor Shafiq, Asif en Ruhel terug naar Tipton kunnen keren. Tot op heden is er geen spoor van Monir. De film maakt gebruik van archiefbeelden, interviews en gereconstrueerde scènes om het schrijnende verhaal van de 'Tipton Three' in beeld te brengen.

Michael Winterbottom werd al herhaaldelijk én uitvoerig bewierookt in voorgaande edities van ons tijdschrift 'New Releases'. Sinds 1995 realiseerde Winterbottom dan ook minstens één film per jaar waarvan o.a. 24 hour Party People, Code 46 en 9 Songs een doorloop kregen op het BELGIE-filmscherm. Met 'The Road To Guantanamo' toont hij na 'Welcome to Sarajevo' (1997) en 'In This World' (2002) opnieuw zijn sterk sociaal engagement door een brandend actueel gegeven wereldkundig te maken. Samen met coregisseur Mat Whitecross (Brits cameraman en documentairemaker) maakt hij van 'The Road To Guantanamo' een beklemmend docudrama dat niemand onbewogen laat. Winterbottom sleepte hiervoor een Zilveren Beer in de wacht tijdens het Filmfestival van Berlijn. Twee van de hoofdacteurs (Riz Ahmed en Farhad Harun) werden, na afloop van het Filmfestival van Berlijn, op de luchthaven vastgehouden en ondervraagd door de Britse politie. Volgens het BBC-nieuws werd Ahmed gevraagd of hij van plan was nog meer politieke films te draaien. De harde realiteit tart elke verbeelding...

<http://www.roadtoguantanamomovie.com/>





ADAM'S APPLES

(DK / 2005 / 93' / 35mm)

Regie: Anders Thomas Jensen



Winnaar van De Gouden Raaf, de Zilveren Méliès en de Pegasus Award op het Festival van de Fantastische Film 2006

Cast Ulrich Thomsen, Paprika Steen, Mads Mikkelsen, Nicolas Bro, Ali Kazim, Ole Thstrup, Gyrd Lofqvist

Adam (Ulrich Thomsen), een neonazistische skinhead die voorwaardelijk vrijkomt, moet gemeenschapsdienst vervullen ergens op het Deense platteland, onder het wakend oog van de wereldvreemde priester Ivan (Mads Mikkelsen). De in zichzelf gekeerde jonge fascist blijkt binnenin één en al haat. Het contrast met het haast irritante optimisme van de predikant kon niet groter zijn. 'Slechte mensen bestaan niet. Wij geloven daar niet in', zo beweert Ivan. Een zwaarlijvige dief met een alcoholverslaving en een Afghaanse immigrant die benzinstations overvalt als anti-kapitalistisch statement, complementeren dit gezelschap van verloren zonen. Hoe ze zichzelf nuttig willen maken, mogen ze zelf uit maken. Adams voorstel om een appeltaart te bakken wordt positief onthaald. De appelboom naast de kerk wordt Adams werkterrein. Van zodra de appels rijp zijn kan de taart gebakken worden. Maar dan slaat het noodlot toe. De boom wordt geteisterd door een zwerm kraaien, krijgt vervolgens een wormenplaag over zich heen en een blikseminslag doet vermoeden dat God hier meer dan een hand in heeft. Zoals Job in het Oude Testament, zo wordt Adam danig op de proef gesteld. Dan verschijnen de Adams nazivrienden plots op het toneel. Ze komen kijken waar hun leider blijft...



'Adam's Apples' is de derde speelfilm van regisseur Anders Thomas Jensen die eerder al furore maakte als scenarist van o.a. 'Dogma 3: Mifune's Last Song' (Kunstencentrum BELGIE, 2000) en 'Wilbur Wants to Kill Himself' (Kunstencentrum BELGIE, 2003). Het duurde even voor 'Adam's Apples' de Belgische bioscopen haalde. De film kwam in de lente van vorig jaar in Dene-marken in roulatie en werd geselecteerd als de Deense inzending voor de Oscar van beste buitenlandse film. Ondertussen sleepte 'Adam's Apples' al meer dan 20 internationale prijzen in de wacht waaronder 3 awards op het Brusselse Filmfestival van de Fantastische Film en vond dan uiteindelijk toch zijn weg naar het reguliere internationale filmcircuit. Jensen schets in deze gitzwarte komedie een bizarre wereld waar onheilspellende kerkklokken, apocalyptische blikseminslagen en het boek van Job deel van uitmaken. Ook vormelijk laat de film zich opmerken: intense fotografie, dramatische camerastandpunten en sinistere muziek benadrukken het 'Deus Ex Machina'-gevoel dat als een rode draad doorheen de film loopt. Hoofdrolspeeler Ulrich Thomsen herkent u vast nog als één van de tafelenoten van Thomas Vinterbergs 'Festen' (Kunstencentrum BELGIE, 1998).

<http://www.adamsaebler.dk/>

'Wat begint als een christelijke versie van American History X, verandert als snel in een zwarte komedie in de stijl van de gebroeders Coen.' De Morgen

DATUM	vr 10 november
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3 (leden BELGIE) / € 4



TAXIDERMIA

Regie: Györgi Pálfi

(HU/FR/AT / 2006 / 91' / 35mm)
Cast Csaba Czene, Gergely Trocsányi, Marc Bischoff e.a.

Een meer dan bizarre familie wordt gevolgd gedurende drie generaties. Dit buitengewone epos begint ergens in een afgelegen dorpje waar een sadistische luitenant een soldaat als zijn privéslaafje behandelt. Ondanks de barre winterkoude leeft de soldaat in een onverwarnde barak. In zijn obscene fantasiewereld doet zijn penis dienst als vlammenwerper. U leest dat goed, zijn penis doet dienst als vlammenwerper. Het tweede deel volgt de zoon van de soldaat. Hij werd geboren met een varkensstaartje en is vastbesloten eetkampioen van communistisch Hongarije te worden. Vreetkampioenschappen, kotsen en de liefde betuigen aan zijn vetste tegenstandster vullen zijn dagen. Tussen de zwelgpartijen door weten hij en zijn 'grote liefde' een kind te verwekken. Hun liefdesvrucht is een graatmagere jongeman geworden. Het contrast met zijn ondertussen gigantisch vette vader kon niet groter zijn. Trouw als hij is, voorziet hij zijn vader dagelijks van enkele kilo's chocoladerepen en jaagt hij zijn passie voor opgezette dieren na. Een groteske climax van dit drieluik familie-epos blijft niet uit...

Na 'Hukkle' (2002) en 'A Bus Came' (2003) opent de Hongaarse regisseur Györgi Pálfi opnieuw een blik onvervalst bizar entertainment. 'Taxidermia' is grotesk, absurd komisch, uitdagend en bijwijlen shockerend, maar weet met een warm hart toch de juiste snaar te raken. Via het levensverhaal van de drie mannen rafelt Pálfi de recente Hongaarse geschiedenis af, maar vertelt ook over universele gevoelens. De verhalen zijn zodanig verankerd in de politieke context waarin ze zich afspelen, dat een andere historische achtergrond niet zou werken. 'Taxidermia' is een Hongaarse filmmijlpaal over de extreme zoektocht naar de grenzen van de mens, met universele thema's en in een heel eigen en bevreemdende taal gebracht. Tijdens de Hongaarse filmweek 2006 was 'Taxidermia' goed voor 4 prijzen en het Transilvania International Film Festival bekroonde Pálfi als beste regisseur. 'Taxidermia' kwam mede dankzij de Sundance / NHK International Award voor nieuwe filmmakers (2004) tot stand. De internationale carrière van Pálfi en het visuele hoogstandje dat 'Taxidermia' is, kennen dan ook een steile vlucht. Niet te missen dus!



DATUM	za 2 december 2006
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3 (leden BELGIE) / € 4





the science of sleep

Regie: Michel Gondry

(F / 2006 / 105 / 35 mm)



Cast Gael García Bernal, Charlotte Gainsbourg, Alain Chabat, Miou Miou, Emma de Caunes...



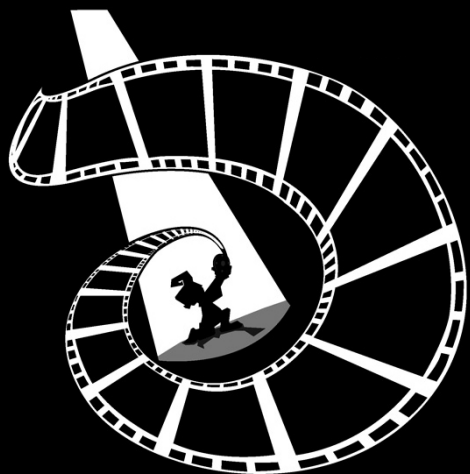
Na het overlijden van zijn vader in Mexico vervoegt de schuchtere en onzekere jonge twintiger Stéphane Miroux (Gael García Bernal), zijn moeder Christine (Miou Miou) in Parijs. Hij vindt een job in een bedrijf waar kalenders worden gemaakt. Zijn saaie leven compenseert hij echter door zijn dromen: in een zelfgebouwd kartonnen decor presenteert hij een TV-uitzending over zijn persoonlijke droomwereld. Op een dag maakt hij kennis met zijn buurvrouw Stéphanie (Charlotte Gainsbourg), op wie hij prompt verliefd wordt. De jonge vrouw, die aanvankelijk gecharmeerd is door het extravagante gedrag van Stéphane, wordt echter bang en wijst hem af. Niet wetend hoe Stéphanies hart opnieuw voor zich te winnen, besluit hij de oplossing voor zijn probleem te zoeken daar waar de verbeelding koning is...

Het vermaarde 'Directors Label' van Palm Pictures (zie ook Spike Jonze, Chris Cunningham...) eerde Michel Gondry in 2003 met een dvd-bundeling van zijn opvallende videoclipps die hij regisseerde voor o.a. Björk, The White Stripes, Daft Punk, Beck, Rolling Stones, Massive Attack, Radiohead, Kylie Minogue, Chemical Brothers en Foo Fighters. Maar Gondry's ambitie rijkte verder. Zijn eigen droomwereld omzetten in filmtaal en zo zijn talent als filmregisseur bevestigen was de doelstelling. Na 'Human Nature' (2001) maar vooral na de succesfilm 'Eternal Sunshine of The Spotless Mind' (kunstencentrum BELGIE, 2005), waarvoor hij samenwerkte met scenarist Charlie Kaufmann (o.a. Being John Malkovich, Adaptation, Confessions of a Dangerous Mind) werd het duidelijk: Michel Gondry is een blijver! Voor 'The Science of Sleep' neemt Michel Gondry zowel het scenario als de regie voor zijn rekening en betreft hij de rijzende Mexicaanse ster Gael García Bernal (La Mala Educación, The Motorcycle Diaries...) en Charlotte Gainsbourg -dochter van Serge en schitterende actrice (o.a. 21 Grams, La petite Voleuse...)- voor een romantisch surrealistische reis doorheen dromenland. Gondry werkt momenteel 'Be Kind Rewind' af (release gepland in 2007) en heeft voor 2008 'Master of Space and Time' al in de pijplijn zitten. Maar eerst dus genieten van de uitbundige fantasie van 'The Science of Sleep'...

<http://www.thescienceofsleep-movie.com/>

DATUM	vr 12 januari
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3 (leden BELGIE) / € 4





CITY IN MOTION

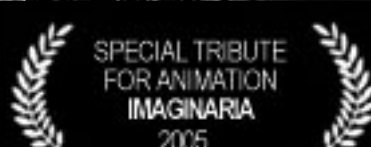
ANIMATION FILM FESTIVAL

www.cityinmotion.be



fragile machine

www.fragilemachine.com



p.6 film



‘City in Motion’ is een gloednieuw animatiefilmfestival dat een fris, uitdagend en vooral open concept lanceert. ‘City in Motion’ pakt uit met een variatie van creatieve, laagdrempelige amateur-producties tot professionele vertoningen van internationaal trendsettende makers. ‘City in Motion’ wil vooral kansen bieden aan jonge cineasten en focust zowel op het filmwerk als op de makers van de zelfgeproduceerde animatiefilms. City in Motion roept dan ook ieder een (amateur, student, autodidact, professioneel...) op die zelf animatiefilms maakt om deel te nemen aan de eerste editie van dit niet-competitieve animatiefilmfestival. Alle details voor deelname vindt u terug op de City in Motion wesite <http://www.cityinmotion.be/>. Naast de vertoning van ingezonden, zelfgemaakte animatiefilms vertoont ‘City in Motion’ een aantal uitzonderlijke, internationaal spraakmakende animatiefilms waarvan het merendeel Belgische premières betreft. Redenen te over dus om dit bruisende event niet te missen !



FRAGILE MACHINE

Productie - Aoineko
Regie - Ben Steele
(US / 2005 / 34’ / DVD)

Winnaar Best Animated Film Sedona International Film Festival 2005
Winnaar Special Tribute For Animation Imaginaria 2005

Het legendarische productiehuis Aoineko werd in 2000 opgericht door de Amerikaanse animator/muzikant Ben Steele en de Taiwanese zangeres X. Aoineko maakte naam door grensverleggend digitaal artwork. Hun website is niets minder dan een tempel voor eenieder die zich met digitale animatie bezighoudt. Fragile Machine, de debuutfilm van Aoineko uit 2005, is een bijzondere Computer Graphics-film (CG-film) geworden. Door een unieke combinatie van animatie en muziek wordt een verhaal verteld over de eerste vrouw gebouwd in een fabriek in plaats van geboren uit een baarmoeder. Aanvankelijk is het hoofdpersonage overmand door onmacht en verdriet maar naarmate de film vordert beginnen er andere emoties bij haar los te komen. De unieke digitale animatie van Fragile Machine sleepte internationaal al meerdere prijzen in de wacht sinds de release in 2005. City in Motion biedt u nu een unieke kans om deze ‘elektronische operette’ voor het eerst op het grote scherm te bewonderen.

<http://www.aoineko.com>
<http://www.fragilemachine.com/>



TALES FROM EARTHSEA (GEDO SENKI)

Productie: Studio Ghibli
Regie: Goro Miyazaki
onder voorbehoud!
(JP / 2006 / 110’ / DVD)

Hayao Miyazaki, een van grootmeesters van de Japanse animatiefilm, zou oorspronkelijk het boek ‘Tales from Earthsea’ van schrijfster Ursula K. Le Guin gaan regisseren maar liet verstek gaan door zijn werk voor ‘Howl’s Moving Castle’. Om de kans niet voorbij te laten gaan werd door de befaamde Mangapro-

ducent ‘Studio Ghibli’ besloten om Hayao’s zoon Goro zijn kans te geven. Zou ‘Tales from Earthsea’ een gelijkaardige intensiteit kunnen bereiken met eerdere Studio Ghibli films zoals o.a. Howl’s Moving Castle, Spirited Away en Princess Mononoke? Een ding is zeker, we kijken er naar uit om het met jullie te delen! Earthsea is een wereld die bestaat uit een groep eilanden omringd door de zee. Arren, prins van Enlad, wordt na het neersteken van zijn vader de koning verdreven naar de schaduw van het mysterie. Constant opgejaagd en vol twijfels ontmoet hij Ged, een wijze oude man die beseft dat de Earthsea aan de rand van de ondergang staat. Samen ontdekken ze dat de grote tovenaars Cob de aanstoker is van al het onheil...

<http://www.ghibliworld.com/gedosenkicollection.html>



MIRRORMASK

Productie - Jim Henson Company
Regie - David McKean
(UK/US / 2005 / 104’ / DVD)

Publieksprijs Science Fiction Festival van Nantes 2005
Prijs voor Beste Art Direction Film Festival van Stiges 2005
Prijs voor Beste Debuut Amsterdam Fantastic Film Festival 2006

David McKean geniet wereldwijd een reputatie als een van de meest geïnspireerde grafische illustratoren. Met ‘MirrorMask’ realiseert hij samen met schrijver Neil Gaiman en de Jim Henson Production Company (o.a. Muppets, Dark Crystal...) eindelijk zijn droom om een langspeelfilm te maken. McKean weet met ‘MirrorMask’ computeranimatie te verheffen tot pure kunst. Een absolute aanrader voor fans van ‘The Dark Crystal’ en ‘Labyrinth’! Ergens in een droomwereld is de witte koningin verzonken in een oneindige slaap. Haar koninkrijk wordt overspoeld door zwarte schaduwen. De balans tussen Donker en Licht is verbroken en alleen het spiegelmasker (the MirrorMask) kan het evenwicht herstellen. De 15-jarige Helena, een meisje in een vreemd land, vat de queeste aan om het vermiste masker te vinden voor de donkere schaduwen de droomwereld voorgoed overspoelen...

<http://www.mirrormaskthemovie.com/>
<http://www.mckean-art.co.uk/>



HAPPY TREE FRIENDS

Productie: Mondo Media
Creatie: Kenn Navarro, Rhode Montijo
(US / 2005 / selectie / DVD)

Kenn Navarro en Rhode Montijo, een prettig gestoord zootje ongeregeld, besloten op een goede dag de handen in elkaar te slaan. Ze noemden zichzelf Mondo Media en hun missie bestond erin hun bizarre en gewelddadige animatiefilmpjes via het web aan de man te brengen. Inmiddels zijn ze een begrip geworden in het animatiwereldje en groeide Mondo Media uit tot een

volwaardig productiehuis dat zich toespitst op televisie, internet, dvd, gsm en games. ‘Happy Tree Friends’ kreeg wereldwijde belangstelling toen de serie, met hulp van het Amerikaanse MTV, in meer dan 120 miljoen huiskamers op de buis kwam. België hinkt voorlopig nog achterop maar daar zal na ‘City in Motion’ snel verandering in komen. We denken hierbij aan South Park na de doorloop in kunstencentrum BELGIE. Maar vergeleken met ‘Happy Tree Friends’ is South Park het equivalent van een wandeling door een bloemenweide, we kid you not! In elke episode - die gemiddeld 1 minuut duurt - sterft er minstens één van hen een gruwelijke dood. Het begin is steevast vrolijk en knuffelbeerachtig maar al gauw spat het bloed letterlijk alle kanten uit. Hoewel in bijna iedere aflevering wel een vorm van ‘levensles’ wordt meegegeven, is deze animatiereeks niet geschikt voor ‘little children or big babies’!

<http://www.happytreefriends.com/>

EERSTE INZENDINGEN OPEN SCREENING:

Emiel Penders: ‘Angst’ - Dirk Henrotay: ‘Glove’ - Koen Delbroeck: ‘Stingray’s Mosquitool’ - Sandy Claes: ‘On a lead’ en ‘3 spotjes over recht op privacy’
Kris Borghs: ‘Mijn Wereld Als Animator’ - ‘Shampower’ en ‘Fully Booked’ - Greetje Hannes: ‘Mijn Wereld Als Animator’ ‘EEK’ en ‘Fank and Fed’
Wim Houben: ‘The Unfinished’ - ‘Spawn’ en ‘Buddy’ - Ken Schoofs: ‘The Big Bang’ - ‘DARE’ en ‘Egg’ - Dombrecht Bert: ‘The Happy Life’
Stijn Wuytens (dj-SeMTeX): ‘Ottobeat’ en ‘Penman’ - Julie Blanchin: ‘Balade Dans le Forêt’ - ‘Indien Bresilien’ - ‘Les Avions’ en ‘La Nuit’
Ronald Theelen: ‘Milkshake’ - Kristof Herygers: ‘Want MoreFire Pon Rome’ - Bart Hamblok: ‘Way up’ - Isabelle Grobben: ‘Catte’
Kurt van Dingenen: ‘Wolken’ - Lien Clarysse: ‘De een zijn brood, is de ander zijn dood’ - Maarten Roex: ‘Cădzjub’ - Marijke Smets: ‘De was’
Yannick Wijnants: ‘Jacht Geopend’, ‘La Rue d’Amour’ en ‘Speculaas’ - Liesbeth Keimes: ‘De Onweerstaanbare Vrouw’
Carlos Fernandez Puertolas: ‘Bath Time’ - Annemie Thijs: ‘De Levensboom’

DATA	vr 17 en za 18 november
AANVANG	20u00
INKOM	per dag € 3 (leden BELGIE) / € 4
	weekend € 4 (leden BELGIE) / € 6

* **Vrijdag** >>> Screening inzendingen + Tales from Earthsea (o.v.) + Fragile Machine + Happy Tree Friends >>> + **Late night screening - Mirror Mask**
* **Zaterdag** >>> Screening inzendingen + Mirror Mask + Fragile Machine + Happy Tree Friends >>> + **Late night screening - Tales from Earthsea (o.v.)**





DATUM	vr 1 december
AANVANG	22u30, voorafgegaan om 20u door Tinseltown van Abattoir Fermé, zie pagina 13 !
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9 (voor theater & film)

GOWN (Andrew MacGregor) (CAN)

Gown is een van de muzikale uitlaatkleppen van de Canadese gitarist Andrew MacGregor. Bark Haze, met Sonic Youths Thurston Moore en Pete Nolan van Magik Markers-faam, en Bastard Wing, een duo met zijn wederhelft Christina Carter (Charalambides) zijn twee recente samenwerkingen waardoor Gown uitdrukkelijker in de schijnwerpers komt te staan. Terecht, want Gown creëert een magisch klankenpalet waarbij woordeloze zangpartijen de spanning gradueel ten top voeren. ‘Freak folk’ probeert men wel eens, maar MacGregor weet die val makkelijk te omzeilen. Hypnotisch, uitdagend, akoestisch, elektrisch, vervreemdend of net erg herkenbaar, MacGregor manoeuvreert zich moeiteloos doorheen dit ruime geluidspalet. ‘Many Breaths’, een nieuwe cd-r met Gown-materiaal is bijna klaar. Andere releases van Gown, solo of in een samenwerking, vinden we terug op o.a. Ecstatic Yod, Digitalis Industries, Maritime Fist en Free Porcupine Society.

OTTO VON SCHIRACH (US)

+ NETLABELISM SHOWCASE

DJ @@URK - GREEN THINGS (DJ AKWALEK vs VJ OVIDE) (B)



OTTO VON SCHIRACH

Otto Von Schirachs nieuwste pareltje ‘Maxipad Detention’ is er een voor Mike Pattons Ipecac-label (o.a. Dälek, Fantômas, Kid 606...). Met een stevige mix van electro bass noise, gore grind, IDM glitch, calliope, breakcore gabber jungle en gangsta rap neemt deze half Cubaanse, half Duitse losgeslagen electro madman u mee op een dolle rit doorheen zijn persoonlijke elektronica-hel. Alvorens te worden ingelijfd bij de Ipecac-stal deed Von Schirach, wat overigens zijn echte naam is, het voor labels als Schematic (zie ook phoenicia, kunstencentrum BELGIE 2001 en Richard Devine, kunstencentrum BELGIE 2004) en Beta Bodega onder het alterego El Santo. In 2003 werkte hij voor het eerst samen met Skinny Puppy voor hun nieuwe album, gevolgd door een tournee waarbij hij menig Skinny Puppy-fan de stuipen op het lijf joeg tijdens zijn 35 minuten durende -inclusief drie kostuumwissels- sonische aanval op de oorschelpen. In 2004 haalde hij Miss Kittens ‘Professional Distortion’ door de mixer met een gangsta bass sci-fi knaller tot gevolg. Zijn OTTO-geluidsbank, goed voor 4 GB sounddesign om duimen en vingers af te likken, werd recentelijk afgewerkt. Samenwerkingen met Venetian Snares, Doormouse, Gut, Ebola en Gouch zitten in de pijn en nieuwe ideeën voor de volgende Skinny Puppy-cd krijgen langzaam vorm.

‘Otto is a true Gang Banger. A true slave to the sound wave, he will always make love to speakers worldwide...’ Ipecac promo talk
<http://www.ottovonschirach.com/>



NETLABELISM SHOWCASE:

DJ @@URK + GREEN THINGS (DJ AKWALEK vs VJ OVIDE)

De vzw. MUP (Movement of Unexpected Pleasure) promoot sinds begin 2006 netlabelartiesten via fuiven en concerten, een website (www.netlabelism.net) en recent ook via het radioprogramma ‘Netwaves’ op de Leuvense radio Scorpio. Netlabelartiesten staan vrijwillig hun copyright af met een ‘Creative Commons licentie’ waardoor de muziek volledig legaal kan worden gedownload, gekopieerd en verspreid. Regelmatig gaat ‘netlabelism’ de hort op om, onder het motto ‘We don’t p(l)ay Sabam!’, laptopgewijs de diverse netlabelaanwinsten te promoten.

DJ @@urk is bezieler en oprichter van netlabelism (www.netlabelism.net) en fervent aanhanger van alles wat met netlabels en Creative Commons Licentie te maken heeft. Zijn zweverige techdub in een ‘Abends am Gasometer’-sfeer maakt u klaar voor Green Things, een samenwerking tussen de 21 jarige producer Laurentz Groen aka Akwalek en de 22 jarige VJ Ovide (David Bijtebier). Voor Akwalek en Ovide, beiden gestationeerd op de elektronica webcommunity Electrobels, zijn genregrenzen er om te overstijgen. Verwacht dus een bijzonder divers elektronisch geluidspalet dat de dansvloer niet schuwt, verrijkt met een mix van neo-naturalistische en cybervisuals.

<http://www.netlabelism.net>

DATUM	za 9 december	AANVANG	20u00	INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9
-------	---------------	---------	-------	-------	--------------------------

THE NIHILIST SPASM BAND (CAN)

+ OTHIN SPAKE (B)

feat. Teun Verbruggen, Mauro Pawlowski & Jozef Dumoulin



THE NIHILIST SPASM BAND

John Clement Bas
Murray Favro Gitaar
Art Pratten Pratt-a-various, water(leiding)pijp
Bill Exley Stem
John Boyle Kazoo, duimpiano, drum
Aya Onishi Kazoo, drum

1965 is het gezegende jaar waarin The Nihilist Spasm Band besluit om de noisekraan open te draaien in London, Ontario. Zelfgemaakte instrumenten en aangepaste, bestaande instrumenten moeten dienen om 'geen' muziek te maken. No Music dus, ook geen statements en vooral geen dogma's. Het plezier om samen pokkeherrie te genereren staat boven alles en dat ondertussen al 41 jaar lang. Jojo Hiroshige, gitarist van de legendarische Japanoiseband Hijokaidan, stortte zich volledig in alles wat noise is, na het horen van The Nihilist Spasm Band en besloot de zeldzame en karige Nihilist-releases bij mondjesmaat weer uit te brengen op zijn Alchemy-label. Wolf Eyes, Carlos Giffoni, V/Vm, Hijokaidan, Pengo, Cock E.S.P, Alan Licht en andere noiseniks van de nieuwe generatie roemden The Nihilist Spasm Band al eerder op 'No Tribute', een schitterend eerbetoon aan deze 'godfathers' van de noise. Samenwerkingen met o.a. Fred Van Hove, Borbetomagus, Jim O'Rourke, Joe McPhee en Ken Vandermark werden vereeuwigd tijdens de No Music-festivals die sporadisch worden opgezet door de Nihilist-leden. In 2004 mocht het musicNOMusic-fest (kunsten-centrum BELGIE, 2004) voor het eerst smaken wat The Nihilist Spasm Band live zoal te bieden heeft. Het werd meteen ook een historisch concert want Hugh McIntyre, Nihilist-lid van het eerste uur en bespeler van de 3 1/2-snarige bas, overleed slechts enkele maanden later. Deze nieuwe Europese tournee van The Nihilist Spasm Band wordt dan ook een No Tribute-tour aan Hugh McIntyre. Gekoppeld aan deze tour verschijnt er ook een nieuwe lp getiteld No Nihilist Spasm Band In Mulhouse op het Franse label Les Mondes Mental, een live-op-name uit 2004 waarop Hugh McIntyre nog prominent te horen is. The Nihilist Spasm Band gaat dus resoluut door, neemt Aya Onishi (drum en kazoo) op in de Nihilist-kern en blijft de wereld bestoken met No Music...

<http://www3.sympatico.ca/pratten/NSB/>
http://www.myspace.com/nihilist_spasm_band

OTHIN SPAKE



Teun Verbruggen Drum, percussie
Mauro Pawlowski Gitaar
Jozef Dumoulin Fender Rhodes

Teun Verbruggen (FES, Futhark, VVG trio...) en Jozef Dumoulin (Octurn, Määk's Spirit...) lieten eerder dit jaar met Nozzle Slag, in het gezelschap van Fantômas-bassist Trevor Dunn en de IJslandse gitarist Hilmar Jensson, in kunstencentrum BELGIE al horen dat muzikaal avontuur en improvisatie ideaal zijn om hun creativiteit te botvieren. Bij Othin Spake is het niet anders. De stevige gitaarinfusie van duivel-doet-al Mauro Pawlowski (dEUS, Evil Superstars, Monguito, Love Substitutes) is de ideale katalysator om invloeden als jazz, rock, noise, punk en emo te sturen richting powerimprov, waarbij muzikale genregrenzen zorgvuldig worden gesloopt. Aanleiding voor deze mini Othin Spake-tournee is een gloednieuwe -voorlopig nog titelloze- cd voor Verbruggens eigen label Ratrecords. Mauro Pawlowski deelde al eerder het podium met The Nihilist Spasm Band tijdens het musicNOMusic-festival (kunsten-centrum BELGIE 2004), wat aardige noisevonen deed overspringen op een verrast publiek en staat nu opnieuw met een uiterst wendbaar en krachtig trio op eenzelfde podium. Wij voelen dat er vuurwerk in de lucht hangt...

<http://www.teunverbruggen.com/>

DATUM	za 4 november
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7(leden BELGIE & MfJ)/ € 9

Met steun van de
Vlaamse overheid



MY CAT IS AN ALIEN (IT) FURSAXA (US) BLACK FOREST / BLACK SEA (US)



MY CAT IS AN ALIEN

My Cat is an Alien (MCIAA) is het improvd duo van de Turijnse gebroeders Maurizio en Roberto Opalia. Elektrische en akoestische gitaren zijn de basisinstrumenten waarmee ze, aangevuld met speelgoedinstrumenten, flashende spaceguns en kleine percussie, een hoogst eigen MCIAA-geluidskosmos genereren. Om hun onstilbare muzikale en visuele creativiteit bot te kunnen vieren, riepen de Opalia's 'Opax records' in het leven, een label dat sinds 1997 uiterst gelimiteerde MCIAA-releases aan een strak tempo uitbrengt. De serie split-releases, getiteld 'From the Earth to the Spheres', koppelt MCIAA aan artiesten als Thurston Moore, Jim O'Rourke, Christian Marclay, Jackie-O Motherfucker, Thuja, Christina Carter en Andrew MacGregor. Deze releases zorgden voor een internationale reputatie die MCIAA live wist hard te maken via tournees met o.a. Sonic Youth en via gesmaakte concerten tijdens het succesvolle Kraak-festival (kunstencentrum BELGIE, 2006) en het Canadese Victoriaville-festival. Naast Opax vinden we werk van MCIAA terug op labels als Eclipse, Very Friendly, Important Records, Last Visible Dog, Starlight Furniture Co., Free Porcupine Society, U-Sound Archive, Time-Lag Records, Gold Soundz, Rococo Records, PseudoArcana, Sloow Tapes, Ikuisuus, Rebis, A Silent Place, Root Strata, Esquilo en Foxglove/Digitalis Industries. De Turijnse broertjes zijn dan ook meer dan goed vertegenwoordigd in de internationale alternatieve muziekscene. **My Cat is an Alien is te gast op het door Thurston Moore gecureerde en inmiddels uitverkochte ATP Nightmare Before Christmas-festival en zakt dan verder af richting Hasselt voor een hernieuwde kennismaking.**

<http://www.mycatisanalien.com/>



FURSAXA

Bart (sloow Tapes) de Paepe beschreef voor het webzine 'KindaMuzik' het concert van Fursaxa tijdens kunstencentrum BELGIE's Open Circuit: Femmes-festival in 2005 als volgt: 'Een Casio, een accordeon, wat percussie, een fluitje en een betoverende stem, meer had Tara Burke niet nodig om een indrukwekkend klanktapijt in elkaar te weven waarop we ons met genoeg languit uitstreken en lieten meevoeren met zachtjes voortkabbelende loops. Een uiterst intense, emotionele zone tussen realiteit en droom, tussen het zijn en het mogelijke. In eigen beheer uitgebrachte cd-r's als Amulet en The Cult from Moon Mountain vonden we al lichtjes fantastisch, live klinkt alles nog stukken beter.. '. **Ook Fursaxa doet ATP Nightmare Before Christmas aan in een bijzondere samenwerking met Black Forest/Black Sea.** Thurston Moore was er immers als de kippen bij om in 2002 een Fursaxa-lp uit te brengen. Andere releases vinden we o.a. terug op Eclipse, Time-Lag, Foxglove, ATP en Last Visible Dog.

<http://www.fursaxa.net/>



BLACK FOREST/BLACK SEA

Uit de as van de cult acid-folkband The Iditarod rees in 2003 het opmerkelijke duo Black Forest/Black Sea (BF/BS). Jeffrey Alexander (gitaar, lo-fi elektronica) en Myriam Goldberg (cello, stem) klinken als BF/BS tegelijk donkerder en warmer dan The Iditarod. De stevige folky invloeden van hun moederband worden dan ook zorgvuldig geadapteerd, bewerkt en omgewoeld om uiteindelijk tot een veel ruimer en moeilijker te klasseren geheel te komen. **Betoverende pop, psychedelica, drones, kamermuziek, omgevingsgeluid, oude Europese folk, noise, beats en vrije improvisatie maken allemaal deel uit van het BF/BS-spectrum waarin niets is wat het lijkt te zijn. BF/BS-songs zijn altijd in beweging. Concerten zijn dan ook unieke ervaringen.** Jeffrey en Myriam bestieren ook samen het Secret Eye-label dat naast BF/BS-releases werk uitbrengt van o.a. Avarus, Urdog, Spires That in the Sunset Rise, Directing Hand en Larkin Grimm. Het feit dat BF/BS een bijzondere samenwerking aangaat met Fursaxa tijdens het ATP-festival én de aanwezigheid van MCIAA doen ons hopen op enkele verrassingen wat betreft samenwerking(en) tijdens deze unieke concertavond.

<http://www.blackforestblacksea.com/>

DATUM	za 16 december
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9

DRIFT - LIVE!

LEE RANALDO (SONIC YOUTH) & LEAH SINGER (US/CAN)



Lee Ranaldo Gitaar, stem **Leah Singer** Films, 16 mm projectie & beeldmanipulatie

Sonic Youth bracht zopas 'Rather Ripped' uit en staat aan de vooravond van een Europese tournee die van start gaat tijdens het, inmiddels volledig uitverkochte en door Thurston Moore gecureerde, ATP/Nightmare Before Christmas-weekend in het Engelse Somerset. Lee Ranaldo -Sonic Youth-lid van het eerste uur, schrijver en gedreven performer- vindt echter in al deze Sonic Youth-drukke tijd om met wederhelft, grafisch ontwerper, fotografe en multimedia-artieste Leah Singer, enkele exclusieve Europese performances op te zetten met hun bijzonder multimediaproject 'Drift'.

Drift is een continu evoluerend multimediaproject van Lee Ranaldo en Leah Singer dat sinds 1991 als installatie en als live- performance, wereldwijd zijn weg wist te vinden naar musea en kunsthuizen als Centre Pompidou (Parijs), Bozar (Brussel), Los Angeles Museum of Contemporary Art, Hayward Gallery (London). Leah Singer vertaalt fotobeelden naar 16mm filmpellicule die, in realtime, worden aangepast en gemanipuleerd. Het filmmateriaal wordt als het ware gescratcht, zoals een dj pleegt te doen met vinyl. Singer interageert met deze beelden op de gitaarscapes en de teksten die Ranaldo op zijn beurt genereert als reactie op de beeldenstorm. Deze voortdurende wisselwerking neemt het oog en het oor mee op een uitdagende reis tussen abstractie en 'hyper'realiteit. De jarenlange ervaring van Leah Singer met film in diverse live-situaties (rock shows, muziekvideo's, opera, straatperformances...), de succesvolle escapades van Lee Ranaldo als schrijver, beeldend kunstenaar en muzikant en het feit dat beiden al jaren samenwerken aan projecten rond film, installatiewerk, boeken en expo's, maken van 'Drift' een beklijvend staaltje performance.

Naast het Avanto Festival in Helsinki is enkel kunstencentrum BELGIE gastheer van de 'Drift' live-performance, tijdig reserveren is dan ook de boodschap !

<http://www.sonicyouth.com>
<http://www.leahsinger.com>
<http://www.plexifilm.com/drift.html>

DATUM	vr 24 november	AANVANG	21h30	INKOM	CONCERT	€ 10 (leden BELGIE) / € 12
-------	----------------	---------	-------	-------	---------	----------------------------

RESERVATIE sterk AANBEVOLEN !

GODDELIJKE SOEP

DEUS EX MASJIENA (god uit een masjientje)



theatercollectief DAG SOEP

Regie en techniek Steven Beersmans

Spel Lore Buckinx, Miet Claes, Sissi Geeraert, Koen Ilsen, Joos Knapen,
Valerie Veldeman, Senne Witters en Barbora Wouters

Tekst Koen Ilsen

Dramaturgie Brecht Hermans

Decor Laurents Doggen en Bjordy Mathijs

Treed binnen in een wereld met een superieure technologie en een hoge levensstandaard ergens in de verre toekomst. Een wereld waar de laatste nog levende planten en dieren in laboratoria worden onderzocht.

Een wereld waar normen en waarden slechts herinneringen zijn.

Een wereld die de ‘perfectie’ bijna heeft bereikt.

U hebt kromme tanden, schele ogen, een dik gat en een zwakke persoonlijkheid en u bent bang dat u niet zal passen in deze geweldige wereld?

Geen nood, u mag met ons mee op perfectioneringcursus...

Een origineel maar vreemd verhaal met vele onverwachte wendingen en een ‘goddelijk’ einde.

Acht Limburgse jongeren vormen samen het enthousiaste theatercollectief DAG SOEP. Na verscheidene jaren workshops en toneelcursussen die ze samen volgden bij o.a. Artforum / fabuleus in Leuven, besloten ze om het heft zelf in handen te nemen. Vanuit hun gezamenlijke ideeën en aspiraties creëerden ze een uitdagende productie getiteld ‘Bevlieging’ die met de steun van kunstencentrum BELGIE, de Provinciale Jeugddienst Limburg en de Jeugddienst van de stad Hasselt in 2005 een eerste succesvolle doorloop kreeg. Een nieuwe uitdaging liet dan ook niet lang op zich wachten. In twee maanden tijd een volledige voorstelling schrijven, regisseren én produceren was de opdracht. Eerste repetitie op 2 september 2006, première op 2 november 2006. De nieuwe realisatie ‘Deus ex Masjiena’ is een sterk staaltje chaostheater geworden. Een totaal nieuwe benadering die door het theatercollectief Dag Soep verder wordt uitgebouwd. De Acteurs en het publiek worden voortdurend heen en weer gesleurd tussen realiteit en illusie, rede en absurditeit, orde en chaos. Verbazing is dan ook een sleutelwoord voor deze voorstelling. Verhaallijnen worden in het midden onderbroken, nieuwe worden gecreëerd. Onbekende personages komen in het stuk het podium op en verdwijnen even snel als ze gekomen zijn. Niets is wat het lijkt en alles lijkt wat het niet is..

DATA	do 2 november (première) en vr 3 november
AANVANG	do 2 november om 20h00
	vr 3 november om 20h00 en om 22h00
INKOM	€ 3 (leden BELGIE) / € 4

Met steun van: Kunstencentrum BELGIE, de Provinciale Jeugddienst Limburg en de Jeugddienst Stad Hasselt

SCHORRIE MORRIE



WERKGROEP SAMENLEVEN RUNKST

Regie en productie Carla Laureys en Katrien Franssens

Scenario Angelo Perrotti, Anna Briers, Carla Laureys, Claire Wouters, Doris Dubois, Frederic Mathieu, Joëlla Hermans, Katrien Franssens, Lea Snajder en Vic Hermans

Acteurs Anna Briers, Claire Wouters, Doris Dubois, Frédéric Coteur, Frederick Mathieu, Joëlla Hermans, Julia Weyns, Lea Snajder, Lydia Jacobs, Michel Martens, Natasha Peeters, Paul Lefrère, Petra Mullet, Ronny Vanstraelen, Salvatore Codaro, Tatjana Claesen, Vic Hermans, Yana Vliegen en Zahra Mathieu

Muzikale omlijsting Huub Habets, Elisabeth Haesevoets en Robrecht

Licht, geluid en techniek Daniël Thijs, Doris Dubois, Steven Hardy, Tatjana Claesen & Vic Hermans

Decor Ronny Vanstraelen, Timmy Martens en Vic Hermans

Tijdens het Open Circuit:Mangod-event (mei 2005) gingen lokale en (inter)nationale kunstenaars, theatermakers en muzikanten aan de slag met een selectie gedichten en kortverhalen van de Hasseltse schrijver Angelo Perrotti. De werkgroep Samenleven Runkst vertaalde toen de kortverhalen ‘Madonna’ en ‘Shit, shit, shit’ succesvol naar het podium. ‘Schorrie Morrie’ is een gloednieuwe realisatie van dit bijzondere collectief.

De Werkgroep Samenleven Runkst

In april 2001 sloegen enkele enthousiaste wijkbewoners van Runkst de handen in elkaar en ging de werkgroep ‘Samenleven Runkst’ van start, een project dat ondersteund wordt door het Regionaal instituut voor Maatschappelijk Opbouwwerk Limburg (RIMO). De werkgroep probeert mensen dichterbij elkaar te brengen en zoekt naar oplossingen voor dagdagelijkse noden en problemen. Binnen de heterogene werkgroep (alleenstaande mannen, alleenstaande vrouwen en moeders, jongere kamerbewoners, senioren, jongeren, mensen met diverse gezondheidsproblemen) ontstond al snel een hechte teamspirit. De inzet van elke medewerker, met eigen talenten als bagage (de ene kan goed schrijven, de andere is fotograaf, de ene kan goed koken, de andere is computerspecialist) zorgde ervoor dat er naast de sociale restaurantfunctie van het Klavertje 4 zich een veelheid aan activiteiten ontwikkelde om mensen uit hun isolement te halen en te activeren. De werking bestaat uit de organisatie van tentoonstellingen, vormings-, ontmoetings- en ontspanningsmomenten... en theater.

Een theaterstuk !

Door gebruik te maken van hun talenten en mogelijkheden wil de doelgroep de sociale omgeving (beleid, welzijnsinstanties, diensten, familie burens, vrienden) sensibiliseren en inzicht verschaffen in de mechanismen van maatschappelijke uitsluiting. Door het opvoeren van hun emoties, verwachtingen en reflecties willen de deelnemers als “blikopener” functioneren bij de publieke opinie. Zij willen de mechanismen van maatschappelijke uitsluiting zichtbaar maken en stigmatisering tegengaan. Door het theaterproject profileert de doelgroep zich als kundige mensen die vanuit echtheid, waardigheid en sereniteit hun levensnabij verhaal brengen. Via het theater schetsen ze de weg die ze afgelegd hebben in hun zoektocht naar een menswaardig bestaan. Een aanzet tot begrip, verdraagzaamheid en solidariteit. De volledige uitwerking van de nieuwe voorstelling ‘Schorrie Morrie’ (tekst, scenario, acteerwerk, decor en kostumering, technische vormgeving en promotie) is in handen van de doelgroep.

DATA	wo 22 (try out), do 23 en vr 24 november
AANVANG	telkens om 20u00
INKOM	vrijwillige bijdrage aan de kassa of storten op rekeningnummer 777-5977020-53
	Reservatie verplicht! via kunstencentrum BELGIE : belgie@skynet.be of 011/22 41 61

Tinseltown



Abattoir Fermé

Van en met Chiel van Berkel, Stef Lernous, Kreng, Kirsten Pieters, Veerle Malschaert, Pepijn Caudron.

Geïnspireerd door het lelijkste en het mooiste van Hollywood vormt ‘Tinseltown’ het relaas van personages die met de moed der wanhoop een droom achtervolgen in een stad waar je maar één kans krijgt. Zonde, zelfverheerlijking en depressie liggen nergens zo dicht bij elkaar.

‘Tinseltown’ duikt dieper in de mythologie van de Chaos-trilogie en verlegt de setting van Lala-land (‘Indie’, kunstencentrum BELGIE 2005) naar een Hollywoodiaanse spookstad : een apocalyptische wereldstad waar honden door de gangen van wolkenkrabbers zwerven en waar bedrijven uw dromen manipuleren; waar superhelden zelfmoord plegen en waar mensen op elkaar spuwen voor wat afkoeling in de hitte. Tinseltown, een spookstad die wordt bevolkt door carrièrejagers, levensmoeë regisseurs en serveuses met acteerampten. Spilfiguur is Wilfried Pateet-Borremans: oude theaterregisseur, monstre sacré, geniale zot. Borremans bereidt een groots filmmeesterwerk voor: L’autopsie phénoménale de Dieu. Koortsachtig broedend op zijn magnum opus, zwerft hij door de straten van Tinseltown. L’autopsie phénoménale wordt een odyssee, een gruwelijk filmisch monster dat zijn leven gaat beheersen. Mensen die hij ontmoet worden personages in ingebeelde scènes en omgekeerd. De houten wanden tussen realiteit en fictie worden opgeblazen. Naturalisme en grotesque balanceren samen op een slappe koord.

Van bij haar ontstaan in 1999, was één van de belangrijkste doelstellingen van Abattoir Fermé om originele materie en nieuwe vormen van dramaturgie te onderzoeken. Een bekommernis die werd ingegeven door de levenloze toestand van het Vlaamse theaterlandschap en door een diepe fascinatie voor alles wat ‘afwijkt van de norm’. Hoe sterk Abattoir Fermé afwijkt van de norm mochten we in kunstencentrum BELGIE al smaken via spraakmakende voorstellingen als ‘Galapagos’, ‘Life on the Edge’, ‘Indie’ (2005) en ‘Moe Maar Op en Dolend’ (2006). Met ‘Tinseltown’ wordt de beeldrijke esthetiek met groteske en escapistische inslag resoluut doorgetrokken en worden prikkels uit o.a. cinema, sub- en popcultuur, horror, stand-up comedy, beeldende kunst, documentaires, journalistiek, psychiatrie, art brut en comic books... opnieuw gretig gesampled, bewerkt en gecontextualiseerd.

<http://www.abattoirferme.be/>

‘Tinseltown samplet uit het volledig repertoire zonder dat het storend werkt. Het schept nieuwe contexten met tot soundscapes verhaspelde filmmuziek... Wat Indie in zwart omcirkelde, vindt een verklaring in het ritueel-religieuze slot van Tinseltown en maakt dit tot een disturbing play beyond theatre.’
-De Morgen, 24.05.2006-

DATUM	vr 1 december	AANVANG	20u00, gevolgd om 21u30 door Gown (Andrew MacGregor, US), zie pagina10 !	INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9
-------	---------------	---------	--	-------	--------------------------

RESERVATIE GEWENST!



‘ART MONK’ HAPPENING

RAF TIMMERMANS

STUUR UW AAP !



ART MONK

ik ben niet nieuw
mijn ziel is oud en broos
als perkament

ik kras in hout
ik kras in been
ik kras mijn lied
in merg en steen

krijs en krab een keer/teveel
je krijgt een klap
en krabt je deel

we zijn tenslotte
toch maar apen
die ons
aan ons
heelal vergapen

Raf Timmermans

‘ART MONK’ is een hedendaagse, interactieve happening, of noem het een open, klassieke cursus ‘portret’ of ‘na-apen’ : tegelijk ernstig en frivol, hard en zacht, realiteit en fictie. De aap, ons aller voorvader, brengt ons terug naar de ziel, naar het wezen van ieder menselijk bestaan. De aap staat in deze happening dus model voor ons eigen ‘portret’. Kunstenaars, bezoekers en internetgebruikers te lande kunnen zowel in de realiteit (tijdens de happening) als virtueel (via internet, voor, tijdens en na de happening) de artistieke queeste aangaan naar hun eigen aap-zijn.

Concreet : Stuur Raf Timmermans uw favoriete aap, via tekening, internetfoto, pluchen knuffel, slogan, gedicht, geluid..., en geef er zonodig een woordje uitleg bij (een persoonlijke reflexie, een foto, beeld, object of tekening van uzelf...). Uw aanbod wordt dan onderdeel van de ‘input’ van Monk Art. De ‘output’ wordt bewerkt, geportretteerd, gefotografeerd... en gepresenteerd tijdens de tweedaagse op vrijdag 22 en zaterdag 23 december, telkens vanaf 20u in kunstencentrum BELGIE. Allen daarheen !

stuur uw materiaal via :
* post : Art Monk, Stokstraat 26, 3545 Halen
* email : artmonk@kunstencentrumbelgie.com
* fax : 011/23.26.59
* weblog : <http://www.myspace.com/newartmonk>

DATUM	“ART MONK” happening vr 22 en za 23 december	AANVANG	20u00	INKOM	gratis	de expo loopt t.e.m. 20jan. 2007 en is te bezichtigen tijdens de openingsuren van BELGIE
-------	--	---------	-------	-------	--------	--



P.14 performance + expo

AGENDA

vr 20 ok	film AANVANG: 20u00	“WASSUP ROCKERS” - Regie: Larry Clark (US / 2005 / 35mm / 105’) INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
vr 27 okt	film AANVANG: 20u00	“THE ROAD TO GUANTANAMO” - Regie: Michael Winterbottom (UK / 2006 / 35mm / 95’) INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
do 2 & vr 3 nov	podium AANVANG DO.: 20u00 - AANVANG VR.: 20u00 & 22u00	“DEUS EX MASJIENA (god in een masjientje)” door theatercollectief DAG SOEP INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4 - RESERVATIE GEWENST!
za 4 nov	concert AANVANG: 20u00	THE NIHILIST SPASM BAND (CAN) + OTHIN SPAKE (B) feat. Teun Verbruggen, Mauro Pawlowski & Jozef Dumoulin INKOM: € 7 (leden BELGIE & MfJ) / € 9 
vr 10 nov	film AANVANG: 20u00	“ADAM’S APPLES” - Regie: Anders Thomas Jensen (DK / 2005 / 35mm / 93’) INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
vr 17& za 18 nov	event AANVANG: 20uu00	CITY IN MOTION - ANIMATION FILM FESTIVAL www.cityinmotion.be Open screening van creatieve amateur-producties tot Belgische premières van internationaal trendsettende makers: “FRAGILE MACHINE” - Aoineko: Ben Steele (US / 2005 / 34’ / DVD) “MIRRORMASK” - Jim Henson Company: David McKean (UK/US / 2005 / 104’ / DVD) “TALES FROM EARTHSEA” - Studio Ghibli: Goro Miyazaki (JP / 2006 / 110’ / DVD) onder voorbehoud ! “HAPPY TREE FRIENDS” - Mondo Media: Kenn Navarro, Rhode Montijo (US / 2005 / DVD) OPEN SCREENING : inzendingen zie tijdschrift p.7 ! INKOM : per dag € 3 (leden BELGIE) / € 4 weekend : € 4 (leden BELGIE) / € 6 ALLE FILMS WORDEN OP BEIDE DAGEN VERTOOND
woe 22- do 23 & vr 24 nov	podium AANVANG: 20u00	“SCHORRIE MORRIE” door WERKGROEP SAMENLEVEN RUNKST INKOM: vrijwillige bijdrage aan de kassa - RESERVATIE VERPLICHT!
vr 24 nov	podium AANVANG: 21u30	“DRIFT” LIVE ! > LEE RANALDO (SONIC YOUTH) & LEAH SINGER (US/CAN) INKOM : € 10 (leden BELGIE) / € 12 - RESERVATIE GEWENST!
vr 1 dec	podium AANVANG: 20u00 + concert AANVANG: 22u30	“TINSELTOWN” door Abattoir Fermé Van en met: Chiel van Berkel, Stef Lernous, Kirsten Pieters, Kreng, Pepijn Caudron, Veerle Malschaert. GOWN (Andrew MacGregor) (CAN) INKOM (podium + concert) : € 7 (leden BELGIE) / € 9 - RESERVATIE GEWENST!
za 2 dec	film AANVANG: 20u00	“TAXIDERMIA” - Regie: Györgi Pálfi (HU/FR/AT / 2006 / 91’ / 35mm) INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
za 9 dec	concert AANVANG: 20u00	OTTO VON SCHIRACH (US) + Netlabelism showcase: DJ @@URK - GREEN THINGS (DJ AKWALEK vs VJ OVIDE) (B) INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
za 16 dec	concert AANVANG: 20u00	MY CAT IS AN ALIEN (IT) - FURSAXA (US) - BLACK FORREST/BLACK SEA (US) INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
vr 22 & za 23 dec	expo AANVANG: 20u00	“ART MONK” HAPPENING >> RAF TIMMERMANS Happening “ART MONK” STUUR UW AAP! - de expo loopt t.e.m. 20 jan.2007 tijdens de openingsuren van BELGIE
zo 31 dec	event	NEW YEARZ EVE 2006 > Info : volg de website www.kunstencentrumbelgie.com
vr 12 jan	film AANVANG: 20u00	“THE SCIENCE OF SLEEP” - Regie: Michel Gondry (FR / 2006 / 105’ / 35mm) - O.V. INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4



BELGIE, Kunstencentrum
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54
3500 HASSELT

'BELGIE' PUBLIEKSRUIMTES / SECRETARIAAT / PRODUCTIEHUIS / DIENSTENCENTRUM

- | | |
|------------------------------------|--|
| ★ Secretariaat | elke werkdag van 10u-17u |
| ★ Infocentrum | iedere woensdag van 14u-18u |
| ★ Kultuurcentrum & Café | open op vr & za van 19u - 02u |
| | info zaalhuur: Jo lijnen |
| ★ Telefoon | 0032-(0)11/22.41.61 |
| ★ Fax | 0032-(0)11/23.26.59 |
| ★ E-mail | belgie@skynet.be |
| ★ Websites | www.kunstencentrumbelgie.com |
| | www.open-circuit.com |



PAUL DEVENS (NL) - TESTING GROUND / MEDIA WORKS - 14/10/06 - Foto: Lieve Apers

Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan 5 € op rek. 001-2355376-01 van Kunstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54, 3500 Hasselt.
Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 1 tot 2 € korting bij activiteiten.

KORTINGEN BELGIE:

Houders van één van de volgende culturele lidmaatschapskaarten hebben recht op een korting van 10% op alle BELGIE - activiteiten:

CJP - Cultuurpas Stad Hasselt - VDP lidmaatschap - Open Dock - Onderwijs Club - Eurecard

Begeleiderspas Prov. Limburg : gratis

MET STEUN VAN: de Vlaamse overheid, de Stad Hasselt en de Provincie Limburg

