



# BELGIE

KUNSTENCENTRUM  
BURG. BOLLENSTR. 54  
3500 - HASSELT



COMETS ON FIRE (US)



# THE FOUNTAIN

(US / 2006 / 96' / 35mm)

Regie > Darren Aronofski ('Pi' en 'Requiem for a Dream')

Soundtrack > Clint Mansell (Pop Will Eat Itself)

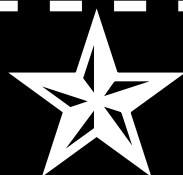


*What if you could live forever?*

|         |                          |
|---------|--------------------------|
| DATUM   | vr 25 mei                |
| AANVANG | 20u00                    |
| INKOM   | € 3 (leden BELGIE) / € 4 |

Nog nagenietend van het succes van zijn sublieme langspeelfims 'Pi' en 'Requiem for a Dream' (kc BELGIE, 2002), begon Regisseur Darren Aronofsky reeds vijf jaar geleden aan de voorbereidingen van 'The Fountain': een ambitieus en voor zijn doen erg grootschalig project. Voor de hoofdrollen werden in eerste instantie Brad Pitt en Cate Blanchett gecast en de film kreeg een budget van zeventig miljoen dollar. Door allerlei omstandigheden implodeerde het project. Maar in 2005, met een gehalveerd budget én twee nieuwe acteurs, gaat Hollywoods nieuwste wonderkind Aronofsky toch aan de slag met de verfilming van dit episch avontuur. Het resultaat is een adembenemend filmisch hoogstandje. De sterke cinematografie van Matthew Libatique -die ook 'Requiem for a Dream' en 'Pi' van superieure beelden voorzag- en de prentenboekachtige beelden creëren een irreële sfeer die nog eens geaccentueerd wordt door de soundtrack van ex-Pop Will Eat Itself-frontman Clint Mansell. Als Aronofsky in de finale de drie verhaallijnen met elkaar verbindt in een audiovisuele beeldenstorm, bereikt de muziek een ongekend hoogtepunt en bevestigt Mansell zijn sterke reputatie als filmcomponist. We geven nog mee dat 'The Foutain' ondertussen ook een succesrijke en bekroonde grafische novelle werd die Aronofski realiseerde in samenwerking met tekenaar Kent Williams.

<http://thefountainmovie.warnerbros.com>



# SUNSHINE

(UK / 2007 / 107' / 35mm)

Regie > Danny Boyle

Scenario > Alex Garland (28 Days Later)



|         |                          |
|---------|--------------------------|
| DATUM   | za 9 juni                |
| AANVANG | 20u00                    |
| INKOM   | € 3 (leden BELGIE) / € 4 |

Regisseur Danny Boyle, de man wiens films steeds het meekrijgen, boort met 'Sunshine' wederom een nieuw een komedie ('A Life Less Ordinary'), een avonturenthriller ('28 Days Later', Kunstencentrum BELGIE 2003) en enkele afleveringen van een Britse detectivereeks ('Morse'). Ditmaal zette hij zijn tanden in een science-fictionfilm. Het resultaat mag er wezen want 'Sunshine' behoort zonder twijfel tot Boyle's beste werk: de beelden zijn verbluffend en de personages zorgen voor de nodige dramatische spankracht. Opvallend is dat Boyle duidelijk op de rem is gaan staan tijdens het eerste uur van de film. Door veelvuldig gebruik te maken van slow motion, begeleid door een minimale soundtrack, krijgen de ruimtescènes een haast spiritueel cachet. De rol van de wetenschapper die de atoombom moet afvuren is voor Cillian Murphy, die ook het hoofdpersonage uit '28 Days Later' vertolkte. De hoofdrol is echter weggelegd voor een alles verderend hemellichaam dat ongeveer 1,3 miljoen maal groter is dan de aarde. De bombastische cinematografie is hier dan ook helemaal op zijn plaats. Naarmate het verhaal vordert weet Boyle de toeschouwers op het puntje van hun stoel te doen schuiven door thrillerelementen te integreren in de avontuurlijke en psychologische queeste van de acht astronauten. Het poëtische sf-film verhaal groeit uit tot een bikkelhard overlevingsavontuur.

<http://www.sunshinedna.com>

**Cast** Michelle Yeoh, Mark Strong, Cillian Murphy, Troy Garity, Chris Evans, Cliff Curtis, Rose Byrne

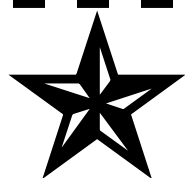
Het is 2057 en op aarde is het ijskoud geworden. Door het nakende uitdoven van de zon dreigt er een nieuwe ijstijd aan te breken. Het ruimteschip Icarus zal door middel van een nucleaire explosie de zon nieuw leven trachten in te blazen... maar het schip bereikt nooit zijn bestemming. Zeven jaar later is het vijf voor twaalf voor de mensheid en het lot van velen ligt in de handen van acht astronauten. De multiculturele bemanning van Icarus II onderneemt een nieuwe poging om de zon te reanimeren. Als het ruimteveer de 'dead zone' nadert, waar alle contact met de aarde zal wegvallen, loopt het fout. De navigator maakt een cruciale rekenfout met desastreuze gevolgen. Vanaf dan beginnen ook de onderlinge spanningen tussen de bemanningsleden op te laaien. Wat doe je als je maar één ruimtepak hebt voor drie personen? Hoe zwaar weegt het leven van één persoon in het licht van de hele mensheid? Het duurt niet lang of de ruimtereizigers krijgen het idee dat ze op een zelfmoordmissie gestuurd zijn.

keurmerk 'van de maker van Trainspotting' genre aan. Na het vernoemde drugsepos volgden ('The Beach'), een post-apocalyptische horrorfilm

De rol van de wetenschapper die de atoombom moet afvuren is voor Cillian Murphy, die ook het hoofdpersonage uit '28 Days Later' vertolkte. De hoofdrol is echter weggelegd voor een alles verderend hemellichaam dat ongeveer 1,3 miljoen maal groter is dan de aarde. De bombastische cinematografie is hier dan ook helemaal op zijn plaats. Naarmate het verhaal vordert weet Boyle de toeschouwers op het puntje van hun stoel te doen schuiven door thrillerelementen te integreren in de avontuurlijke en psychologische queeste van de acht astronauten. Het poëtische sf-film verhaal groeit uit tot een bikkelhard overlevingsavontuur.



p.2 film



# red road

(UK/DK / 2006 / 113' / 35mm )



FESTIVAL DE CANNES

JURY PRIZE

## Regie > Andrea Arnold

Scenario - Andrea Arnold, naar personages gecreëerd door Anders Thomas Jensen & Lone Scherfig

Cast - Kate Dickie, Tony Curran, Natalie Press , Martin Compston



★ Prijs van de jury op het Film Festival van Cannes 2006

★ Winnaar van 5 Schotse Bafta Awards waaronder die voor Beste Film en Beste Regisseur

### 'The Advance Party'

Een nieuw avontuurlijk filmproject van **Lars von Trier** waarbij drie cineasten drie verschillende films draaien rond dezelfde, door **Anders Thomas Jensen** (*Adam's Apples*) en **Lone Scherfig** (*Italian for Beginners*) ontwikkelde personages. De naam van het project is 'The Advance Party' en Andrea Arnolds 'Red Road' is de eerste gerealiseerde filmprint in dit project.

De Britse regisseuse Andrea Arnold is de eerste die zich toelegt op de door Lars Von Trier voorgestelde uitdaging van 'The Advance Party'. Arnold kwam wereldwijd in de belangstelling toen haar film 'Wasp' in 2005 met een Oscar voor Beste Kortfilm aan de haal ging. Met 'Red Road' bevestigt ze nu haar filmisch talent. 'Red Road' is dan ook een uitdagend, donker en sensueel drama geworden dat creatief omgaat met thema's als controle, voyeurisme en macht. Zelfs op het recente Film Festival van Cannes kon men er niet omheen: voorzitter Wong Kar-wai beloonde 'Red Road' terecht met de Juryprijs. Arnold neemt haar tijd om het sobere verhaal te ontrafelen en bouwt een sterke spanning op die de kijker stevig in de greep houdt. Ondanks de kille en afstandelijke sfeer sijpelen er sporadisch warme straaltjes poëzie naar binnen. Dialogen zijn er aanvankelijk nauwelijks en de geluidsband bestaat voornamelijk uit stiltes en bezwerende echo's van metaalklanken die de onderliggende dreiging benadrukken. Net zoals de camerabeelden die het hoofdpersonage te zien krijgt, geeft de film ook beetje bij beetje informatie aan de toeschouwer. De suspense is steeds aanwezig, subtiel maar daarom niet minder doeltreffend. De vergelijkingen met Hitchcock's 'Rear Window' zijn dan ook volkomen terecht.

<http://www.redroadfilm.net>



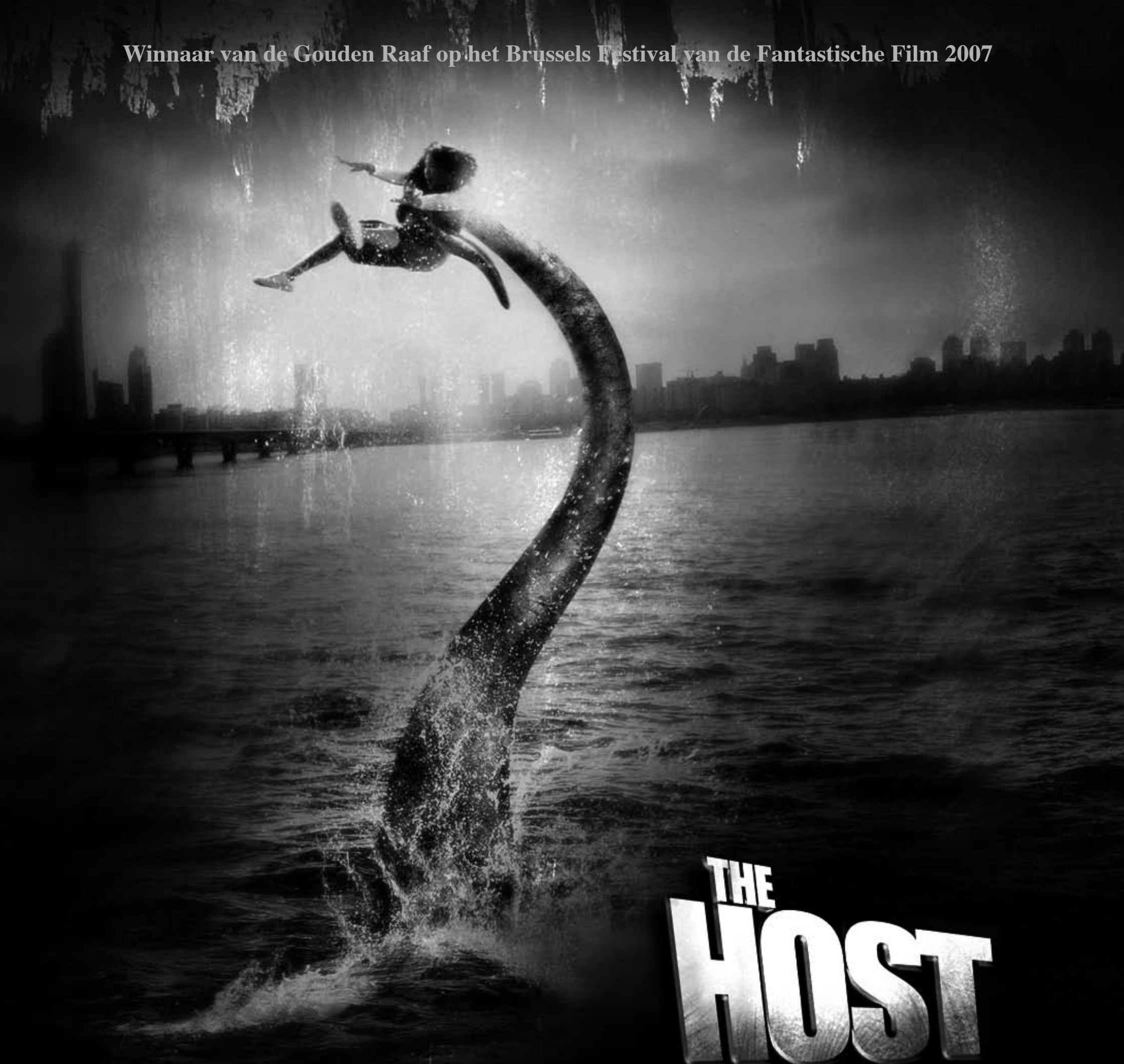
Jackie (Kate Dickie), een door het leven getekende vrouw van middelbare leeftijd, werkt voor een Schotse videobewakingsfirma. Elke dag observeert ze via televisieschermen een grauwe wijk in Glasgow. De camera's serveren haar met mondesmaat fragmenten uit de on-

derbuik van het Schotse straatleven. Ondertussen gaat ze zelf gebukt onder pijn, verdriet en eenzaamheid. Op een dag verschijnt op haar scherm een schim uit het verleden. Een man waarvan ze dacht dat ze hem nooit meer zou terugzien maar vooral een persoon die ze nooit meer wilde zien. Een confrontatie met deze duistere figuur, Clyde (Tony Curran) genaamd, lijkt nu echter onvermijdelijk...

|         |                          |
|---------|--------------------------|
| DATUM   | vr 15 juni               |
| AANVANG | 20u00                    |
| INKOM   | € 3 (leden BELGIE) / € 4 |



Winnaar van de Gouden Raaf op het Brussels Festival van de Fantastische Film 2007



# THE HOST

Regie > Bong Joon-ho

(KOR / 2007 / 119' / 35mm )

Cast > Doo-na Bae, Hae-il Park, Hee-bong Byun, Kang-ho Song



De proloog van 'The Host' start in de kelder van de Amerikaanse legerbasis in Yongsan, Zuid-Korea. Een Amerikaans militair brult een Koreaanse assistent toe dat hij alle oude flessen formaldehyde in de gootsteen moet leeggieten... Twee jaar later staan enkele vissers in de Han Rivier te hengelen. Een klein, vreemd uitziend

visje bijt hen in de vinger. Nog eens vier jaar later maken we kennis met het ontwrichte gezin Park. Vader Park Hie-bong baat een eetkraampje uit. Zijn zoon, de dromerige en suffe Gang-Du, is op wandel met zijn dochttertje Hyun-Seo. Het is een dag als een ander. Tot iemand aan de nabije brug over de rivier iets ziet slingeren en vervolgens het water induiken. Eens het gedrocht boven water komt, barst de hel in alle hevigheid los. Een afzichtelijk gemuteerd amfemie-achtig monster begint aan een vernielzuchtige raid langs de oever en pikt alles op wat in de weg loopt. In die chaos verliest Kang-du zijn dochttertje uit het oog. Het schepsel slingert zijn staart rond Hyun-seo en duikt met haar in de Han Rivier. Voor Kang-du en zijn familie start een wanhopige zoektocht naar zijn dochter en het monster.

De monsterfilm wordt nieuw leven ingeblazen, getuige hiervan deze nieuwste prent van Joon-Ho Bong ('Memories of Murder', 'Barking Dogs Never Bite'). Het was dan ook geen verrassing toen 'The Host' op het recente Festival van de Fantastische Film gelauwerd werd met de Gouden Raaf. De pers schreef van een superieure monsterfilm met een behoorlijke dosis comedy en enkele niet mis te verstane politieke sneren. Het kon dan ook niet anders of de Amerikanen zijn schuldig aan de creatie van het monster. Het voorval uit de proloog is een stille wenk naar een waar gebeurd vervuilingsschandaal. De monsterscènes zijn op zijn minst indrukwekkend te noemen. Peter Jacksons' WETA studio's en het Amerikaanse The Orphanage (bekend van o.a. 'Hero' en 'The Day After Tomorrow') zorgden voor knappe computer gegenereerde beelden. Het no-nonsensetoontje dat regisseur Joon-ho Bong hanteert is genadeloos en on-Amerikaans. Hij komt namelijk meteen ter zake. Wie zijn monsterfilms graag mysterieus en nevelachtig heeft, zal hier kennismaken met de volgende generatie van het genre: een korte karakterpresentatie en dan uit het niets, het monster, frontaal gedropt in een spectaculaire massascène. U bent bij deze gewaarschuwd.

<http://www.hostmovie.com>

|         |                          |
|---------|--------------------------|
| DATUM   | za 30juni                |
| AANVANG | 20u00                    |
| INKOM   | € 3 (leden BELGIE) / € 4 |



# the sea and cake<sup>(US)</sup>



Sam Prekop **zang, gitaar, keyboards**  
Eric Claridge **bas**

Archer Prewitt **gitaar, keyboards**  
Ryan Rapsys (Euphone) **drum, keyboards, programming**



The Sea And Cake maakt sinds 1993, onder leiding van Sam Prekop (kc BELGIE, 1999), aanstekelijke droompop/rock en is samen met Tortoise een van de meest consistente bands uit de vruchtbare Chicago-scene. De groepsnaam is een misinterpretatie van 'The C in Cake', een nummer van 'Gastr del Sol', de cultband rond David Grubbs en Jim O'Rourke. Na de ep 'Glass' uit 2003, een schijfje dat pop en experiment mooi laat samengaan en waarop Stereolab, Broadcast en Carl Craig enkele Sea and Cake-tracks onderhanden nemen, is er nu de nieuwe cd/lp 'Everybody', ook weer voor het Thrill Jockey-label, waarop de band een directer en vooral sterk live-geluid laat horen. Sam Prekop vermeldt The Kinks als belangrijke inspiratie voor de nieuwe songs. Voeg daarbij de bewuste keuze om in hun veertienjarige carrière voor het eerst niet met John McEntire (Tortoise) maar wel met Slint- en Wilco-producer Brian Paulson in zee te gaan en weet dat The Sea and Cake anno 2007 er resoluut voor kiest om met 'Everybody' een nieuwe muzikale uitdaging aan te gaan.

Sam Prekop bracht in 2005 zijn tweede geslaagde solo-album uit 'Who's Your New Professor' en de uitgave van een fotoboek is in de maak (zie ook de coverfoto van 'Everybody'). Archer Prewitt houdt zich naast verscheidene muzikale projecten bezig met het bedenken en tekenen van zijn 'Sof'Boy'-comics. Bassist Eric Claridge is een begenadigd beeldend kunstenaar. John McEntire is uiteraard gekend als multi-instrumentalist bij Tortoise en runt tevens de bekende Soma-studio waar momenteel wordt gewerkt aan de mix van gloednieuwe Tortoise-opnames. John McEntire laat zich voor de Europese Sea and Cake tournee dan ook noodgedwongen vervangen door niemand minder dan 'Ryan Rapsys', drummer extraordinaire en begenadigd multi-instrumentalist die zijn strepen verdiende bij de postrockband Euphone.

<http://www.theseaandcake.com>  
<http://www.thrilljockey.com>

*"Music that looks to the heavens but keeps its feet blissfully on the ground."* - GQ

*"A warm sonic cocoon with synthesizer veins, it possesses the rare quality of making the listener feel like an active ingredient of the music."* - Billboard

*"...a downright staple of indie rock"* - Pitchfork Media

*"The Sea and Cake have reconfigured pop for today's post-everything sensibilities, at once stripping it down and broadening its language."* - Alternative Press

|              |                   |                |              |              |                                 |
|--------------|-------------------|----------------|--------------|--------------|---------------------------------|
| <b>DATUM</b> | <b>za 16 juni</b> | <b>AANVANG</b> | <b>20u00</b> | <b>INKOM</b> | <b>€ 7 (leden BELGIE) / € 9</b> |
|--------------|-------------------|----------------|--------------|--------------|---------------------------------|



LIVE IN HASSELT 26-

# COMETS ON FIRE (US)

## +PRIMORDIAL UNDERMIND (US)



### COMETS ON FIRE (US)

**Ethan Miller** gitaar, stem  
**Ben Chasny** gitaar  
**Noel von Harmonson** drum, elektronica  
**Ben Flashman** bas  
**Utrillo Kushner** drum, piano

Fans van psychrock corryfeën als Blue Cheer, Pink Floyd en King Crimson kunnen gewoonweg niet om Comets On Fire heen. In tijden waar folk, psychedelica en rock de armen stevig in elkaar slaan is dit vijftal haast een schoolvoorbeeld in het succesvol verenigen van eerderevernoemde genres. Overstuurde analoge elektronica, hallucinante tempowissels, bezwerende riffs en ritmes en breed uitgesponnen gitaarjams, Comets On Fire klinkt met slechts vier albums op hun actief als een geöliede monstermachine die alles en iedereen omver blaast.

Met hun derde album, de instant klassieker 'Blue Cathedral', uitgebracht in 2004 op het Sub Pop-label, wisten ze al een breed publiek te overtuigen. Met hun meest recente release 'Avatar' (2006), ook weer voor Sub Pop, neemt het vijftal succesvol de songvorm onderhanden en manipuleert het geheel vakkundig tot een opwindend en onvergelijkbaar staaltje psychrock. Weird-folk icoon Ben Chasny (Six Organs of Admittance, kc BELGIE 2005) is sinds 'Blue Cathedral' een volwaardige gloeiende komeet en zanger/gitarist Ethan Miller waagt zich met Sunburned Hand of the Mans John Moloney als Howlin' Rain aan Southern Rock, overgoten met een licht psychedelisch sausje. Maar tijdens Live in Hasselt gaan we uiteraard voor de pure power van Comets on Fire, een unieke kans om dit gedreven gezelschap gratis te ontdekken !

[http://subpop.com/artists/comets\\_on\\_fire](http://subpop.com/artists/comets_on_fire)

<http://www.myspace.com/cometsonfirerockinblues>



### PRIMORDIAL UNDERMIND (US)

**Eric Arn** gitaar  
**Vanessa Arn** electronica  
**Sonja Ante** bas  
**David Schweighart** drum

De psychrockband Primordial Undermind wordt in goede banen geleid door Crystalized Movements-gitarist Eric Arn. De nomadenziel van Arn en de steeds wisselende bezetting van de groep maken dat de muziek opvallend avontuurlijk en organisch klinkt. Acid Rock jams zoals wij ze graag hebben (zie ook o.a. Acid Mothers Temple). Primordial Undermind is dan ook een meer dan geschikte opener voor Comets On Fire. Releases vinden we terug op labels als Emperor Jones, Camera Obscura en September Gurls en wie een muzikale lijn kan trekken van Hawkwind en F/i via Vocokesh naar Mainliner komt dicht in de buurt van wat Primordial Undermind zoal in zijn mars heeft.

<http://www.myspace.com/primordialundermind>

|       |           |         |       |       |                          |
|-------|-----------|---------|-------|-------|--------------------------|
| DATUM | za 26 mei | AANVANG | 21u00 | INKOM | GRATIS (LIVE IN HASSELT) |
|-------|-----------|---------|-------|-------|--------------------------|

+27 mei 2007

# CHARALAMBIDES (US)

+special guests PRIMORDIAL-UNDERMIND (US)

+DREAM TRIANGLE >SKATERS + JAN ANDERZEN (US/FIN)



**CHARALAMBIDES (US)**

Tom Carter & Christina Carter Gitaar, stem



Charalambides is Tom en Christina Carter. Ze kneden sinds 1991 uitzonderlijk fragiele freefolk/psych songs uit de akoestische en elektrische gitaren voor labels als Siltbreeze, Eclipse en hun eigen Wholly Other-label. Charalambides werd terecht binnengehaald door het Kranky-label (zie ook Labradford, Pan American, GYBE!, Out Hud... ). Na de reissues van 'Unknown Spin' uit 2002 -met Heather Leigh als gast- en hun debuut 'Our Bed Is Green' (1992) volgden de goed onthaalde albums 'Joy Shapes' (2004) en 'A Vintage Burden' (2006). Live is dit duo niets minder dan een belevens. Ze worden dan ook regelmatig, al dan niet als duo, door bevriende muzikanten als o.a. Thurston Moore en de illustere Jandek (kc BELGIE, 2005) uitgenodigd als gastmuzikanten.

Charalambides was in 2004 goed voor een van de hoogtepunten van het jaarlijkse kraak-festival en deze triomftocht werd een jaar later nog eens overgedaan in Kunstencentrum BELGIE in het gezelschap van goed volk als Samara Lubelski en PG Six. Naast het concert van Charalambides zal Tom Carter exclusief voor live in Hasselt Eric Arms Primordial Undermind vervoegen voor een unieke set. Tom Carter is geregeld te horen op Primordial Undermind-releases als gastgitarist en muzikaal avontuur zit Am én Carter letterlijk in het bloed...

<http://www.wholly-other.com>

"[Their] patient sound explorations slow time down to just above stasis, so that each second can be fully explored before the next one arrives." - The Wire  
"These songs aren't so much hymns of passing to the other side as they are murder ballads." - Pitchfork

## DREAM TRIANGLE (SKATERS + JAN ANDERZEN, US/FIN)

Jan Anderzen, James Ferraro & Spencer Clark Stem, lo-fi elektronica, effecten

Dream Triangle is de symbiose tussen Jan Anderzen en Skaters. Anderzen kennen we inmiddels van de Finse bands Avarus, Kemiälliset Ystävät, Anaksimandros en zijn soloproject Tomutonttu. Dat deze Fin uitermate verlekkerd is op allerhande effectenpedalen en elektronica om zijn breed klankenspectrum op de mensheid los te laten, weten we sinds zijn memorabele passages op de Open Circuit events 2006 Dramarama en Fat Cat. Samen met de donkere dronevocalen van James Ferraro en Spencer Clark van Skaters -het sinds kort in Berlijn residerende Amerikaanse duo- gaat Anderzen nu de uitdaging aan om met Dream Triangle nieuwe muzikale horizonten te verkennen. Een Dream Triangle split LP met Fricara Pacchu is in de maak en Chicago's Empty Bottle mocht eerder al de alien Dream Triangle-drones ondergaan... kunstencentrum BELGIE krijgt nu de Belgische première.

<http://imaginaryyear.com/rebis/archives/skaters.html>

<http://www.myspace.com/tomutonttu>

|       |           |         |       |       |                          |
|-------|-----------|---------|-------|-------|--------------------------|
| DATUM | zo 27 mei | AANVANG | 20u00 | INKOM | GRATIS (LIVE IN HASSELT) |
|-------|-----------|---------|-------|-------|--------------------------|

CONCERT p.7







# Å<sup>(IT)</sup> CHRISTA PFANGEN<sup>(IT)</sup> SONMI451<sup>(B)</sup> 404 FESTIVAL

Elektronica, elektroakoestiek en eigenzinnigheid met een stevige portie dansvoer, zin voor muzikaal avontuur en de nodige knipoog, dat is waar kunstencentrum BELGIE het voorjaar feestelijk mee afsluit. **Sonmi451** brouwt een venijnige cocktail van ambient en soundscapes. Het Argentijnse **404 Festival on Tour** toont een veelheid aan artiesten in het hedendaagse digitaal-artistieke werkveld. Het Italiaanse label **Die Schachtel** wil op zijn beurt een thuishaven zijn voor een nieuwe generatie avontuurlijke muzikanten waaronder **Å** en **Christa Pfangen** maar laat door middel van knap vormgegeven reissues ook het rijke erfgoed herbeleven dat avant-garde- en geluids-kunstenaars sinds de jaren zestig hebben nagelaten.



In 2003 richtten Bruno Stucchi en Fabio Carboni 'Die Schachtel' op, een onafhankelijk platenlabel, uitgeverij en kunstgalerij. De naam is een metafoor voor de creatieve ruimte die ontstaat tussen artiest en uitgever en werd ontleend aan een compositie van Franco Evangelisti. Die Schachtel brengt naast uitdagend nieuw materiaal ook onuitgegeven- en archiefmateriaal uit van componisten en elektronische avant-gardekunstenaars uit de periode 1960 tot 1980 (Tony Conrad, Ennio Morricone en zijn Gruppo Di Improvvisazione Nuova Consonanza...). Opvallend bij elke uitgave zijn de hoogstaande geluidskwaliteit en het uiterst verzorgde artwork. De vinyls en CD's worden gelimiteerd uitgebracht (300 tot 500 ex.) en fungeren als gegeerde kunstobjecten. Voor de handgemaakte hoezen worden materialen gebruikt als plastic, hout, folie, vernis, speciaal papier enz... Inmiddels heeft Die Schachtel al enkele kleinere nevenprojecten op touw gezet: SoundOhm is een mail-order website die zeer binnenkort online gaat en eveneens kan benut worden als digitaal archief. Ook nieuw is het sublabel 'Zeit', waarmee een brug wordt gelegd naar een nieuwe generatie muzikanten. Enkele releases op Zeit zijn de titelloze cd met kraut, improv en rock van het illustere gezelschap Å en 'Watch Me Getting Back The End', een cd met knappe ecstatische folk en betoverende elektronica van het duo Christa Pfangen.  
<http://www.die-schachtel.com>

**Å<sup>(IT)</sup>**  
**Stefano Roveda, Andrea Faccioli, Paolo Marocchio**  
 viool, percussie, gitaar, synth, theremin

Het is geleden sinds we de enigmatische Jandek (KC BELGIE, 2005) op bezoek hadden dat we nog eens muziek hoorden waar een mysterieus sfeertje aan vastzit. Rond elke vorm van informatie over de muziek en de muzikanten van Å wordt een nevel opgetrokken die ons op zijn minst intrigeert. Het klankspectrum dat deze jonge Italianen hanteren is echter opvallend fris en getuigt van een uitgebreid instrumentarium. In de muziek schemeren kenmerken van krautrock en minimalisme à la Tony Conrad door, maar het geheel is veel meer dan de som der delen: vindingrijk, meditatief, bevreemdend, nostalgisch en zelfs melancholisch, maar bovenal moedige muziek die zijn hoogtepunt bereikt in spontane improvisaties en composities. Vrije improvisatie wordt gemixt met experimentele rock, exotische percussie en elektronica. Het resultaat is één van de meeste verrassende muzikale ontdekkingen die ons vanuit het zuiden weet te bereiken.

<http://www.die-schachtel.com/editions/dsZ01.htm>







**'ON TOUR'** (ARG) **CLAN-BALACHE** (ARG) **SadMb** (JP) **GUILLERMO GIAMPIETRO & LARA BARACETTI** (IT) **SYNCHDUB** (B)  
**GINA VALENTI** (ARG) **ANDRÉS C4 & GUSTAVO BOURGUIGNON** (ARG) + installations, graphics, net-art, screenings...

## CHRISTA PFANGEN (IT)

Andrea Belfi, Mattia Coletti

Stem, elektronica, percussie, gitaar

Christa Pfangen is de meisjesnaam van het avant-garde-icoon Nico en tegelijk een eerbetoon aan deze betreurde muze, maar daar houdt elke vergelijking dan ook op. Christa Pfangen maakt, net als A, deel uit van de nieuwe Italiaanse electroakoestische avantrockscene die langzaam vast vorm begint te krijgen. Het duo hanteert gemanipuleerde gitaar, percussie, stem en een arsenaal van objecten en omgevingsgeluiden om zo tot een opvallend geheel te komen dat ver buiten verschillende genres blijft en toch een vreemd soort herkenbaarheid in zich draagt.

<http://www.die-schachtel.com/editions/dsZ03.htm>

## SONMI451 (B)

Bernard Zwijzen elektronica

'Sonmi451', alter ego van Hasselaar Bernard Zwijzen, bracht ondertussen drie cd's uit op u-cover records: cloud atlas (febr. 2007), a phosphorous spot (nov. 2006) en vladivostok (nov 2005). Wie zich graag laat onderdompelen in een bad van loops, glitches, clicks 'n' cuts en soundscapes is mogelijks al op deze einzelgänger gestoten. Op eigenzinnige wijze creëert hij een sonisch universum dat bevolkt wordt met minimale, atmosferische elektronica zoals we die kennen van labels als Mille Plateaux, Scape, Kompakt... De naam Somni 451 ontleende hij van een robot-slaaf uit David Mitchell's spraakmakende sf-roman 'Cloud Atlas'. De track 'Phosphorous', uit het album 'a phosphorous spot', is te vinden op de meest recente Mind The Gap compilatie van Gonzo Circus.

<http://www.sonmi451.be> <http://www.u-cover.com>



INTERNATIONAL FESTIVAL OF ELECTRONIC ART  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE ELECTRONICO

### LIVE PERFORMANCES >

\* CLAN-BALACHE (ARG) \* SadMb (JP)

\* GUILLERMO GIAMPIETRO & LARA BARACETTI (IT)

\* SYNCHDUB (B) \* GINA VALENTI (ARG)

\* ANDRÉS C4 & GUSTAVO BOURGUIGNON (ARG)

### SCREENINGS FROM >

BRIAN BOWMAN (US) - HUNG CHI WING (CHN) - JOHN VEGA (US) LI HONG TING (CHN) - FOGGED\_ FILM (SC) - JOHN FILLWALK (US) JOE HISCOTT (CAN) - PROVMYZA (RU) - PATTERN TV (ARG) - DAT (TWN) MUSSERISM (US) - ONG YONG-LOCK (CHN) - LUSTRE (US) BRIGITTA BÖDENAUER (AU) - DAVID H. SCHWARZ (US) - SOMNISCOPE (UK) - NICOLAS BERNIER (CAN) - RICARDO CRISTOFARO (BR) - BRIT BUNKLEY (NZ) - NATE PAGEL AND MIYUKI ITO (US).

### STATIC IMAGE CATEGORY >

MARTIN LEGÓN (ARG) - QUINTIN GONZALEZ (US) - GUILLERMINA YGELMAN (ARG) - JC GUARNEROS (MX), ROBERT RAMSDEN (UK) MARIA ELENA LUCERO (ARG) - VALÉRIA FARIA (BR) - CLAUDIA MELO (ARG) - MICHAEL CHU (JP) - NELSON OLIVERA (UR) - CELIA MARCÓ DEL PONT (ARG) - BETINA POLLIOTTO (ARG) e.a.

Het Argentijnse '404 Festival of Electronic Art' presenteert jaarlijks een selectie internationale artiesten die actief zijn in uiteenlopende digitale kunstvormen: van muzikale performance over installatiekunst tot graphics, net-art, video en vj-werk. Met het oog op uitwisseling en spreiding touren ze in de periode juni-juli 2007 door Europa met een wisselende line up van artiesten. Na de Italiaanse gaststeden Trieste en Rome is nu kunstencentrum BELGIE - Hasselt aan de beurt.

<http://www.404festival.com>

|         |                          |
|---------|--------------------------|
| DATUM   | zaterdag 23 juni         |
| AANVANG | 20u00                    |
| INKOM   | € 7 (leden BELGIE) / € 9 |

# LE BJARNE RISS ENSEMBLE

PRESENTEERT



Hoe bewoont men een ding? Dat zie je aan het herhaaldelijk schuren en leunen over en tegen dezelfde plaatsen waardoor er slijtage op de vloer is ontstaan. Is er te vaak gewoond of niet vaak genoeg? Het is er warm geweest. Het behang van de muren is verouderd. Wat zit er achter het behang in een kinderkamer van welleer? Welke woorden huizen daar? Kan men een choreografie maken van die behuizing? Van dat wonen? Kan je wonen dansen? En die warmte van het velours, kan je die ook dansen? Wie past de dans en wie woont het huis? Wie woont niet meer maar kijkt lang na? Gewoontes van beweging worden opgespoord en vertaalt naar dans. Ook naar het niet-dansen. Het opgerold zijn en niet in staat zijn te dansen. Er is vaak niet gedanst. Dat voel je aan de scharnieren van de doosjes die kraken. Dat voel je aan de ijle grote ruimte die overblijft als je al het warme vergeet te zien...



# LE BJARNE RISS ENSEMBLE

PRESENTEERT

# ANNA LOOG MONOTOON

EEN VOORSTELLING VAN I MET

## AMARA RETA & SVEN VERKISSEN

*Als ik nu zou liegen en zeggen dat ze zei dat tijd niet belangrijk was, dat tijd niet uitmaakte.*

*Of, als ik nu zou liegen en zeggen dat ze zei dat ze geen idee heeft waar 'ik' eindigt en 'anderen' begint.  
En als ik nu zou liegen en zeggen dat ze zei: geef me uw ogen, ik wil eerst uw ogen nu.  
En uw handen dan.  
Dat ik zou liegen als ik dat zei.  
En zou liegen als dat deel fictie is nu.*

*Omdat we slecht nieuws en verwend zijn.*

Le Bjarne Riss Ensemble werd een vijftal jaar geleden opgericht door de twee Limburgse theatermakers Elke Thijs en Sven Verkissen. Deze samenwerking was in eerste instantie gericht op het maken van hedendaags beeldend werk en provocatieve performances, maar is in de praktijk uitgegroeid tot een partnerschap dat, op zijn minst gezegd, swingend rock 'n roll-theater nastreeft. De grenzen van theater, installatie, performance, televisie, popmuziek en video tracht Le Bjarne Riss Ensemble steeds opnieuw naadloos in elkaar te laten overvloeien. Het levert verrassend theater op dat intiem, ontroerend, poëtisch en bovenal "schoon" durft te zijn. Theater dat zijn kracht zowel in het verhalende als het conceptuele vindt. Theater ook dat zijn plaats in zalen, kunstgalerijen en op eender welke locatie kan vinden. Zoals de betere gezelschapsspelen kan het een publiek bekoren van zeven tot zevenenzeventig jaar en weet het uren en uren te boeien. Le Bjarne Riss stond reeds op de BELGIE-planken met de marathonvoorstelling 'And Have a Safe Trip Dear' (2002), de monoloog 'lamento' (2005), 'wherever is fine' (een voorstelling gebaseerd op tekstmateriaal van Angelo Perrotti tijdens Open Circuit: MANGOD, 2005) en met de 'Pretty Awful Trilogy' ('Little Anthony (Lost Again)' en 'Faith & 3 wishes').

Sven Verkissen, fotograaf van opleiding, kwam in 2002 via een stage bij de Berlijnse choreografe en performer Eva Meyer-Keller bij de podiumkunsten terecht. Amara Reta kaapte in het voorjaar van 2005 de publieksprijs weg tijdens het festival voor jonge theatermakers 'Tijdelijke Autonome Zone & Voix Gras' in het Leuvense STUK. Ze deed dat met de voorstelling 'Harry - een loflied' die in 2005 een succesvolle doorloop kreeg in Kunstencentrum BELGIE. In datzelfde jaar nog schitterde ze opnieuw op de BELGIE-planken in de voorstelling 'Little Anthony (Lost Again)' van Le Bjarne Riss Ensemble.

|                |                                         |
|----------------|-----------------------------------------|
| <b>DATUM</b>   | <b>vr 18 (première) &amp; za 19 mei</b> |
| <b>AANVANG</b> | <b>20u00</b>                            |
| <b>INKOM</b>   | <b>€ 5 (leden BELGIE) / € 7</b>         |

**RESERVATIE GEWENST: [belgie@skynet.be](mailto:belgie@skynet.be) of 011/22 41 61**

**Productiesteun: Kunstencentrum BELGIE**

## IN-SIDES Part II

bewegingschoreografie van object via live-performance

**Ciska Vanhoyland** Dans  
**Heidi Ector** Beeldende kunst

Beweging  
'Na de siesta stond ik niet meteen op. Nee, ik wachtte liever. De impuls kwam vroeger of later, de impuls waardoor ik me kan bewegen zonder besef van mijn lichaam, met het gemak van gebaren waarover je niet nadenkt.'

**DATUM za 2 juni (try out)**  
**AANVANG 20u00**  
**INKOM € 5 (leden BELGIE) / € 7**  
**RESERVATIE GEWENST [belgie@skynet.be](mailto:belgie@skynet.be) of 011/224161**

Heidi Ector behaalde haar meesterschap aan de Sint-Lucas Hogeschool te Antwerpen en haar werk werd sinds 2005 opgenomen in de collectie Kunst in Huis. In 2006 won ze de Wanatoe-prijs van Het Belang van Limburg en dit jaar werd haar werk geselecteerd voor de Hasseltse 'Shots!'-tweedaagse. Ciska Vanhoyland volgde tussen 2001 en 2005 een dansopleiding bij Fontys Dansacademie in Tilburg. Ze kreeg de smaak te pakken door het volgen van workshops en cursussen in o.a. Kunstencentrum BELGIE. Ze volgde er dans en bewegingsleer van ondermeer Alex Janosh en Irena Andreeva (Teatr Novogo Fronta, CZ), Kosmas Kosmopoulos (Alkyonis) en Pé Vermeersch. Professionele ervaring deed ze op tijdens diverse dansprojecten in Nederland en België.



|         |                          |
|---------|--------------------------|
| DATUM   | vr 8 juni (première)     |
| AANVANG | 20u30                    |
| INKOM   | € 5 (leden BELGIE) / € 7 |

RESERVATIE GEWENST : belgie@skynet.be of 011/22 41 61

## BREGJE BECKERS REGISSEERT

# ‘EEN BED VOL SCHUIM’

**Auteur** ■ naar de gelijknamige roman van Oscar van den Boogaard, gebaseerd op zijn theaterstuk “Lucia smelt”

**Spelers** ■ Marieke Roest, afgestudeerd aan de Academie voor Drama Tilburg  
Wouter Vermeiren, vooropleiding Maastricht

**Regie** ■ Bregje Beckers, laatstejaarsstudente Academie voor Drama Tilburg

*Een man en een vrouw ontmoeten elkaar weer, in haar appartement, zes maanden na hun breuk, wat volgt is een spel van aantrekken en afstoten, een acteur en een actrice ontmoeten elkaar, op de scène, wat volgt is hun spel van taal en beweging...*

Een man en een vrouw beslissen om uit elkaar te gaan. Zes maanden na hun breuk ontmoeten ze elkaar weer in haar appartement. Zij heeft zich voorgenomen om zich kranig te houden tegenover hem, te doen alsof alles goed met haar gaat. Hij is blij haar terug te zien, maar is tegelijk ook bang voor haar verdriet. In wat volgt, tasten ze elkaar voortdurend af: ‘Hoe gaat het met hem?’, ‘Heeft zij een ander?’. Nu ze uit elkaar zijn, kunnen ze de ander beter zien. Ze worden mateloos tot elkaar aangetrokken, maar uit angst en woede stoten ze elkaar ook weer af. Uiteindelijk pakt hij zijn spullen en vertrekt.

De voorstelling ‘Een bed vol schuim’ speelt voortdurend met het gegeven van droom en werkelijkheid. De man en de vrouw zijn namelijk beiden acteur van beroep. Het publiek weet dus nooit zeker wat er gespeeld wordt en wat er echt is. Net zoals in de liefde de werkelijkheid doorspekt wordt met verbeelding, is het medium theater ook afhankelijk van de verbeelding in de werkelijkheid. Op die manier zegt het stuk tegelijkertijd iets over het universele in de liefde en het theater.

# DA ‘K U NIE VAST KAN HOUDEN



|         |                          |
|---------|--------------------------|
| DATUM   | vr 22 juni               |
| AANVANG | 20u00                    |
| INKOM   | € 5 (leden BELGIE) / € 7 |

RESERVATIE GEWENST: belgie@skynet.be of 011/22 41 61

**Van en met** ■ Michiel Bral, Nathaly Hellemans, Brecht Hermans en Lore Jacobs

**Creatie** ■ in het kader van theaterfestival ‘Grof Geschud’ Utrecht

*‘Da 'k u nie vast kan houden’ is een voorstelling over alle dingen die voorbij gaan. Al wie ge graag ziet, de schoon momenten, zelfs uw eigen kunt ge nie voor altijd bij u houden. Over de klein dingskes die ge mist als ze der nie meer zijn.*

Vier mensen zitten in hun opblaasbare zwembadjes te genieten van de zon en de vakantie. Soms zitten ze apart, soms kruipen ze bij elkaar. Er worden verhalen verteld over sneeuw, moeders, ‘De Dulle Griet’... Gezellig met zijn vieren beleven ze zo mooie momenten. Momenten van voorbijgaande aard. Net zoals de opblaasbare badjes niet voor eeuwig gevuld zullen zijn.

‘Da 'k u nie vast kan houden’ kwam tot stand in het kader van ‘Grof Geschud’ in Utrecht, waar zowel Belgische als Nederlandse theatergroepen een stuk maakten op basis van hetzelfde inspiratiemateriaal: het lied ‘Voorbij’ van Marco Borsato, ‘De Dulle Griet’ van Suske en Wiske en ‘De Kale Zangeres’ van Eugène Ionesco. Het eindresultaat werd een fragmentarisch stuk met scènes die verhalen over dingen die voorbij gaan. Dit zonder expliciet negatief te zijn, want schoonheid vind men vaak in dingen die niet eeuwig zijn.

De vier makers/spelers zijn allen betrokken bij Studententheater Matrak in Gent. Michiel Bral en Nathaly Hellemans spelen daar in de voorstelling ‘Jij bent af’ die Brecht Hermans regisseerde. Lore Jacobs verzorgt de logistiek. Lore, Nathaly en Brecht studeren alledrie theaterwetenschappen aan de Universiteit Gent, maar hun hart ligt duidelijk bij het spelen en maken van theater. Theatermaker Brecht Hermans is al sinds 2001 actief in Kunstencentrum BELGIE als acteur en regisseur voor o.a. Cie Hatsjie, Kaboekie +16 en Dag Soep.



# FOTOGRAFIE

# e x p o

**KTA2 Villers Hasselt, afdeling fotografie**



## **EXPO FOTOGRAFIE** *KTA2 Villers Hasselt, afdeling fotografie* **+ dj-sets DENNIS KROKODIL e.a.**

### **Deelnemers**

**Lien Billen, Jurgen Dreezen, Joyce Franssen, Yentl Geukens, Elke Thielemans, Steffi Vanherck, Nick Weyens, Sanne Voets,**

**Alexander Conard, Frauke Eulaers, Noortje Thijs, Dries Vanderhaeghen, Sascha Vliegen, Wendy Bielen, Mieke Mertens,**

**Katrien Paulissen, Vicky Schabregs, Nikki Vanherck, Chris Vanloffelt, Ralitza Vasileva, Jeroen Vranken, Michaël Groenen-  
daels, Ineke Jarych, Emiel Kitenge, Sandra Remans, Thomas Thijs, Michael Vanhoudt.**

De studenten fotografie tonen een verrassende selectie uit zowel vrij als toegepast werk, dat gemaakt werd tijdens het afgelopen schooljaar. Zowel kleur als zwart/wit fotografie, zowel analoog als digitaal werk komen aan bod. Onderwerpen zijn portret, landschap, reportage, architectuur en vrij werk. De vernissage wordt opgeluisterd door dj-sets van o.a. Dennis Krokodil (Play Festival 2006, Kraak Festival 2007).

|                                                                                       |                  |                |              |                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|--------------|---------------------|
| <b>DATUM</b>                                                                          | <b>za 2 juni</b> | <b>AANVANG</b> | <b>20u00</b> | <b>INKOM GRATIS</b> |
| de expo loopt tot en met za 30 juni tijdens de openingsuren van Kunstencentrum BELGIE |                  |                |              |                     |



# Zeloot

presents WALL MARKS > grafisch werk en zeefdrukken

**DEVON VARMEGA (US) SERIPOP (CAN) JETSIT GILL (CAN) URBAN INKS (US) ALEX VALENTINE (US) GREGORY PIZZOLI (US) KEITH HERZIK (US)**  
**DREW LIVERMAN (US) MAT DALY (US) RON LIBERTI (US) DOUG BARKER (US) TAWARAYA TETSUNORI (JP/US) ZELOOT (NL)**



Tijdens Open Circuit: Dramarama in 2006 kregen we al een glimp te zien van de grafische creativiteit van heel wat internationale collectieven en artiesten. Zeloot brengt nu op uitnodiging van kunstencentrum BELGIE een selectie van concertaffiches van voornamelijk Amerikaanse artiesten samen, die een mooi beeld geven van waar het vuur van de hedendaagse subcultuur het sterkst brandt. <http://www.myspace.com/zeloot> <http://www.myspace.com/helbaard>

Denk aan de traditie van de psychedelische en experimentele scene uit de jaren zestig en zeventig maar dan geïnjecteerd met de dynamiek van het nieuwe millennium. Waar collectieven als The Flying Pistons (Emek, Firehouse, Marco Almera...) de invloeden uit de jaren zestig en zeventig nog letterlijk vertaalden in hun werk -zoals we konden zien tijdens de Flying Pistons-expositie in kunstencentrum BELGIE in 2000- laat Zeloot ons nu via een fijne selectie zien dat saai concertaankondigingen plaats hebben geruimd voor grafische pareltjes met exploderende kleuren en een ongebreidelde esthetiek.

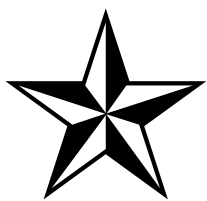
|                                                                        |                                     |         |       |       |        |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------|-------|-------|--------|
| DATUM                                                                  | za 26 mei (tijdens LIVE in HASSELT) | AANVANG | 19h00 | INKOM | GRATIS |
| + GRATIS concerten van COMETS ON FIRE (US) & PRIMORDIAL UNDERMIND (US) |                                     |         |       |       |        |

De expo loopt tot en met za 30 juni tijdens de openingsuren van kunstencentrum BELGIE!



p.14 expo





# AGENDA

|                                        |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| vr 18 mei<br>(première)<br>& za 19 mei | <b>podium</b>  | <b>ANNA LOOG MONOTOON</b> door <b>LE BJARNE RISS ENSEMBLE</b><br><b>Van en met: AMARA RETA en SVEN VERKISSEN</b> <b>Productiesteun: Kunstencentrum BELGIE</b><br>AANVANG: 20u00      INKOM: € 5 (leden BELGIE) / € 7      RESERVATIE GEWENST!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| vr 25 mei                              | <b>film</b>    | <b>THE FOUNTAIN - Regie: Darren Aronofski</b> (‘Pi’ en ‘Requiem for a Dream’) (US / 2006 / 96’ / 35mm )<br>AANVANG: 20u00      INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| za 26 mei                              | <b>expo</b>    | <b>ZELOOT presents WALL MARKS</b> grafisch werk en zeefdrukken van<br><b>DEVON VARMEGA</b> (US) - <b>SERIPOP</b> (CAN) - <b>JETSIT GILL</b> (CAN) - <b>URBAN INKS</b> (US) - <b>ALEX VALENTINE</b> (US)<br><b>GREGORY PIZZOLI</b> (US) - <b>KEITH HERZIK</b> (US) – <b>DREW LIVERMAN</b> (US) - <b>MAT DALY</b> (US) - <b>RON LIBERTI</b> (US)<br><b>DOUG BARKER</b> (US) – <b>TAWARAYA TETSUNORI</b> (JP/US) - <b>ZELOOT</b> (NL)<br>AANVANG: 19u00      INKOM: GRATIS! (de expo loopt tot en met za 30 juni tijdens de openingsuren van Kunstencentrum BELGIE) |
| za 26 mei                              | <b>concert</b> | <b>COMETS ON FIRE</b> (US) + <b>PRIMORDIAL UNDERMIND</b> (US)<br>AANVANG: 21u00      INKOM: GRATIS!      LIVE in Hasselt 2007: <a href="http://www.liveinhasselt.be">www.liveinhasselt.be</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| zo 27 mei                              | <b>concert</b> | <b>CHARALAMBIDES</b> (US) + special guests <b>PRIMORDIAL UNDERMIND</b> (US)<br><b>+ DREAM TRIANGLE &gt; SKATERS + JAN ANDERZEN</b> (US/FIN)<br>AANVANG: 20u00      INKOM: GRATIS!      LIVE in Hasselt 2007: <a href="http://www.liveinhasselt.be">www.liveinhasselt.be</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| za 2 juni<br>(try out)                 | <b>podium</b>  | <b>IN-SIDES Part II</b> bewegingschoreografie van object via live-performance<br><b>Dans: CISKA VAN HOYLAND - Beeld: HEIDI ECTOR</b><br>AANVANG: 20u00      INKOM: € 5 (leden BELGIE) / € 7      RESERVATIE GEWENST!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| za 2 juni                              | <b>expo</b>    | <b>EXPO FOTOGRAFIE i.s.m. KTA2 Villers Hasselt, afdeling fotografie + dj-sets DENNIS KROKODIL e.a.</b><br>AANVANG: 20u00      INKOM: GRATIS! (de expo loopt tot en met za 30 juni tijdens de openingsuren van Kunstencentrum BELGIE)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| vr 8 juni<br>(première)                | <b>podium</b>  | <b>EEN BED VOL SCHUIM - Regie: BREGJE BECKERS - Spel: Marieke Roest en Wouter Vermeiren</b><br>AANVANG: 20u30      INKOM: € 5 (leden BELGIE) / € 7      RESERVATIE GEWENST!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| za 9 juni                              | <b>film</b>    | <b>SUNSHINE - Regie: Danny Boyle</b> (UK / 2007 / 107’ / 35mm)<br>AANVANG: 20u00      INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| vr 15 juni                             | <b>film</b>    | <b>RED ROAD - Regie: Andrea Arnold</b> (UK/DK / 2006 / 113’ / 35mm ),<br><b>‘RED ROAD’ &gt; DEEL 1 van ‘THE ADVANCE PARTY’ trilogie van LARS VON TRIER!</b><br>AANVANG: 20u00      INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| za 16 juni                             | <b>concert</b> | <b>THE SEA AND CAKE</b> (US)<br>AANVANG: 20u00      INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| vr 22 juni                             | <b>podium</b>  | <b>DA’K U NIE VAST KAN HOUDEN - Creatie ‘Grof Geschud’ Utrecht</b><br><b>Van en met: MICHIEL BRAL, NATHALY HELLEMANS, BRECHT HERMANS en LORE JACOBS</b><br>AANVANG: 20u00      INKOM: € 5 (leden BELGIE) / € 7      RESERVATIE GEWENST!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| za 23 juni                             | <b>event</b>   | <b>Å</b> (IT) + <b>CHRISTA PFANGEN</b> (IT) + <b>SONMI451</b> (B)<br><b>+ 404 FESTIVAL ‘ON TOUR’</b> (ARG) ELECTRONIC ART : GRAPHICS, VIDEO, VJ’s + LIVE CONCERTS:<br><b>CLAN-BALACHE</b> (ARG), <b>SadMb</b> (JP), <b>GUILLERMO GIAMPIETRO &amp; LARA BARACETTI</b> (IT), <b>SYNCHDUB</b> (B),<br><b>GINA VALENTI</b> (ARG), <b>ANDRÉS C4 &amp; GUSTAVO BOURGUIGNON</b> (ARG)<br>AANVANG: 20u00      INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9      RESERVATIE GEWENST!                                                                                                   |
| za 30 juni                             | <b>film</b>    | <b>THE HOST - Regie: Bong Joon-ho</b> (KOR / 2007 / 119’ / 35mm )<br>AANVANG: 20u00      INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |







**BELGIE, Kunstencentrum vzw**  
**BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54**  
**3500 HASSELT**

**'BELGIE' PUBLIEKSRUIMTES / SECRETARIAAT / PRODUCTIEHUIS / DIENSTENCENTRUM**

- |                                    |                                                            |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| ★ <b>Secretariaat</b>              | <b>elke werkdag van 10u-17u</b>                            |
| ★ <b>Infocentrum</b>               | <b>iedere woensdag van 14u-18u</b>                         |
| ★ <b>Kultuurcentrum &amp; Café</b> | <b>open op vr &amp; za van 19u - 02u (+volgens agenda)</b> |
|                                    | <b>info zaalhuur: Jo lijnen</b>                            |
| ★ <b>Telefoon</b>                  | <b>0032-(0)11/22.41.61</b>                                 |
| ★ <b>Fax</b>                       | <b>0032-(0)11/23.26.59</b>                                 |
| ★ <b>E-mail / reservaties</b>      | <b>belgie@skynet.be</b>                                    |
| ★ <b>Websites</b>                  | <b>www.kunstencentrumbelgie.com</b>                        |
|                                    | <b>www.open-circuit.com</b>                                |

**THEE SILVER MT ZION**  
**MEMORIAL ORCHESTRA AND TRA-LA-LA BAND (CAN) 5/5/07**



**Foto's Ronny Wertelaers**

**EXPO 'FANTASTIC ART' L/7° maart 2007**



**TESTAMENT - ABATTOIR FERME 16/3/07**



Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan 5 € op rek. 001-2355376-01 van Kunstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54, 3500 Hasselt.  
Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 1 tot 2 € korting bij activiteiten.

**KORTINGEN BELGIE:**

Houders van één van de volgende culturele lidmaatschapskaarten hebben recht op een korting van 10% op alle BELGIE - activit  
CJP - Cultuurpas Stad Hasselt - VDP lidmaatschap - Open Doek - Onderwijs Club - Eurecard - Begeleiderspas Prov. Limburg : g

**MET STEUN VAN:** de Vlaamse overheid, de Stad Hasselt en de Provincie Limburg



**MISSONI HOME**  
**ADAMS**

**EURO-DRINK**

