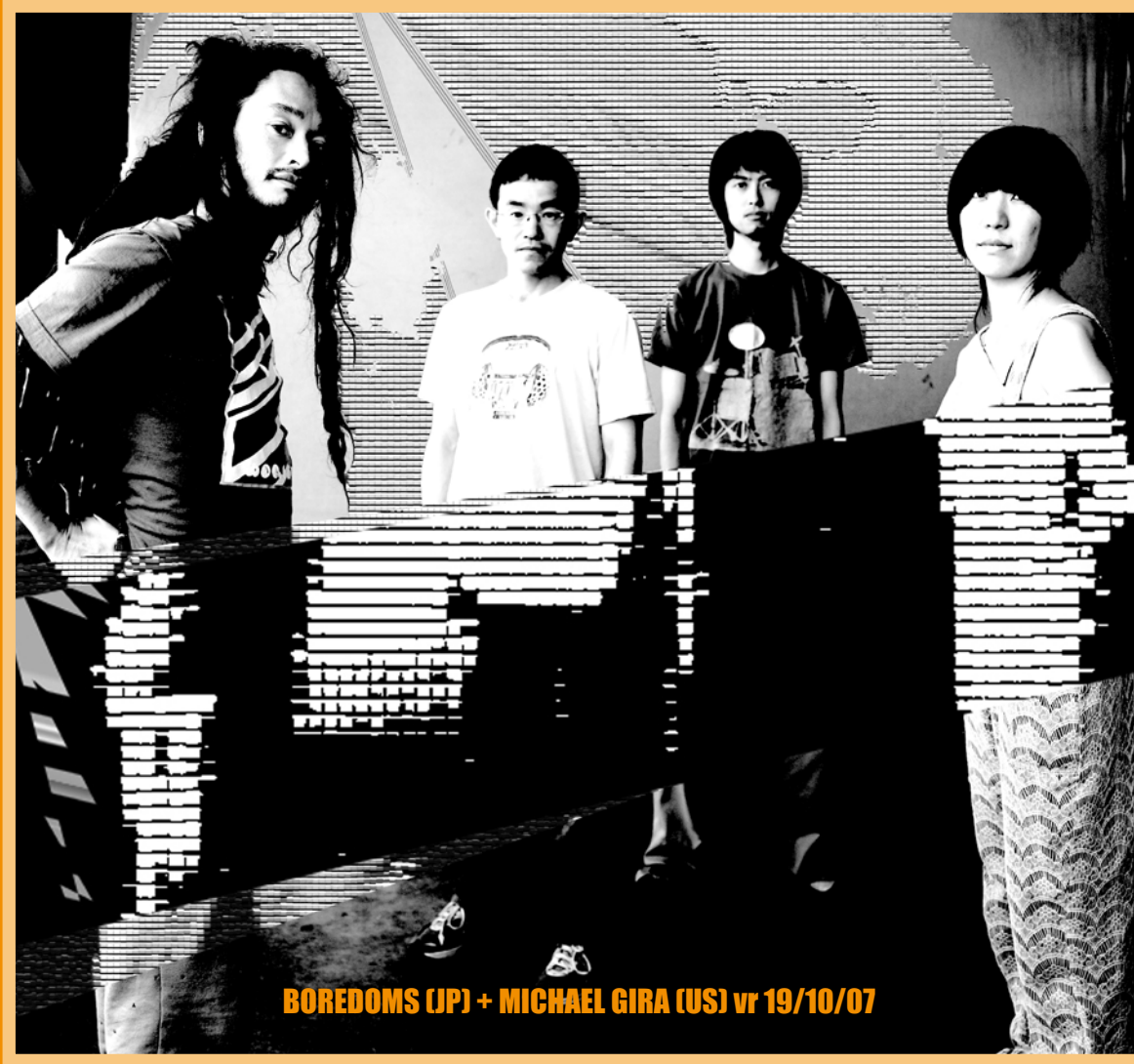


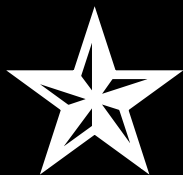


BELGIE

KUNSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54
3500 - HASSELT



BOREDOMS (JP) + MICHAEL GIRA (US) vr 19/10/07



A GUIDE TO RECOGNIZING YOUR SAINTS

(US / 2007 / 98' / 35mm)

Regie: Dito Montiel

Cast Robert Downey Jr., Rosario Dawson, Shia Labeouf, Chazz Palminteri, Dianne Wiest, Channing Tatum, Eric Roberts, Melonie Diaz, Martin Compston, Adam Scarimbolo...

Dito (Robert Downey Jr.) leidt het leven van succesvol schrijver in Los Angeles wanneer hij een bericht krijgt dat zijn vader (Chazz Palminteri) ernstig ziek is. Hij reist af richting Astoria, de ruige buurt in Queens, New York waar hij in de jaren tachtig opgroeide. Als hij zijn oude buurt bezoekt, wordt hij overspoeld door herinneringen aan de weinige vrienden die niet dood zijn of in de gevangenis zijn beland. In Dito's ogen zijn deze jeugdvrienden zijn 'saints' of 'heiligen', want het zijn zij die hem hebben behoed voor heel wat onheil en hem hebben gevormd tot de persoon die hij nu is. Een onvergetelijke verzameling van karakters uit zijn jeugd jaren passeert de revue als Dito -als jonge man gespeeld door nieuwkomer Shia Labeouf- de zwoele zomer van 1986 helemaal opnieuw beleeft. Zo is er Laurie (Melonie Diaz) zijn grote jeugdliefde; Mike O'Shea (Martin Compston) een Schotse inwijkeling met een Ierse naam die ervan droomt om punkrockmuzikant te worden; Giuseppe (Adam Scarimbolo), een roekeloos, destructief en compleet gestoord lid van Dito's straatbende; en tot slot de onvergelijkbare Antonio (Channing Tatum), Dito's arrogante en opvliegende beste vriend die in het reine tracht te komen met zichzelf nadat zijn vader hem misbruikte...

'A Guide to Recognizing Your Saints' is het creatief gekleurde verhaal van Dito Montiel, een gewone jongen uit de ruige Astoria wijk in Queens die gedoemd was om te eindigen in de goot, dood of in de gevangenis. Montiel wist, gestimuleerd door zijn vrienden, echter te ontsnappen aan een zwarte toekomst door impulsief zijn jeugdherinneringen neer te schrijven en door te musiceren (Gutterboy). Beide initiatieven bleven niet zonder succes en haalden

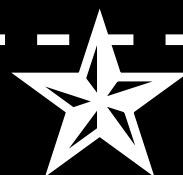
Montiel uit een uitzichtloze situatie. Hij dreef het spel nog wat verder en besloot om zijn boek te verfilmen zonder enige ervaring als regisseur. Het is acteur Robert Downey Jr., het door Hollywood uitgespuwde en later weer omarmde enfant terrible, die Montiel en zijn filmproject van bij het begin steunde. Samen brachten ze een schitterende cast op de been en wisten ze cameraman Eric Gautier (o.a. The Motorcycle Diaries) aan te trekken. Het resultaat wordt terecht vergeleken met sterke voorgangers als 'Mean Streets' van Martin Scorsese, 'Kids' van Larry Clark en 'Saturday Night Fever' van John Badham. 'A Guide to Recognizing Your Saints' sleepte inmiddels enkele belangrijke internationale filmprijzen in de wacht. Dito Montiel werd op het Sundance filmfestival bekroond voor zijn regie en hetzelfde festival bedacht de volledige acteursploeg, met op kop nieuwkomer Shia Labeouf en klashakken Chazz Palminteri en Robert Downey Jr., met de prijs voor Best Ensemble Performance. Reken daarbij de twee prijzen die het Filmfestival van Venetië veil had voor deze sublieme debuutfilm en weet dat 'A Guide to Recognizing Your Saints' een sterk stukje ontroerende cinema is geworden. <http://www.firstlookstudios.com/guide>



DATUM vr 21 september

AANVANG 20u00

INKOM € 3 (leden BELGIE)/€ 4



INTERVIEW

(US / 2007 / 83' / 35mm)

Regie: Steve Buscemi

Remake: 'Interview' van Van Gogh (NL / 2003)

Cast Sienna Miller, Steve Buscemi, Michael Buscemi, Tara Elders...

Pierre Peders (Steve Buscemi) is een gerespecteerd politiek journalist van een kwaliteitskrant. In het verleden maakte hij naam als oorlogscorrespondent. Die ervaringen, samen met enkele dramatische gebeurtenissen in zijn privéleven, hebben zijn sporen nagelaten. Na een aanvaring met zijn hoofdredacteur moet Peders tegen zijn wil een interview doen met de meest populaire soap actrice van het land. Katya (Sienna Miller) is de steractrice in een soap op een commerciële zender, en speelt regelmatig in succesvolle trashfilms. Geen enkele man zou het erg vinden een avondje met haar door te brengen, maar dat is buiten de journalist gerekend... Meteen bij hun ontmoeting botsen de twee werelden, maar de stijgende spanningen leiden ook tot momenten van toenadering. Zijn de intieme ontboezemingen van de actrice echt of is ze een betere actrice dan hij denkt dat ze is? Is de journalist een totaal ander geval dan zijn roddelcollega's of is hij veel gemener dan hij zich voordoe? De onwaarschijnlijke gesprekspartners gaan de confrontatie met elkaar aan. Irritaties, geheimen en manipulaties leiden tot een spannende ontknoping.

Steve Buscemi, gekend als acteur in o.a. Ghostworld, Fargo, Reservoir Dogs en recent de tv-serie The Sopranos, toonde bij het begin van zijn carrière vooral interesse in kleine, onafhankelijke films en werkte hierbij samen met o.a. Quentin Tarantino, Joel en Ethan Coen, Robert Rodriguez en Jim Jarmusch. In 1996 debuteerde hij als filmregisseur met het semi-autobiografische Trees Lounge, gevolgd door Animal Factory (2000) en Lonesome Jim (2005).

Buscemi toonde meteen interesse toen hij gevraagd werd om een remake te maken van een film van de controversiële Nederlandse cineast Theo Van Gogh. Hij mocht kiezen uit drie films van Van Gogh: Blind Date uit 1996, 06/05 uit 2004 en Interview uit 2003. Aanvankelijk geïntrigeerd door alle drie, koos hij uiteindelijk voor Interview omwille van de stijl en de acteurs (o.a. Pierre Bokma en Katja Schuurman). In Buscemis versie wordt er voor enkele Nederlandse acteurs uit de originele versie een cameo weggelegd: Tara Elders heeft een klein rolletje en Katja Schuurman komt even voorbijwandelen. Van Gogh focuste op de clash tussen hoge en lage cultuur maar Buscemi concentreert zich meer op de eeuwige strijd tussen de man en de vrouw. Anders dan in Van Goghs film is het niet van meet af aan zonneklaar wie de kat en wie de muis is in het steeds venijniger psychologische spel. Het maakt Interview tot een geslaagde zwarte komedie en tot een knappe ode aan de in 2004 vermoorde schrijver, columnist en filmmaker Theo Van Gogh.

DATUM vr 5 oktober

AANVANG 20u00

INKOM € 3 (leden BELGIE)/€ 4



p.2 film

GRINDHOUSE

DEATH PROOF / STUNT ROCK

hosted by **CAPTAIN CATASTROPHY**, aka Christian Maes / El Guapo Stuntteam



Quentin Tarantino en Robert Rodriguez dachten dat het Europese publiek niet vertrouwd was met het grindhousefenomeen. Maar dat was buiten kunstencentrum BELGIE en de vlam-



mme gehoornde helmdrager 'Captain Catastrophy' (aka Christian Maes) gerekend. Deze menselijke toorts/stuntman van het Hasseltse sleazy rock-combo El Guapo Stuntteam, viert zijn obsessie voor cult- en b-films bot door een (wan)smaakvolle filmavond samen te stellen in de zuiverste grindhouse traditie. Tarantino's 'Death Proof' komt dan uiteindelijk toch terecht in het juiste

'Grindhouse'-kader gezien de Captain u ook nog 'Stunt Rock' voorstelt, een seventies cultklassieker die stuntwerk, rock en magie schaamteloos combineert. Verder haalt Captain Catastrophy nog zijn verzameling cultvideohoezen, vintage posters en andere b-filmmemorabilia van onder het stof en stuurt hij u, bij wijze van stunt, de nacht in met verrassende trailers en gastdeejays
> DJ SPINAL CRAP (MICHA VOLDERS)
> CAPTAIN CATASTROPHY..

<http://www.myspace.com/captaincatastrophy>

DEATH PROOF (US / 2007 / 106' / 35mm)

Regie Quentin Tarantino

Cast Kurt Russell, Rosario Dawson, Sydney Tamiia Poitier, Mary Elizabeth Winstead, Zoe Bell, Vanessa Ferlito, Rose McGowan

Radiodj Jungle Julia (Sydney Tamiia Poitier) en haar twee vriendinnen Shanna (Jordan Lad) en Arlene (Vanessa Ferlito) trekken er een weekendje op uit. Bij het vallen van de avond houden ze halt aan een kroeg waar ze kennis maken met de enigmatische Stuntman Mike (Kurt Russell). Na een lading biertjes, tequilashots en een obligate lapdance op de schoot van Mike, zetten de drie dames hun nachtelijke autorit verder. Ongemerkt worden ze ingehaald door een zwarte Chevy Nova met een wit doodshoofd op de motorkap geschilderd...



'Death Proof' vormt samen met 'Planet Terror' van Robert Rodriguez een double feature onder de naam 'Grindhouse'. Grindhouses, of aftandse filmzaltjes die enkel double features van b-films en versleten kaskrakers draaiden, kenden hun hoogdagen in de jaren zestig en zeventig. Om de grindhouse-ervaring nog overtuigender te maken zit de pellicule van 'Death Proof' vol krassen, ontbreken er hier en daar enkele filmframes en hebben er blijkbaar muizen aan de klankband gezeten. 'Death Proof' is een heerlijk eerbetoon vol stijlцитaten en verwijzingen naar obscure en minder

bekende cultklassiekers als 'Vanishing Point' en 'Gone in 60 seconds'. Bovendien verwijst Tarantino geregeld naar eigen werk. We krijgen een koffietafelscène à la 'Reservoir Dogs', De Pussy-Wagon uit 'Kill Bill' (Kunstencentrum BELGIE, 2004) passeert de revue en hij etaleert opnieuw een haast ongezond voetenfetisjisme. Naar goede gewoonte is de soundtrack rijkelijk gevuld met onontgonnen soul, psychedelische seventiesrock en opgefokte surfmuziek. <http://www.grindhousemovie.net>

STUNT ROCK Regie: Brian Trenchard-Smith (AUS/NL / 1978 / 86' / DVD)

Cast: Grant Page, Monique van de Ven, Margaret Gerard, Smokey Huff, Richie King, Doug Locke, Perry Morris... De internationaal vermaarde stuntman Grant Page uit Australië vertrekt naar Hollywood om te werken aan de film Undercover Girl. Op het vliegveld wordt hij geconfronteerd met de rockgroep Sorcery en blijkt dat zij eenzelfde visie delen. In de studio staat Monique van de Ven als de vrouwelijke hoofdrolspeelster van de film die weigert een stand-in te nemen voor haar gevaarlijke stunts. Monique, Grant en de band Sorcery besluiten een groot rokspektakel op poten te zetten...

DATUM	za 29 september
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3 (leden BELGIE)/€ 4

QUENTIN TARANTINO
PRESENTS

ELI ROTH'S

HOSTEL PART II

(US / 2007 / 93' / 35mm)

Cast Lauren German, Roger Bart, Heather Matarazzo, Bijou Phillips,
Richard Burgi, Vera Jordanova, Jay Hernandez, Jordan Ladd...

De hereditaire...

Beth (Lauren German), party-girl Whitney (Bijou Phillips), en de introverte Lorna (Heather Matarazzo) zijn drie studentes aan de kunstacademie van Rome. Ze besluiten een week-endreisje te maken naar Oost-Europa.

Onderweg lopen ze Axelle (Vera Jordonova) tegen het lijf, een bloedmooie vrouw die bij hen in de klas model heeft gestaan.

De meisjes gaan gretig in op Axelles uitnodiging om naar een kuuroord in Bratislava te gaan. Dat Axelle hen doelbewust uitlevert aan een stel steenrijke sadisten beseffen ze nog niet. Per opbod zal namelijk worden beslist wie als eerste zijn zieke folterpraktijken mag botvieren op de jonge deernes. Aangekomen in de herberg van het kuuroord stappen Beth, Whitney en Lorna nietsvermoedend in een heerlijk bubbelbad. De internationale 'vleesveiling' kan beginnen...

Regisseur en Tarantino-protégé 'Eli Roth' gaat met zijn vervolg op 'Hostel' (kunstencentrum BELGIE, 2006) nog een stapje verder richting gore en laat de film helemaal over de top gaan. 'Hostel' werd sterk beïnvloed door het brute geweld uit Aziatische gorefilms als 'The Audition' (regisseur Takashi Miike werd dan ook bedankt met een cameo), 'Battle Royale' en 'Old Boy' (Kunstencentrum BELGIE, 2002 & 2005). Voor het vervolg 'Hostel 2' maakt Roth eerder gebruik van een gestilleerde, maar zeker niet minder bloederige, vorm van geweld die sterk doet denken aan de Italiaanse giallofilms uit de jaren zeventig met regisseurs als Dario Argento, Mario Bava en Sergio Martino. Eli Roth bedenkt, op voorspraak alweer van Quentin Tarantino, enkele Italiaanse filmsterren van welleer met een gesmaakte cameo. Zo zien we sexicoon Edwige Fenech (aka La Fenech) terug als lerares van de drie slachtoffers, krijgt de ster uit vele Italiaanse politiefilms, Luc Merenda, de rol toebedeeld van politie-inspecteur in de openingsscène en vinden we Ruggero Deodato -regisseur van de legendarische exploitationfilm 'Cannibal Holocaust' uit 1980- terug als, hoe kan het ook anders, een kannibaal die Hannibal Lecter een tikje preuts doet overkomen.

DATUM	vr 12 oktober
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3 (leden BELGIE) / € 4



AUDIOBOT & ULTRA ECZEMA

presenteren

HARD GAAN II

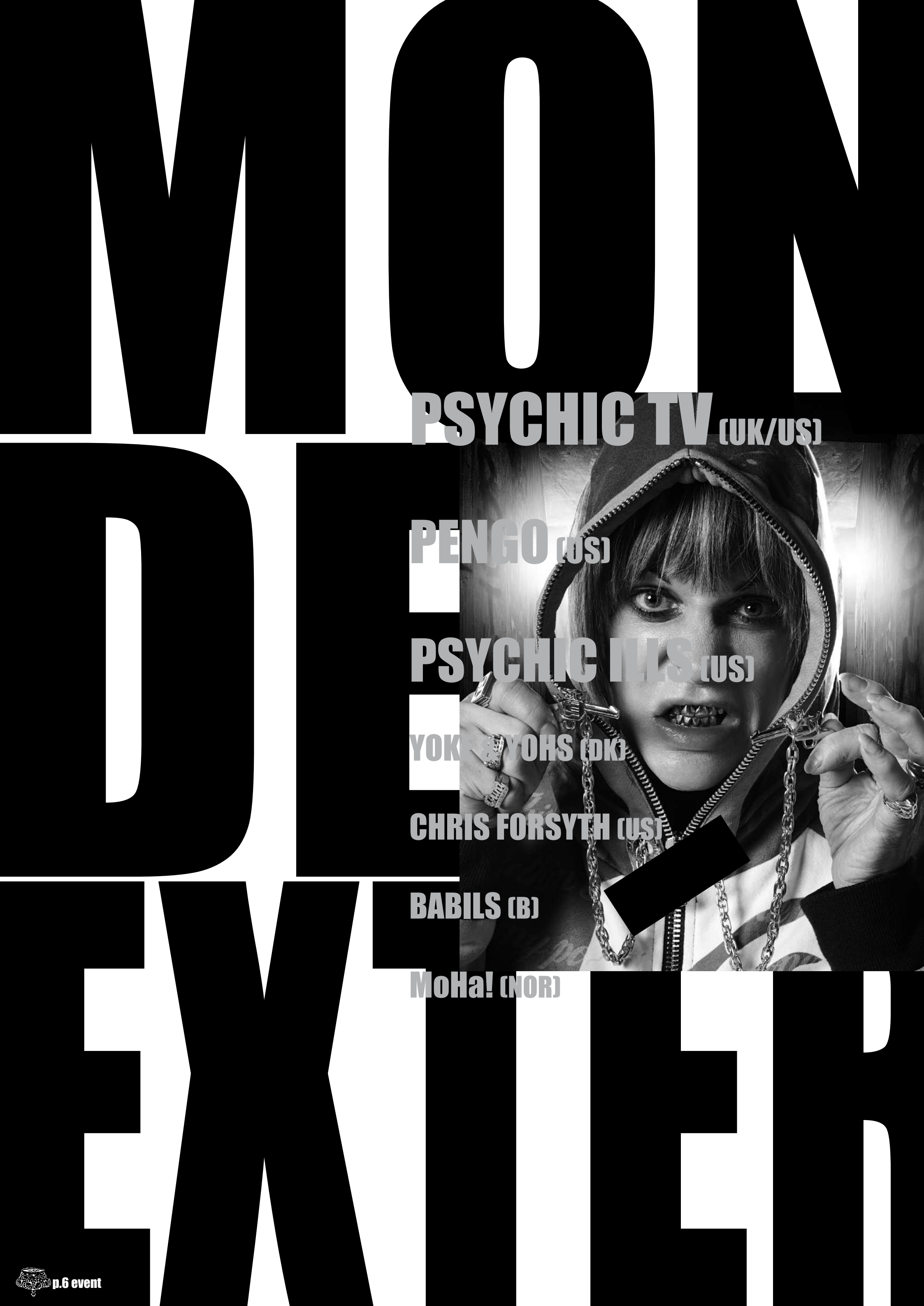
Net terug van een bezoek aan Baltimore, Providence, Massachusetts, New York en Berlijn -of groot Antwerpen vanaf nu- willen Audiobots Carlo Steegmans en Dennis Tyfus van Ultra Eczema de puntjes op de welklinkende i zetten.

'Hard Gaan II zal harder dan hard gaan en dat wil zeggen kanker hard!': aldus Steegmans.

Een fijne selectie geluids- en beeldwaren wordt momenteel zorgvuldig geselecteerd voor wat ongetwijfeld een meer dan spraakmakend festival zal worden. Voor updates rond het programma volg de websites

www.ultraeczema.com www.freaksendfuture.com www.kunstencentrumbelgie.com

DATUM	za 6 oktober	AANVANG	19u00	INKOM	€ 8 (leden BELGIE) / € 10
-------	--------------	---------	-------	-------	---------------------------



WOOA

PSYCHIC TV (UK/US)

D

PENGO (US)

PSYCHIC ILLS (US)

YOKO & YOHNS (DK)

CHRIS FORSYTH (US)

BABILS (B)

MoHa! (NOR)

EXTRA



'MONDE EXTERIEUR'

kunstencentrum BELGIE i.s.m. (K-RAA-K)³

In afwachting van het (K-RAA-K)³-festival 2008 presenteren Kunstencentrum BELGIE en het Gentse (K-RAA-K)³ 'Monde Extérieur', een mini-festival dat een blik werpt op de immer evoluerende avontuurlijke muziekwereld rondom ons. Verwacht u aan een muzikale cocktail van o.a. psychedelica, folk, drones, improv, noise en elektronica met als uitsmijter het legendarische Psychic TV, de groep rond cultfiguur en Throbbing Gristle-lid Genesis P-Orridge.

PSYCHIC TV

Genesis P-Orridge, de androgyne bezieler van Psychic TV, begon de band begin de jaren tachtig met Peter 'Sleazy' Christopherson (Throbbing Gristle, Coil...) en de Schotse punker Alex Fergusson (Alternative TV). Doorheen de jaren vergaarde de band een enorme diverse discografie en een bijzondere cultstatus. Van industrial tot acid house en psychedelische pop tot spoken word en ambient, geen genre of stijl werd onberoerd gelaten door Genesis en zijn gevolg. In 2003 herees het volledig hervormde Psychic TV (eerst als PTV3) uit zijn as en zopas verscheen de goed onthaalde nieuwe cd 'Hell is Invisible... Heaven is Her/e'; een 'monsterplaat' aldus Kwadratuur, of 'de rauwheid van de punk vermengd met de schoonheid van psychedelica' (Velvetmusic). <http://www.genesisp-orridge.com> www.myspace.com/PTV3 www.PTV3.com



PENGO

Trio uit Rochester, NY dat sinds 1998 de term 'psychedelica' een geheel eigen connotatie geeft door te putten uit een rijke geschiedenis van undergroundgeluid en avant-garde. Even rijk is hun niet bij te houden discografie die loopt van Carbon en Qbico tot Audiobot. No-wave-noise-rock-psychedelica probeert men voorzichtig bij het beschrijven van Pengo maar zelfs dat dekt de muzikale lading niet. Wie de uber-psychedelische film 'Holy Mountain' van Jodorowski live met succes weet te begeleiden, zoals Pengo deed op Climbs the Holy Mountain (Carbon) heeft geen muzikaal hokje nodig. Pengo live, aan u om te ontdekken.

<http://www.carbonrecords.com/bands/pengo/>

PSYCHIC ILLS

Ook uit New York en ook uitermate psychedelisch is het viertal dat zich Psychic Ills noemt. De Social Registry is het label dat ze delen met o.a. Gang Gang Dance, Samara Lubelski en Blood On The Wall en met referenties naar space- en dronerock, shoegaze en ruwe, primitieve popmuziek manifesteert de band zich als een van dé hedendaagse rockbands die je live aan het werk moet gezien hebben. Zodoende

<http://www.myspace.com/psychiills>



YOKE & YOHS

Hardcore free improv punk is wat het Deense duo Yoke & Yohs ons sinds 2005 met een vette knipoog in de maag splitst. Met een uit de kluiten gewassen en versterkte baritonsax (u denkt terecht aan Borbetomagus) en een eenvoudige maar dodelijk efficiënte en pompende ritmesectie blaast dit duo u graag hun bøllerock in het gezicht. Yoke en Yohs is een telg van het dynamische muzikanten- en kunstenaarscollectief 'yoyo oyoy' dat langzaam maar zeker via festivals, concerten en happenings de Deense alternatieve scene uit de obscuriteit weet te halen.

<http://www.yoyooyoy.dk>



CHRIS FORSYTH

Chris Forsyth is de drijvende kracht achter de band The Peeesseye (psi) en het Evolving Earlabel. Naast dit en een aantal nevenprojecten, onder andere met gitaarvirtuoos/pianist/componist Ernesto Diaz-Infante, gaat zijn tijd vooral naar de exploratie van de mogelijkheden van de gitaar als klankbron. Zijn 12-string escapades doen ons denken aan een combinatie van Derek Bailey's kinetisch gepluk en de wijdsse gitaarscapes van Oren Ambarchi maar met een ongepolijste schoonheid die enkel en aan alleen aan Forsyth toebehoort.

http://www.paxrecordings.com/Artists/Chris_Forsyth.html

BABILS

Donkere psych met een gevoel voor eindeloze gekte en een zweem van melodische doom, zo omschrijft het Belgische Stills-label Babilis eersteling 'The Joint Between'. Deze Brusselse psychedelische stoomlocomotief bestaat uit ex Silksaw- en Ultraphonist-leden die hun voorliefde voor psychedelische muziektrips nu de volle loop laten in Babilis.

Ufo-gitaren, hoge volumes, obsessieve baslijnen, gemuteerde trompetklanken én Belgisch? U hoort ons niet klagen.

<http://www.myspace.com/babils>

MOHA!



Anders Hana (Noxagt) en Morten Olsen (Ultralyd) komen uit de vruchtbare Noorse improvscene, maken deel uit van het N-Collective dat avontuurlijke Noorse muzikanten steunt en promoot en combineren krachtige gitaarnoise, energetische drumfills en poppende elektronische filters in MoHa! Een tweede schijfje getiteld 'Norwegianism' voor Rune Grammofon zag in mei 2007 het daglicht maar het telepathische samenspel van beide heren is vooral een live gebeuren en dat willen we u natuurlijk niet onthouden.

<http://www.myspace.com/themoha>

DATUM -- za 22 september
AANVANG - deuren 19u00
INKOM -- € 12 (leden BELGIE / KRAAK) / € 15





BOREDOMS (JP)

MICHAEL GIRA (US)

BOREDOMS

De legendarische avant-garde rockformatie Boredoms werd in 1986 gevormd in Osaka, Japan. Hun muziek vindt men in de platenrekken terug onder de labels 'industrial', 'psychedelica' of, voor de liefhebbers, 'Japanoise & hardcore'. Maar geen enkel van deze keurmerken slaagt erin om het on aardse oeuvre van deze Japanse veelvraten te catalogiseren.

Tot hun grote fanschare behoren o.a. Sonic Youth, Beck, Nirvana, Mike Patton, John Zorn, DJ Krush... en hun invloeden zijn onmiskenbaar in het werk van hedendaagse drone- en noisebands als Black Dice, The Locust en Lightning Bolt.

Vaste waarde en drijvende spil van Boredoms is Yamatsuka Eye ook wel gekend als Yamataka en Yamantaka Eye. Met zijn stem en een batterij effecten weet hij een zelden gehoorde (en geziene!) oerkracht tot leven te wekken en stuurt hij op een bezwerende manier zijn bandleden aan (drums, gongs, synths...). Vier jaar na Seadrum/House of Sun (2004) is er nu eindelijk Super Roots 9, een plaat die een uiterst percussieve Boredoms laat horen in een ultieme krautgroove. Super Roots 9 is ook de eerste Boredoms Live-plaat en gelukkig maar. Want bovenal is Boredoms live 'beleven' als een ritueel, een onvergetelijke ervaring !

"Boredoms are a head-on collision between ... free-form Sun Ra's Arkestra and the scatological nihilism of early Butthole Surfers — fronted by the hollers and gibbers of a couple of guys who can't decide whether they'd rather be Beastie Boys or Residents. But even that doesn't really describe the sheer sense of otherness that pervades the Boredoms aesthetic." — Trouser Press

<http://www.boredoms.co.uk>

<http://www.myspace.com/boredoms>

MICHAEL GIRA



Muzikant, schrijver en labelbaas Michael Gira (spreek uit: jeer-AH) is nog steeds het best gekend als de notoire frontman van de inmiddels ter ziele gegane Swans. Deze groep stond garant voor experiment en snoeiharde post-industial noise. Na het opdoeken van de groep in 1997 sloeg Gira een nieuwe weg in met The Angels of Light. Een ingetogen, akoestische aanpak diende zich aan maar de intensiteit van Gira's muziek bleef ongeschonden.

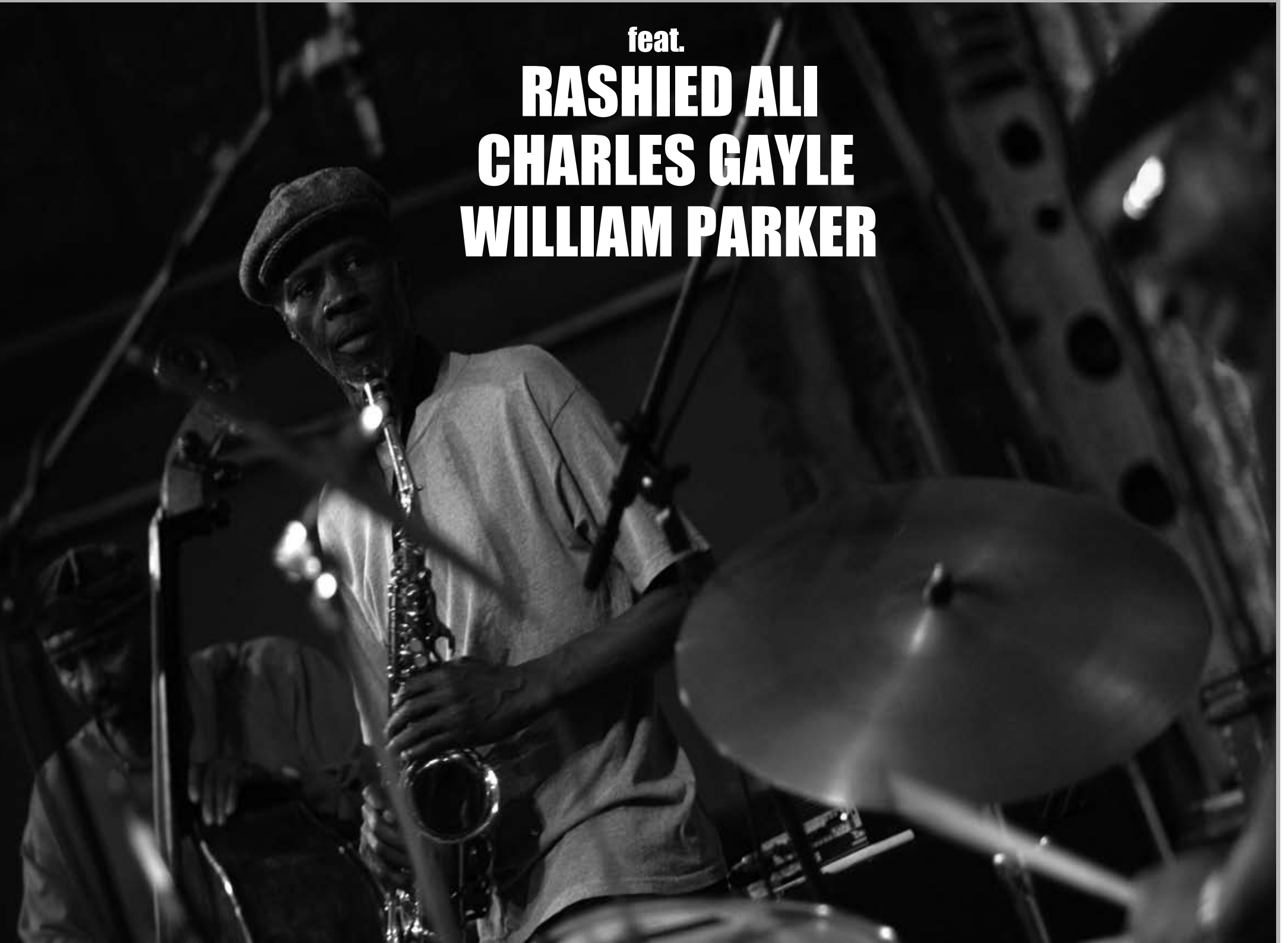
Inmiddels heeft hij onder zijn eigen naam een bescheiden discografie bij elkaar gesprokkeld en vond hij de tijd om nieuw talent een kans te gunnen op zijn eigen Young God Records. Zo wist hij o.a. Devendra Banhart uit de New Yorkse kraakpanden te halen met het baanbrekende debuut 'Oh Me Oh My' uit 2002 als gevolg (kc BELGIE 2004 en met Vetiver in 2005). Andere Gira protegés zijn Mi en L'au (kc BELGIE, 2005) en Akron Family (ook actief als vaste begeleidingsgroep bij Angels of Light concerten). Ditmaal komt hij alleen met akoestische gitaar. Kippenvel gegarandeerd, en mooi als contrast met de zinnenprikkende Boredoms.

<http://www.younggodrecords.com/>

DATUM	vr 19 oktober
AANVANG	20u00
INKOM	€ 10 (leden BELGIE) / € 12

BY ANY MEANS TRIO (US)

feat.
RASHIED ALI
CHARLES GAYLE
WILLIAM PARKER



Rashied Ali Drum

Charles Gayle Alt- en tenorsaxofoon

William Parker Bas

Het freejazz-super trio 'By Any Means' bestaat uit Rashied Ali -drummer aan de zijde van o.a. John Coltrane in zijn avontuurlijkste jaren, Charles Gayle -een van de meest onderschatte Amerikaanse saxofonisten die letterlijk vanuit zijn positie als dakloze, nu eindelijk het respect lijkt te krijgen dat hij al jaren verdient, en William Parker -extreem toegewijd bassist die in New York de freejazzscene uit de goot trok met o.a. het jaarlijkse Vision Festival en die wereldwijd met zowat elke freejazz- en vrije improvisatiegrootheid het podium deelt.

'Touchin' On Trane' (FMP, 1993), dat wel eens 'the greatest Coltrane tribute album ever' wordt genoemd, is de enige in de handel verkrijgbare opname uit 1991, van 'By Any Means'. Grootspraak of niet, we plaatsen Ali, Gayle en Parker gewoon op het podium en laten de explosieve muzikale krachten van het trio voor zich spreken. Na meer dan tien jaar staat 'By Any Means' eindelijk terug op een Europees podium. Tien Jaar Motives for Jazz -samen met kunstencentrum BELGIE en iedereen die fire music, freejazz en improvisatie een warm hart toedraagt- viert inderdaad feest...

<http://www.charlesgayle.com> <http://www.aumfidelity.com/parker.html> <http://www.myspace.com/rashiedali>

DATUM	za 20 oktober	AANVANG	20u00	INKOM	€ 10 (leden BELGIE & MfJ) / € 12
-------	---------------	---------	-------	-------	----------------------------------



p.10 concert

Organisatie in het kader van 10 Jaar 'Motives For Jazz'





LATEX PARKING

Hosted by **JELLE CRAMA & LIEVEN MARTENS**

2/11
3/11

Neemt allen uw hoofd af.
vzw Bedplassen en Doctor Dolphin stellen voor.
Een 2 en 3 november van ruimtelijke ordening.
Een visioen van het tijdperk van ondergelopen velden en besproeide heggen. Dj's, bands, een chill out zone.
Aangevuld met een minimarkt van hedendaagse muziek, beeld en woord.
Daden en hypotheses, berustend in de geest van weldaad en vree.
Een raveparty op het gras van de schoonheid die je voert van de kusten van Oceanië tot het ijle van Sky Island.

POP
IN
LIMBURG
.BE

www.open-circuit.com



DATA vr 2 & za 3 november
AANVANG deuren vr 19u00, za 14u00
INKOM € 7 (leden BELGIE) / € 9 per dag € 10 (leden BELGIE) / € 12 combi
LATEX PARKING = Info & programma volg de website & volgende NewReleases v.a. oktober 07
RESERVATIE: belgie@skynet.be



JULES DEELDER (NL) FRITZ VAN DEN HEUVEL (B)

Slotevent van het Literair zomerfestival 'HET GROTE VERLANGEN'
i.s.m. Literair Museum Hasselt



DATUM	za 1 september
AANVANG	20u00
INKOM	€ 5 (leden BELGIE) / € 7

VVK-adressen Hasselt: Literair Museum, Provinciale Bibliotheek Limburg, Boekhandel De Markies van Carrabas, Tweedehandsboekhandel Snuffel. RESERVATIE MOGELIJK VIA KUNSTENCENTRUM BELGIE: belgie@skynet.be !

Het grote Verlangen is een Vlaams-Nederlands literair zomerfestival dat doorgaat van 10 augustus tot 1 september 2007 in de vier steden Hasselt, Genk, Heerlen en Maastricht. Met auteurs, dichters, journalisten, publicisten, muzikanten, performers, jonge talenten en gevestigde namen uit hetzelfde taalgebied, in verschillende combinaties en cross-overs, vaak op bijzondere zomerse locaties. Voor het volledige programma van het festival verwijzen we naar de site www.hetgroteverlangen.eu. Het festival wordt op 1 september waardig afgesloten in kunstencentrum BELGIE met twee uitgelezen, veelzijdige performers Jules Deelder en Fritz Van den Heuvel.

JULES DEELDER



Jules Deelder is de zoon van een Rotterdamse handelaar in vleeswaren. Sparta-supporter. Verzamelaar en permanent drager van vlinderzonnebrillen. Dichter sinds de vroege jaren zestig. Jazzconnaisseur. Acteur in populaire reclamespots. Zet sinds 1980 zijn werk niet alleen te boek, maar ook op de plaat, video en DVD. Zijn kracht is dat hij zijn verhalen niet voorleest maar voordraagt. Drumt in het grootste trio ter wereld, genaamd Trio Me Reet. Vader van dochter Ari. Schrijft boeken waarbij je als lezer de neiging krijgt om je ogen steeds sneller over het papier te laten vliegen. Is na Toon

Hermans de best verkochte dichter van Nederland. Heiligt het principe dat alle publiciteit goede publiciteit is.

<http://www.deelder.com/>

FRITZ VAN DEN HEUVEL

Schrijver, tekenaar, radiomaker, stand-up comedian, muzikant. Fritz Van Den Heuvel publiceerde begin jaren negentig enkele strips rond Bob De Kerpel (o.a. De verdwenen stembanden en Het valse kunstgebit) – voorpublicatie in Humo bezorgde hem bekendheid in Vlaanderen. Later ruimen de strips plaats voor comedy en schrijft Fritz teksten voor radio en tv. Van 2004 tot 2006 maakt hij met Bert Kruismans ‘Het Reyerscomplex’, een komisch weekoverzicht op Radio 1. De Bamburgers betekent een terugkeer naar de strip als scenarist. Samen met tekenaar Simon Spruyt won Fritz hiervoor de Stripsschapspenning 2006 (categorie Jeugd). Op het toneel speelt Fritz Van den Heuvel tegenwoordig ‘De Chaostheorie’ waarin hij vragen oproept als ‘Kunnen vlinders orkanen veroorzaken?’

<http://www.fritz.be/>

MODE-SHOOT



DEBATAVOND & WORKSHOPS MODEFOTOGRAFIE
i.s.m. Centrum voor Beeldexpressie

Het combineren van model en collectie, het zoeken naar een evenwicht tussen voor- en achtergrond, het afmeten van de belichting, het scherpstellen van de camera, het streven naar het sterkst mogelijke beeld, ... In samenwerking met Kunstencentrum BELGIE geeft het Centrum voor Beeldexpressie jonge mensen de kans om te ervaren hoe het er écht aan toe gaat tijdens een fotosessie van een modecollectie. De deelnemers aan de Mode-SHOOT workshops op 7 en 8 september in kunstencentrum BELGIE wordt gevraagd een reeks foto's te maken die een mooi geheel vormen, maar die ook op zichzelf kunnen bestaan. De modefotograaf registreert immers niet alleen, maar regisseert ook. Er wordt gestreefd naar een mixed-media resultaat, een productieve samenwerking tussen fotografen, beeldende kunstenaars en modeontwerpers. De lijn tussen kunst en productontwerp vervaagt. Een selectie van de resultaten van deze workshops zal gepresenteerd worden in een foto-expo in het Modemuseum van Hasselt (14 september tot 14 oktober 2007). CANON en Apple ondersteunen met professioneel materiaal !

Debat met Henk van Cauwenbergh, Nicky Vankets, Ad!dict, Nicky Aerts (Neon, Radio 1)	
DATUM	do 6 september
AANVANG	19u00
INKOM	€ 3 (leden BELGIE & CvB-leden) / € 5 // gratis voor deelnemers project Mode-Shoot

Om het project stevig van start te laten gaan, wordt er op 6 september 2007 in Kunstencentrum BELGIE een debatavond georganiseerd met vooraanstaande figuren uit het veld, onder wie modeontwerper Nicky Vankets, fotograaf Henk van Cauwenbergh, een vertegenwoordiger van het tijdschrift Ad!dict en Nicky Aerts, presentatrice van het Radio 1 programma Neon, als moderator. Iedereen is welkom om mee te debatteren over de invloed van fotografie op mode. Veranderen collecties door hun beeldtaal en drager? Kan een fotograaf een collectie maken of breken? En kan mode nog bestaan zonder mediaverslaggeving?

Alle info over het project Mode-SHOOT, een samenwerking tussen het Centrum voor Beeldexpressie, Kunstencentrum BELGIE, Modemuseum Hasselt, . spaze, CANON, Apple, Villa Basta en Milo-Profi : www.beeldexpressie.be/nieuwsflash.asp

Project Mode-Shoot WORKSHOPS MODEFOTOGRAFIE	
DATUM	vr 7 & za 8 september
AANVANG	telkens van 9u30 tot 17u00
INKOM	€ 40 (CvB-leden) / € 50
Inschrijvingen	Michelle Coenen > 03/821 10 26 of vorming@beeldexpressie.be



INTERN



Ontroerend Goed

David Bauwens, Alexander Devriendt, Joeri Smet, Sophie De Somere & Wim Vandewalle

Met de medewerking van Aurélie Lannoy en Nicolaas Leten

Fotografie —Virginie Schreyen

Vormgeving —Bas Rogiers

Productie —Kunstencentrum BELGIE, Vooruit Gent en het Zweedse theater-en muziekhuis Inkonst te Malmö

Dag Deavid,

Over het kleine(re) project met budgetten van KC België:

wij hebben nog geen flauw idee wat we daarmee willen.

‘Vrijheid’ is ook een groot woord... Je vraagt een korte performance, geen zaalvoorstelling, die gemakkelijk kan reizen, en het moet weer iets ‘speciaals’ zijn.

Dat zijn al een pak beperkingen. En als ik naar het geld kijk, word ik ook niet bepaald wild.

We zullen weer zelf moeten spelen, zeker?

En moet dat dan per se in de zomer?

Ik heb er eerlijk gezegd geen zin in... (en je weet dat het tussen

Lex en mij de laatste tijd niet echt meer botert).

Ik zal er nog eens een nachtje over slapen.

p.s. Gisteren Nicolaas en Aurélie gezien, ze zijn clean, ze kunnen meedoen...

p.p.s. Stage van twee allochtonen is niet nodig, deadlines voor subsidieaanvragen zijn toch al lang verstreken...

xj

Ontroerend Goed is een theaterperformancegroep die in zijn eigen creaties een mix maakt van performance-elementen en theatrale middelen. Het doel is om samen met het publiek de kracht van het theater te herontdekken. Of zeg maar: de betekenis en de klassieke context van het theater overhoop te gooien. De individuele hier-en-nu ervaring staat voorop. De realiteit van het theater wordt nooit ontkend, ligt zelfs vaak aan de basis van hun voorstellingen, maar andere essentiële ingrediënten als humor (donker, absurd, banaal), verbeelding en reflectie primeren. Zowel de theaterkenner als de leek zullen bevangen worden door het plezier en de goesting van spelers en makers. Na ‘The Smile Off Your Face’ (kc BELGIE, 2004), ‘Perrotti’s Parrots’ (Open Circuit: Mangod, kc BELGIE 2005), Killusion (kc BELGIE 2005), Keys (kc BELGIE 2006) en ‘Hard to Get’ (kc BELGIE 2007) brengt Kunstencentrum BELGIE nu ‘Intern’, een nieuwe voorstelling waarmee Ontroerend Goed een dynamisch publieksspel creëert.

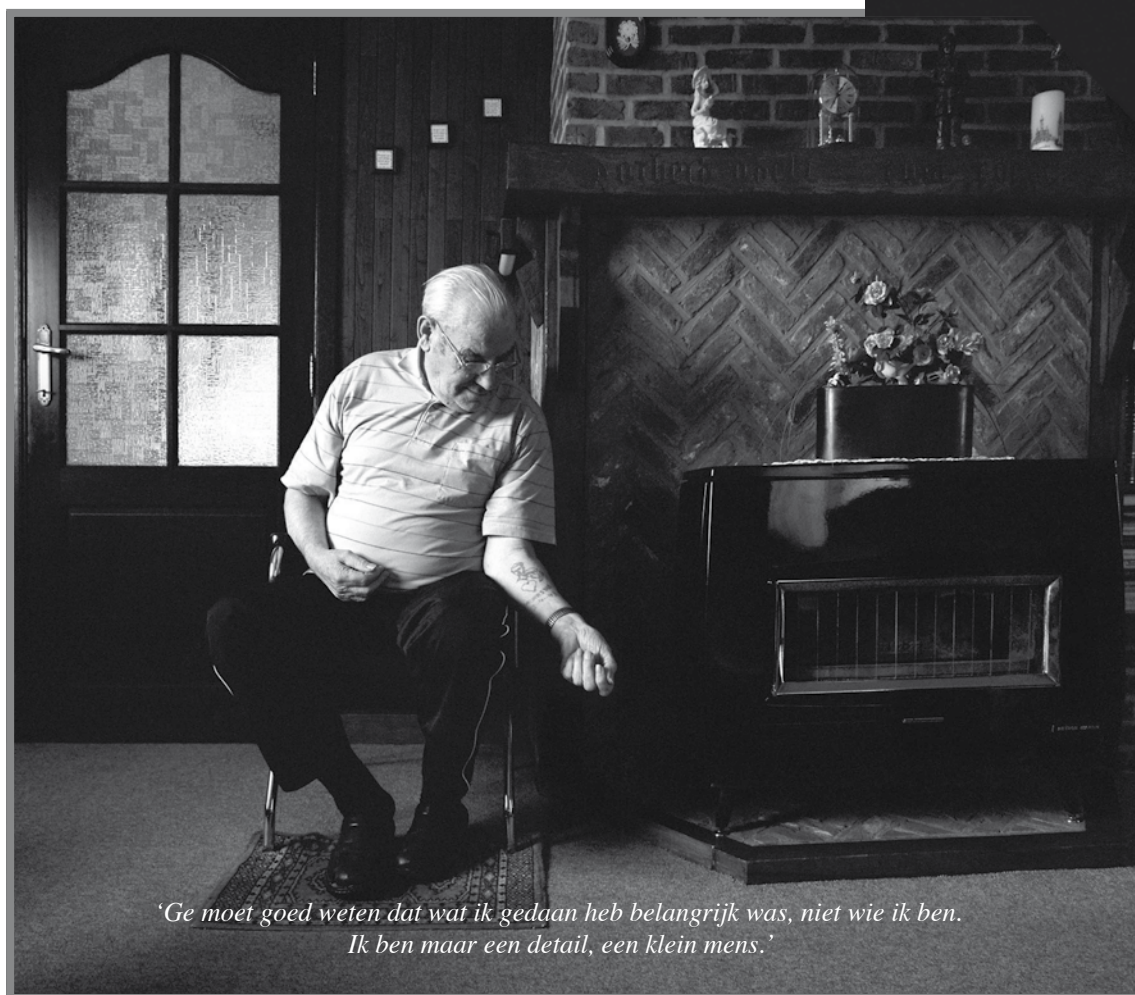
<http://www.ontroerendgoed.be/>

DATA	vr 14 sept. (première !) - za 15 sept.	AANVANG	20u00	INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9
------	--	---------	-------	-------	--------------------------

RESERVATIE AANBEVOLEN!

TIJL VAN LIMBURG

DE THEATER
MAKERS
HUIS
QUEESTE



*'Ge moet goed weten dat wat ik gedaan heb belangrijk was, niet wie ik ben.
Ik ben maar een detail, een klein mens.'*

TEKST _____ Kris Cuppens

SPELERS _____ Tom Ternest, Saar Vandenberghe, Helena Van den Berge, Christophe Aussems

INTERVIEWS _____ Caroline Fransens & Joris Rabijns

COPRODUCTIE _____ KC BELGIE, de Velinx, MUZE, Provinciaal Domein Dommelhof en CC Genk
met dank aan Brecht Declercq & alle geïnterviewden

1971. In Pakistan woedt een hevige burgeroorlog. Miljoenen vluchtelingen slaan er op de vlucht voor het geweld en worden opgevangen in kampen, waar een moordende hongersnood uitbreekt. Mario, een 21-jarige jongen uit de buurt van Tongeren, voelt dat hij iets moet doen. Het kan zo niet langer... 'Tijl van Limburg', zoals hij zichzelf later noemt, steelt op 23 september De Liefdesbrief -een schilderij van Vermeer- uit het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel. Dagen aan een stuk herhaalt hij zijn eis in de pers. 'Stort 200 miljoen voor de vluchtelingen van Pakistan en ik geef het doek terug.' Op 6 oktober eindigt het avontuur. Na een achtervolging wordt Tijl ingerekend in de koestal van de abdij van Herckenrode. De Limburgse Robin Hood wordt veroordeeld tot een celstraf. Terug op vrije voet, houdt hij een paar jaren later de mythe voor altijd in stand. Tijl van Limburg sterft op jonge leeftijd, onder onduidelijke omstandigheden...

2007. Theatermakershuis de Queeste vertrekt bij de nauwelijks leesbare letters 'LEVE TIJL!' op een spoorwegbrug in Hasselt en graaft gefascineerd steeds dieper in dit unieke epos. De puzzelstukjes worden samengelegd, de vragen opnieuw geformuleerd...

Sinds hun afstudeerproject 'Brandbaar' (KC BELGIE, 2000) speelt de Queeste een voortrekkersrol in Limburg. Ze maken theater van nu. Vanuit de fascinatie voor de dunne scheidingslijn tussen moed en kwetsbaarheid gaan ze de confrontatie aan met hete hangijzers uit de dagdagelijkse realiteit. Hierbij kiezen ze resoluut voor maatschappelijk of politiek actuele thema's en voor de provincie Limburg als uitvalsbasis. De leegte van het Limburgse braakland is voor de Queeste een speelterrein met onuitputtelijke mogelijkheden. Ook voor 'Tijl van Limburg' strijken ze neer op verschillende, nog te bepalen Limburgse locaties.

<http://www.dequeeste.be>

DATA	di 25, wo 26 & do 27 sept	AANVANG	20u00	INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9
------	---------------------------	---------	-------	-------	--------------------------

LOCATIE IN HASSELT NOG TE BEPALEN! ENKEL OP RESERVATIE!





ALWAYS CRY AT ENDINGS

EISBÄR

> **Benny Claessens (Het geslacht De Pauw),
Femke Heijens, Els Van Peborgh en Louis Van der Waal**



‘Always cry at endings is een drie uur durende rollercoasterrit langs theater- en filmgenres in het aanschijn van de dood en de angst voor (de pijn van) het sterven...’ **De Morgen**

‘Always Cry at Endings’ bestaat uit twee afzonderlijke delen. Tijdens de eerste helft ligt de nadruk op tekst en dynamiek. Er wordt naar hartelust gesampeld uit bestaande theater- en filmfragmenten, literatuur, poëzie,... afgewisseld met bizarre muziek en doodernsige vertellingen over zelfmoord en zelfverminking. Er wordt kinderlijk rondgerend met pruiken op het hoofd. Hoe het de spelers uitkomt fungeert een houtblok als mes, dan weer als telefoon. Er wordt gesproken in het Engels, Nederlands, soms een combinatie van de twee, Frans en Duits. Na de pauze ligt de nadruk meer op fysieke rituelen en wordt er een collage van danstheater, bewegingen, choreografie, muziek, zang en beeld opgevoerd en terwijl er pompende house uit de speakers knalt, houdt Benny Claessens een monoloog waarbij elk beetje levensvreugde uit hem wegsijpelt. Een eigen versie van Molières ‘Le misanthrope’ als het ware. Deze mix van surreële slapstick en oprechte ernst weet de toeschouwer beetje bij beetje bij het nekvel te grijpen om hem uiteindelijk wezenloos en verward achter te laten.

EISBÄR is het gloednieuwe gezelschap van **Benny Claessens** (bekend bij het grote publiek als de kunstzinnige broer van Bart De Pauw in ‘Het Geslacht De Pauw’) en Femke Heijens. Ze speelden o.a. bij het Toneelhuis, Schaubühne am Lehniner platz Berlin, Josse de Pauw, Buelens Paulina... Met Eisbär brengen ze geëngageerd punktheater dat de waanzin van onze wereld toont en geen enkele kunstvorm schuwt. Performance-art, theater, dans, beeldende kunst, trash, literatuur, politiek, anarchitectuur, manifest, icoon en kleinmenselijk drama gaan hand in hand. Een gigantische opeenstapeling, een overdosis... een veelheid waarin zowel toeschouwers als spelers ruimschoots de kans krijgen om verloren te lopen. ‘Always cry at endings’ is na ‘Golly-gosh No!’ de tweede voorstelling van EISBÄR en werd geschreven, bewerkt, geënceneerd en gespeeld in collectief met ElsVan Peborgh (o.a. Toneelhuis). Louis Van der Waal (De Veenfabriek, het Toneelhuis) vervoegde het gezelschap in een latere fase. ‘Always cry at endings’ ging mei 2007 in première bij Scheldapen in Antwerpen, als locatievoorstelling op een bouwwerf.
<http://www.myspace.com/eisbr>

DATUM	za 13 oktober	AANVANG	20u00	INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9
--------------	----------------------	----------------	--------------	--------------	---------------------------------

ENKEL OP RESERVATIE!





HUIS HOSTE

OPEN MONUMENTENDAG - zondag 9 september 2007

DAG VAN DE ARCHITECTUUR - zondag 14 oktober 2007



Het Huis Hoste is een prachtige bel-etagewoning ontworpen in 1926 door Huibrecht Hoste (1881-1957), een van de belangrijkste Belgische modernistische architecten, onder andere bekend van het spraakmakende Zwart Huis in Knokke. Opvallend is de sterk kubistische opbouw rond een centrale, monumentale trappenhal. Met een doorgedreven mix van baksteen, betonconstructies, metaal, marmer, houtwerk en (lood)glas, getuigt deze goed bewaarde woning van Hostes uitzonderlijke bouwkunst tijdens het interbellum.



Het 'Huis Hoste' is inmiddels -samen met het historisch aanhorige pand 'Koloniale Waren'- een belangrijk onderdeel van het internationaal productieplatform 'Open Circuit', opgestart door Kunstencentrum BELGIE in 2005. 'Open Circuit' is een broedplaats voor interdisciplinaire creaties en staat voor waardevolle import en export van trendsettende artistieke producties (info: www.open-circuit.com). Recent kwam het Huis Hoste nog in de actualiteit dankzij de selectie voor de Monumentenstrijd van de VRT en in de periode juni-augustus 2007 liepen er de opnames van een nieuwe, prestigieuze dertiendelige VRT serie 'De Keyser van de Smaak' (Caviar productie).

Huis Hoste : <http://www.kunstencentrumbelgie.com/hhoste.html>

PROPRIÉTÉ DE MONSIEUR

PAUL GILISSEN-LEBON.

OPEN MONUMENTENDAG 2007 thema 'WONEN'

Op zondag 9 september vindt in Vlaanderen de negentiende editie van Open Monumentendag plaats. Tijdens dit evenement laten steden en gemeenten bezoekers kennismaken met hun bouwkundig, landschappelijk en archeologisch erfgoed. Voor deze gelegenheid zet ook Hasselt de deuren open van enkele bijzondere woningen, waaronder het Huis Hoste van kunstencentrum BELGIE, Huis Vanstraelen, Huis Mercken en Het Leerske. In het Huis Hoste gidst architect Jan Bloemen de bezoekers rond tussen 14 en 18u.

Volledig programma : <http://www.openmonumenten.be>

DATUM	zondag 9 september
AANVANG	14u00 tot 18u00
PLAATS	Huis Hoste, Koningin Astridlaan 81-83 te Hasselt
BEGELEIDING	architect Jan Bloemen
INKOM	gratis

DAG VAN DE ARCHITECTUUR presentaties en stadswandelingen

Het Vlaams Architectuurinstituut organiseert op zondag 14 oktober 2007 voor de derde keer de 'Dag van de Architectuur'. Honderd gebouwen in Vlaanderen en Brussel zetten hun deuren open voor het publiek. De architect of bouwheer ontrafelt telkens via een boeiende architectuurrondleiding het verhaal achter zijn of haar gebouw. De talrijke stadswandelingen laten elke bezoeker de achtergrond en de geschiedenis van spraakmakende gebouwen of ontwikkelingen in een stad of regio ontdekken.

Met o.a. powerpointpresentaties van het Masterplan voor de Hasseltse stationsbuurt is Het Huis Hoste op 14 oktober onthaal- en vertrekpunt voor twee boeiende stadswandelingen : 'Dwars door Hasselt' en 'Stedelijkheid langs de sporen'.

Volledig programma : <http://www.dagvandearchitectuur.be>

DATUM	zondag 14 oktober
AANVANG	13u00, vertrek 13u30
VERTREK PUNT	Huis Hoste, Koningin Astridlaan 81-83 te Hasselt
BEGELEIDING	Architectuurwijzer
INKOM	€ 5 / kinderen onder 12 jaar gratis
INSCHRIJVING	verplicht via http://www.dagvandearchitectuur.be of op 03/242 89 70



HUIS HOSTE & PAND 'KOLONIALE WAREN'



OM-dag 2006 'IMPORT/EXPORT'



OM -dag 2006 'IMPORT/EXPORT'



TV-Opname 'De Keyser van de Smaak' juni 2007



TV-Opname 'De Keyser van de Smaak' juni 2007

FRED BERVOETS

expo

Hommage expositie i.s.m. arte Ventuno

Kunstenaarsdocumentaire 'FRED IN ZIJN EEUWIGE STORM' i.s.m. Cakehouse vzw



FRED BERVOETS

Fred Bervoets (°1942) studeerde tot 1966 aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten en aan het Hoger Instituut in Antwerpen. Galerij 'de Zwarte Panter' werd nadien zowat zijn tweede thuis waar hij met gelijkgestemde kunstenaars als Adriaan Raemdonck, Wilfried Pas, Walter Goossens en Jan Cox furore maakte. Bervoets' werk bestaat uit schilderijen, driedimensionele 'kijkkasten' en grafiek, en is bijna altijd in reeksen opgevat: de 'Spaghetti's', de 'Totems', de 'Kasten', de 'Wounded-Knee'-reeks, de 'Cicatrices', of de recente reeksen 'Welcome Home' en 'Pon Recce'. Hij sluit aan bij het gestuele schilderen (automatismen, de snelle registratie van indrukken) en heeft verwantschap met de 'Neue Wilde' in Duitsland (Penck, Dahn, Doloupil, Immendorff, Baselitz, e.a.) en met Amerikaanse schilders als Leon Golub, Peter Saul, Malcolm Morley e.a. Maar bovenal gaat zijn bewondering uit naar Ensor en Van Gogh. De kernidee die de grondlaag vormt van elk werk, is meestal een anekdotisch gegeven van autobiografische aard. Bervoets ziet zichzelf als een verteller, een prentmaker, en zijn verhaal is het verhaal van zijn eigen leven. Hij komt dan ook vaak in zijn eigen werk voor, beurtelings vermomd als bierton, cowboy, flesman, kerstboom, kabouter of nar. Sinds de jaren '90 concentreert hij zich vooral op druk. Zijn grafisch oeuvre is heel uitgebreid en omvat naast litho's en zeefdrukken vooral etsen.

HOMMAGE EXPOSITIE

I.s.m. arte Ventuno

Voor deze hommage expo stelt Frank Hendrickx (arto Ventuno) een uitgelezen mix samen van Limburgse kunstenaars: jong talent, docenten en professionele kunstenaars tonen bestaand en nieuw werk als eerbetoon aan Fred Bervoets.

Deelnemers

JAN CARLIER
CAROLINE COOLEN
TOM DAEMS
WALTER DAEMS
WILLO GONNISSEN
HERMAN MAES
STEFAN SERNEELS
NANCY SLANGEN
BART VAN DIJCK
WILLY VANPARIJS

...

'FRED IN ZIJN EEUWIGE STORM'

Kunstenaarsdocumentaire, regie Lieven Segers (DVD / 2007)

Productie: Cakehouse vzw

'Fred in zijn eeuwige storm' is de titel van een portret dat Jan Cox (1919-1980) van Fred Bervoets (°1942) schilderde naar aanleiding van een onweerachtige autorit met zijn vriend en collega. Fred wordt door zijn mentor afgebeeld met bliksemschichten rond zijn hoofd, een beeld dat de energie en overtuigingskracht waarmee Bervoets in het leven staat als kunstenaar en mens goed schetst.

Voor deze filmproductie werd Fred Bervoets gedurende 5 maanden met een camera gevolgd door beeldend kunstenaar en filmmaker Lieven Segers. Dit naar aanleiding van Bervoets' 65ste verjaardag, naar aanleiding van zijn laatste maanden als docent aan de Academie van Antwerpen en naar aanleiding van zijn hommage-expo 'Welcome Home' in het MuHKA in september (Johan Pas, Vaast Colson, Tom Liekens en Dennis Tyfus zijn de drijvende krachten achter deze expo). De structuur van 'Fred in zijn eeuwige storm' is in meerdere opzichten zoals een schilderij: totaal ondergedompeld, geconcentreerd, doelgericht maar ook weerbarstig, onberekenbaar, levendig, provocerend, intuïtief, eerlijk, vol en gevoelig voor koerswijzigingen. De documentaire brengt de (verbale) ruimte tussen meester en leerling in het algemeen en tussen Fred en zijn omgeving in het bijzonder in beeld als een genereus geschenk.

(bron tekst: Ben Meewis & Lieven Segers)

DATUM	za 8 september (vernissage expo en Limburgse première 'Fred in zijn eeuwige storm')	AANVANG	20u00	INKOM	GRATIS!
-------	---	---------	-------	-------	---------

De expo loopt tot en met zaterdag 29 september tijdens de openingsuren van kunstencentrum BELGIE.





BELGIE, Kunstencentrum vzw
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54
3500 HASSELT

‘BELGIE’ PUBLIEKSRUIMTES / SECRETARIAAT / PRODUCTIEHUIS / DIENSTENCENTRUM

- | | |
|------------------------------------|--|
| ★ Secretariaat | elke werkdag van 10u-17u |
| ★ Infocentrum | iedere woensdag van 14u-18u |
| ★ Kultuurcentrum & Café | open op vr & za van 19u - 02u (+volgens agenda) |
| | info zaalhuur: Jo lijnen |
| ★ Telefoon | 0032-(0)11/22.41.61 |
| ★ Fax | 0032-(0)11/23.26.59 |
| ★ E-mail / reservaties | belgie@skynet.be |
| ★ Websites | www.kunstencentrumbelgie.com |
| | www.open-circuit.com |



Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan 5 € op rek. 001-2355376-01 van Kunstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54, 3500 Hasselt.
Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 1 tot 2 € korting bij activiteiten.

KORTINGEN BELGIE:
Houders van één van de volgende culturele lidmaatschapskaarten hebben recht op een korting van 10% op alle BELGIE - activiteiten:
CJP - Cultuurpas Stad Hasselt - VDP lidmaatschap - Open Doek - Onderwijs Club - Eurecard - Begeleiderspas Prov. Limburg : gratis

MET STEUN VAN: de Vlaamse overheid, de Stad Hasselt en de Provincie Limburg

