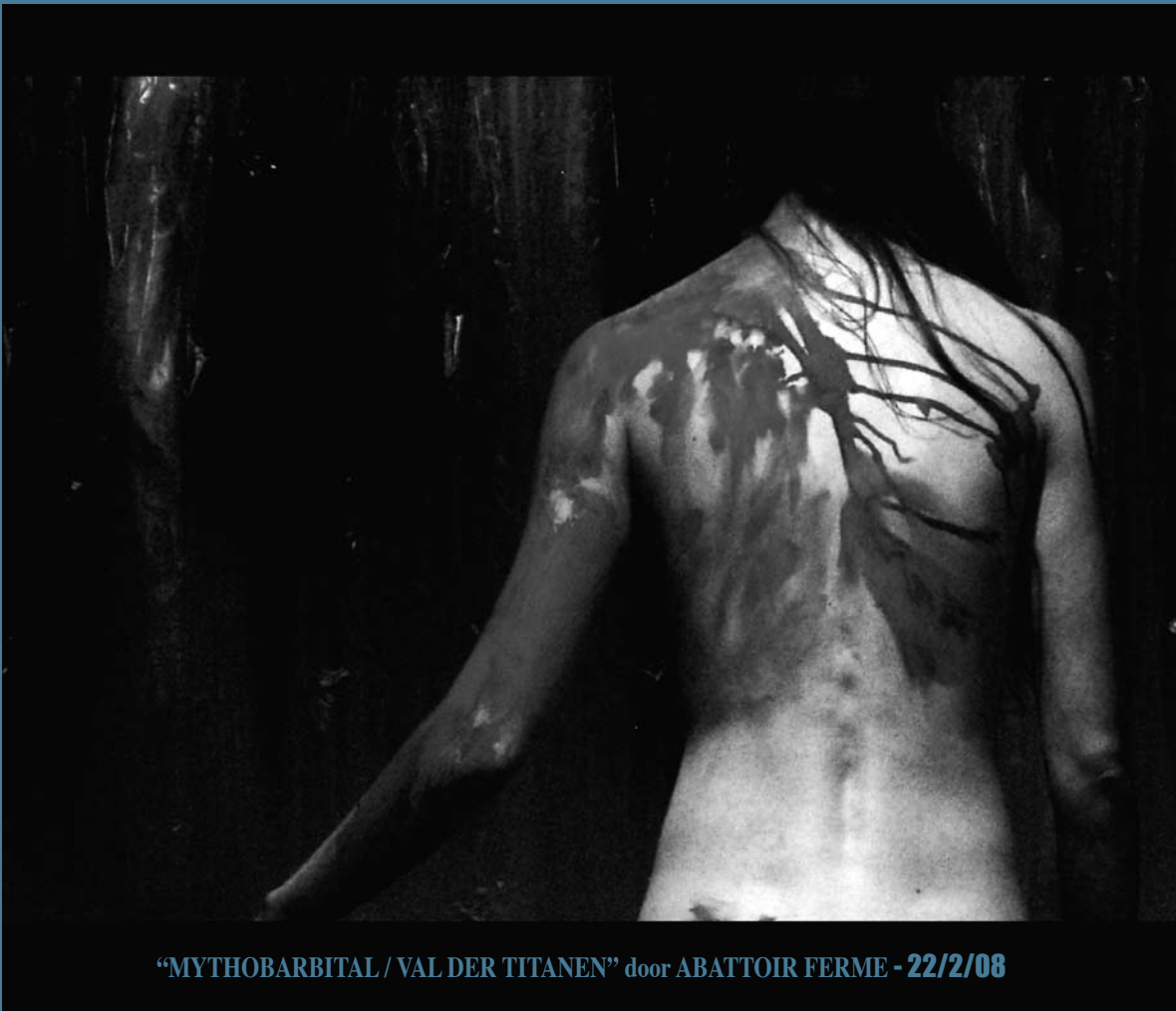




BELGIE

KUNSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54
3500 - HASSELT



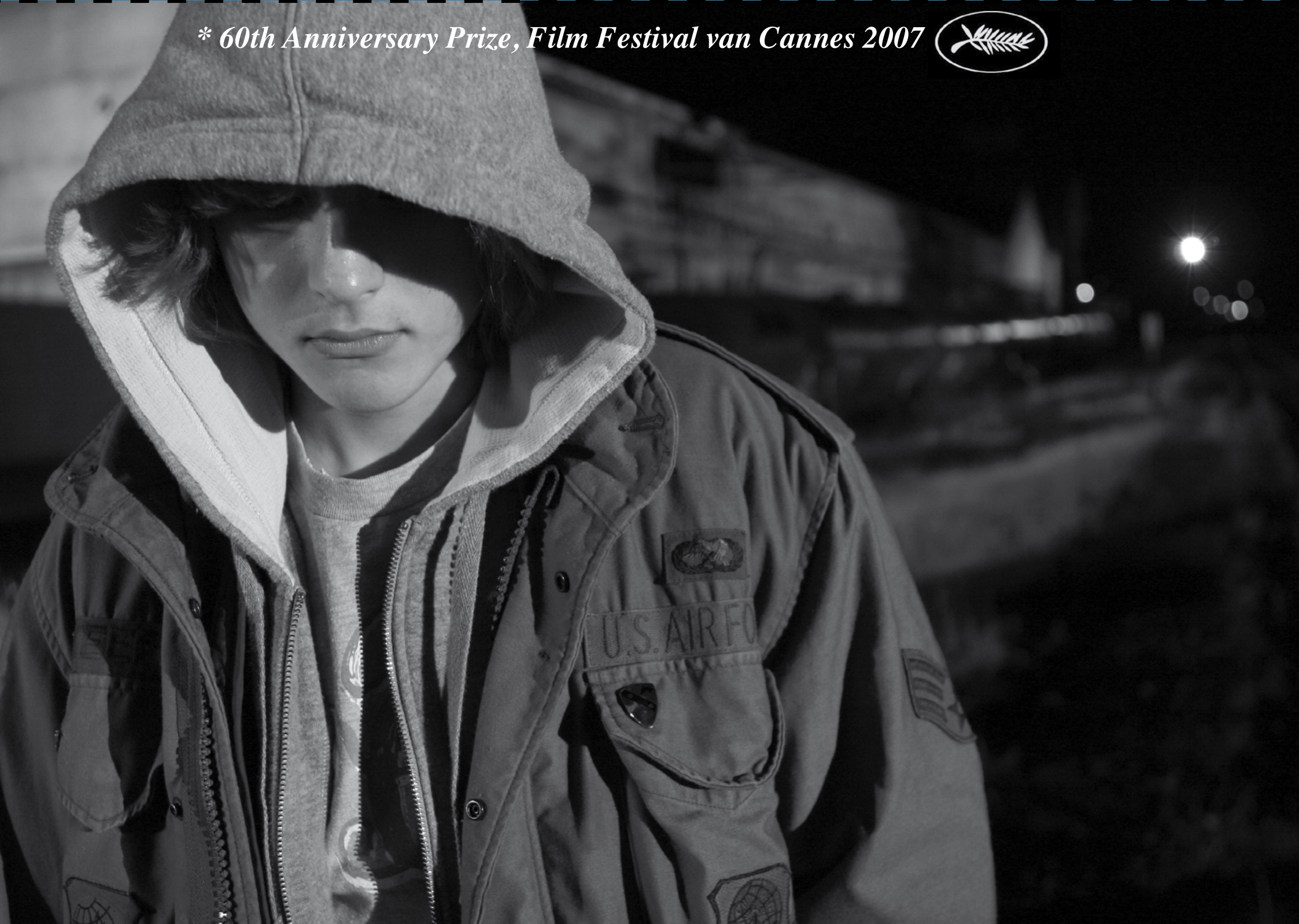
“MYTHOBARBITAL / VAL DER TITANEN” door ABATTOIR FERME - 22/2/08



PARANOID PARK

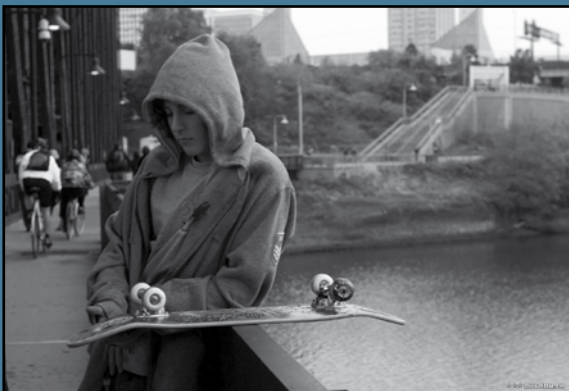
(USA/FR / 2007 / 87' / 35mm)

* 60th Anniversary Prize, Film Festival van Cannes 2007



Regie > Gus Van Sant

Cast Gabe Nevins, Daniel Liu, Taylor Momsen, Jake Miller, Lauren McKinney...



Paranoid Park is een illegaal skatepark in Portland, Oregon waar jongeren het rijk grotendeels voor zich alleen hebben. Om zijn vrije tijd te kunnen vullen met skaten plooit de zestienjarige Alex (Gabe Nevins) zich stilzwijgend naar de onuitgesproken hiërarchie die er in het park heerst.

Het leven van de jonge snaak gaat verder zijn gang. Zijn ouders staan op scheiden, maar bij welk gezin gebeurt dit niet de laatste tijd? Zijn liefde stuurt aan op meer intimiteit... en de school is een ongemak zoals een ander. Als de schooldirecteur Alex naar zijn bureau sommeert om met agent Richard Lu (Daniel Liu) te spreken wordt al snel duidelijk dat er iets vreselijks mis is. De verdachte dood van een veiligheidsagent van de spoorwegen, grenzend aan Paranoid Park, raakt maar niet opgehelderd. Alex verbergt een verschrikkelijk geheim maar weet niet of hij moet spreken of zwijgen. Zijn geweten begint meer en meer te knagen...

Kunstencentrum BELGIE toonde eerder al Gus Van Sants trilogie van de dood met 'Gerry' (2004), 'Elephant' (2004) en 'Last Days' (2005). Deze beklijvende reeks, waarvoor hij Hollywood tijdelijk links liet liggen, bevestigde zijn status als begenadigd cinematograaf. De Gouden Palm en de Prijs voor Beste Regie die hij in de wacht sleepte voor 'Elephant' tijdens het Film Festival van Cannes in 2003 was dan ook meer dan terecht. Met 'Paranoid Park' zet hij opnieuw een ijzersterke en inmiddels alweer bekroonde film neer. Het Film Festival van Cannes 2007 bedacht Van Sant voor de regie van 'Paranoid Park' immers met de 60th Anniversary-prijs. Het is een beloning voor zijn onconventionele maar succesvolle aanpak. Zo werd de jonge, niet-professionele cast voor deze indringende prent geronseld via myspace. Het schitterende en opvallend beweeglijke camerawerk van grootmeester Christopher Doyle (zie ook Eros van Wong Kar Wai) maakt het nodige verschil met Van Sants vorige prenten. En de springerige tijdslijn die hij hanteert bij de adaptatie van Brian Nelsons gelijknamige roman geeft een indringend beeld van de ijle, door schuldgevoelens getormenteerde leefwereld van jongvolwassenen van vandaag.

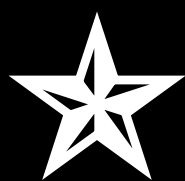
<http://www.paranoidpark.co.uk>

<http://www.myspace.com/paranoidpark>

DATUM	za 19 januari
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3 (leden BELGIE) / € 4



p.2 film



EASTERN PROMISES

(UK/CAN/US / 2007 / 100' / 35 mm)

VIGGO MORTENSEN

NAOMI WATTS

VINCENT CASSEL

ARMIN MUELLER-STAHLM...



Regie > David Cronenberg



Anna (Naomi Watts) is een jonge, idealistische voed-vrouw. Wanneer een Russische vrouw tijdens de bevalling in haar armen sterft wil ze dan ook kost wat kost de waarheid achterhalen. De enige sporen die Anna echter

heeft zijn de agenda van de jonge moeder en een luciferdoosje. Die voorwerpen leiden Anna naar het hart van de Russische maffia waar ze kennismaakt met Nikolai (Viggo Mortensen). Wat Anna niet weet is dat Nikolai binnen de maffia de man is die ervoor zorgt dat lijken onherkenbaar worden gemaakt en dat alle mogelijke sporen naar moordenaars zorgvuldig worden uitgewist. En om de zaken nog te verergeren blijkt de agenda van de Russische vrouw bewijzen te bevatten tegen Nikolais baas...

David Cronenberg maakte met 'Eastern Promises' een fascinerende misdaadthriller en verrast opnieuw met een prent die geweld, humor, chaos en dramatiek op een eigenzinnige en visueel uitdagende manier samenbrengt. De film werpt een blik op de praktijken van de Russische maffia in Londen. Dit ogenschijnlijk eenvoudige gegeven wordt door Cronenberg vakkundig omgebogen in een stukje beklijvende cinema. De meesterlijk gechoreografeerde geweldmomenten -waaronder een knokpartij in een sauna tussen een poedelnaakte Viggo Mortensen en twee schurken-, een briljante timing en de akelig realistische geluidseffecten voegen een extra dimensie toe aan de zorgvuldig geschetste karakters.

Na de rol van Tom Stall in Cronenbergs 'A History of Violence' (kc BELGIE, 2006) zien we Viggo Mortensen (Lord of The Rings, Psycho, A Perfect Murder) nu opnieuw schitteren als Nikolai, een meedogenloze en ijskoude moordenaar voor wie geweld gewoon een deel van de job is. Naomi Watts bewees eerder al in Iñárritu's 21 Grams (kc BELGIE, 2004) dat ze sterke acteerprestaties kan neerzetten en doet dat ook resoluut als de idealistische Anna in 'Eastern Promises'. Oscarwinnaar en voormalig Fassbinderprotegé Armin Mueller-Stahl vertolkt de dubbele persoonlijkheid van maffiabaas/restauranthouder Semyon, ingetogen en beangstigend reëel. Vincent Cassel, die we kennen van zijn rollen in 'La Haine', 'Irréversible', 'Ocean's Twelve' en 'Ocean's Thirteen', groeit verder in zijn internationale carrière. De rol van maffiazoon Kirill is hem dan ook op het lijf geschreven.

<http://www.focusfeatures.com/easternpromises>

DATA	vr 8 en za 9 februari (SHOTS)
AANVANG	telkens om 20u00
INKOM	per dag € 7 (leden BELGIE) / € 9

(inclusief concerten vanaf 22u op 8 of 9 februari, zie concertpagina's !)
RESERVATIE GEWENST: belgie@skynet.be of 011/22.41.61

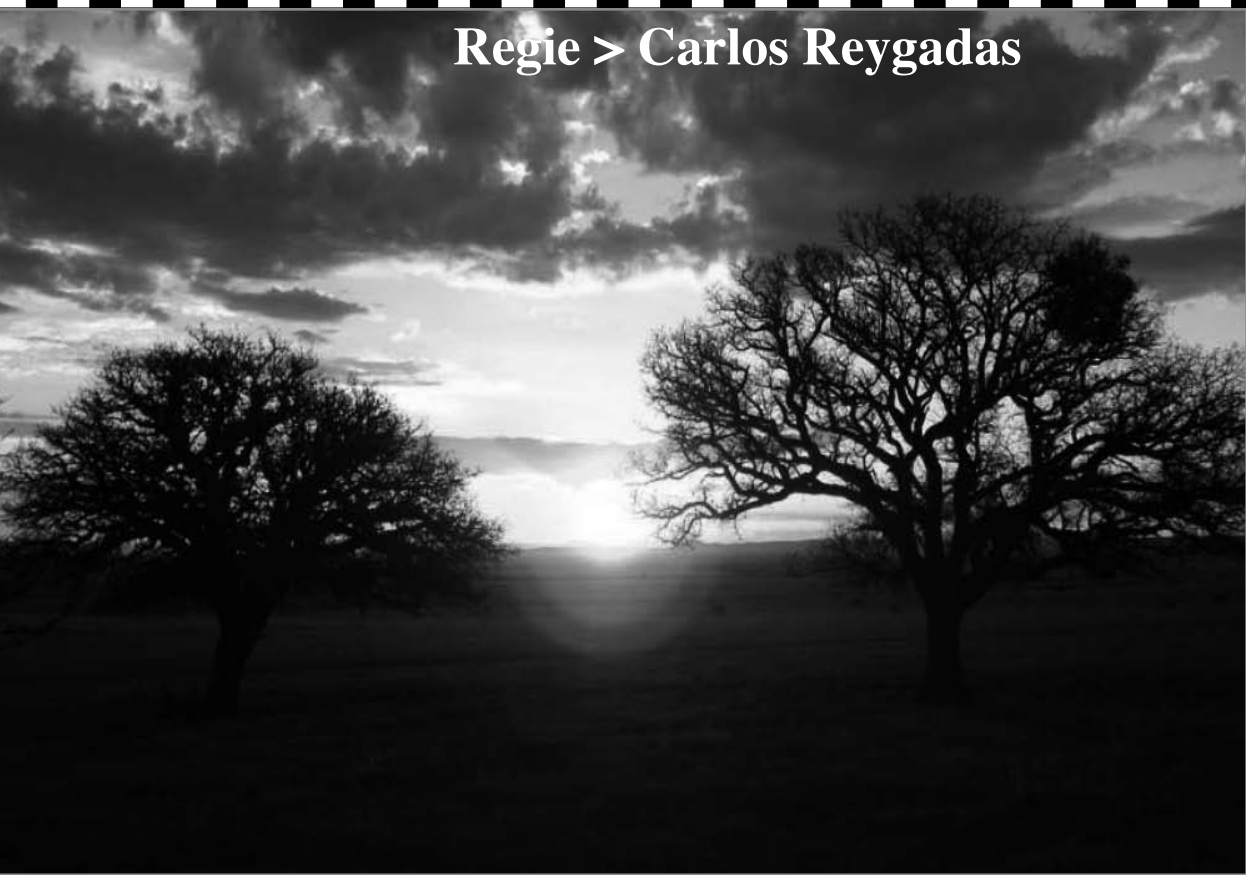




stellet licht (SILENT LIGHT)

(MX/FR/NL/D / 2007 / 132' / 35mm)

Regie > Carlos Reygadas



** Grote Prijs van de Jury
op het Filmfestival van Cannes 2007*

Cast Elizabeth Fehr, Jacobo Klassen, Maria Pankratz, Miriam Toews, Cornelio Wall, Peter Wall...

‘Stellet Licht’ vertelt een ingetogen verhaal van overspel en spirituele crisis binnen een hedendaagse Mennonietengemeenschap in Mexico. De Mennonieten, één van de meest radicale strekkingen van het protestantisme, zijn volgelingen van de Friese Menno Simons. Ze verspreidden zich vanaf de zestiende eeuw over Europa en belandden aan het eind van de vorige eeuw in Noord-Amerika en Mexico. Ze leven er in hun gesloten wereld, met hun eigen onderwijssysteem en economische orde. Elke vorm van materiële vooruitgang wordt afgezworen: géén gsm of televisie en al zeker geen internet. Onderling spreken ze ‘Plautdietsch’, een taal die gebaseerd is op het oud-Duits, oud-Vlaams en oud-Fries. De getrouwde Johan (Cornelio Wall) wordt tegen de wetten van God en zijn volk in verliefd op een andere vrouw. Omdat zijn geloof geen enkele vorm van ontrouw toestaat, vecht Johan met wisselend succes tegen zijn gevoelens. Hij voert een stille strijd, waarbij hij gesteund wordt door zijn vrouw Esther (Miriam Toews). Het dilemma is echter onvermijdelijk: moet hij de vrouw van wie hij zoveel hield verraden, of offert hij zijn ware geliefde?

Met zijn debuutfilm ‘Japón’ veroverde de Mexicaanse regisseur Carlos Reygadas in 2002 een unieke plaats in het internationale filmlandschap. Met ‘Stellet Licht’ gaat hij stug door op de ingeslagen weg. Met amper drie films -het meesterwerkje ‘Battle in Heaven’ uit 2005 was pas zijn tweede film- is de regisseur er in geslaagd een eigen, zeer herkenbare filmtaal te ontwikkelen. Voor ‘Stellet Licht’ filmt Reygadas de anachronistische Mennonietengemeenschap, met veel respect en zonder in te grijpen in hun rituelen en gebruiken. Wat we te zien krijgen is fictie met één been in de realiteit, zonder ook maar even op een documentaire te lijken. Carlos Reygadas’ verbluffende camerawerk, de niet-professionele acteurs en de vreemde oud-Nederlandse taal zorgen voor een hypnotische filmervaring die zich van het ene visuele en vormelijke hoogtepunt naar het andere sleept. ‘Stellet Licht’ is een film van een regisseur op het toppunt van zijn kunnen. <http://www.stelletlicht.com>

DATUM za 16 februari

AANVANG 20u00

INKOM € 3 (leden BELGIE) / € 4



MY BLUEBERRY NIGHTS

(CHN/FR / 2007 / 95' / 35 mm)

Regie > Wong Kar-Wai



Cast Norah Jones, Jude Law, Rachel Weisz, Nathalie Portman, David Strathairn...

Na een pijnlijke breuk zwerft Elizabeth (filmdebuut van zangeres Norah Jones) de Verenigde Staten door, in de hoop te ontdekken wat het leven en de liefde voor haar betekenen. Ze laat alles achter: een leven vol herinneringen, haar droom en haar nieuwe vriend, een liefdevolle bareigenaar (Jude Law). Tijdens haar reis komt ze aan de kost als serveerster. Op haar werk sluit ze gaandeweg vriendschap met klanten die grotere verlangens nastreven dan zijzelf: een eenzame politiemann (David Strathairn) en zijn vrouw die hem in de steek liet (Rachel Weisz), maar ook een gokverslaafde meid (Natalie Portman) die nog een paar zaakjes te regelen heeft. Elizabeth beseft hoe deze mensen wegglijden naar een afgrond van eenzaamheid en leegte, waardoor ze stilaan gaat inzien dat ze tijdens haar eigen zwerftocht voornamelijk op zoek is... naar zichzelf.

Regisseur Wong Kar-Wai maakte met ‘My Blueberry Nights’ voor het eerst een volledig Engelstalige film, opgenomen doorheen de Verenigde Staten. Vanuit het soms snobistische arthouse-circuit oogstte hij daarom heel wat kritiek. Ten onrechte, want het is voor Kar-Wai een persoonlijk eerbetoon aan de Amerikaanse cultuur die hij in zijn jeugdjaren in Hong-kong leerde kennen tijdens zijn talrijke bioscoopbezoeken.

Wong Kar-Wai geeft zijn cinefiele herinneringen vorm met de hulp van cameraman Daniel Khondji (se7en, Alien: Resurrection, La Cité Des Enfants Perdus), met de verrassende acteursrollen van zangeressen Norah Jones en Chan Marshall (Cat Power) en met de pure melancholie en schoonheid die we kennen van eerder werk als ‘Chung King Express’ (1994), ‘In The Mood For Love’ (2000) en ‘2046’ (2004). In het verlengde van deze eerdere, fel bejubelde films hanteert Kar-Wai hetzelfde concept: onzekere en ontheemde personages die zoeken naar stabiliteit, naar hun verleden en hun toekomst. Eenzaten die wonen in groeiende steden met miljoenen inwoners. Dat ook de muzikale toets hierbij erg belangrijk is mocht al blijken uit de aanwezigheid van de eerder vernoemde Norah Jones en Cat Power, van wie we uiteraard knappe soundcores te horen krijgen. Kar-Wai voegt daarbij de sfeertracks van Ry Cooder (Paris, Texas) en songs van Otis Redding, Cassandra Wilson, Ruth Brown en Amos Lee en zet daarmee de perfecte toon voor deze meeslepende, poëtische road movie.

<http://www.studiocanal-distribution.com/xml/flash.html?cfilm=51885>

<http://www.moviegids.be/index.cfm/93959>

DATUM za 1 maart

AANVANG 20u00

INKOM € 3 (leden BELGIE) / € 4



p.4 film

EURO CULT NIGHT

Hosted by CAPTAIN CATASTROPHY, aka Christian Maes / El Guapo Stuntteam

MILANO CALIBRO 9

Regie: Fernando Di Leo (IT / 1972 / 100' / dvd)

+

Live Italian Golden Age Soundtracks from

CALIBRO 35

Captain Catastrophy presenteerde ons in 2007 al twee gesmaakte Grindhouse-afleveringen met o.a. Tarantino's 'Death Proof' en Rodriguez' 'Planet Terror'. Ditmaal laat hij u meegenieten van Fernando Di Leo's magistrale film 'Milano Calibro 9'... en van CALIBRO 35, een Italiaanse live band die zich de soundtracks toe-eigende van vroegere exploitatiefilms uit hun thuisland (met muziek van meesters als Ennio Morricone, Luis Bacalov...). Filmregisseur Di Leo was een van Tarrantino's grote voorbeelden. In films als Reservoir Dogs, Pulp Fiction en Kill Bill zien we onverbloemd het brutale geweld, de sublieme achtervolgingsscène's en de stuwende soundtracks van Di Lea's zeventiger jaren politiefilms terug. Tijd dus voor een filmisch en muzikaal eerbetoon aan deze historische pionier.



FILM: MILANO CALIBRO 9 (IT / 1972 / 100' / dvd)

Regie Fernando Di Leo

Cast Gastone Moschin, Barbara Bouchet, Mario Adorf, Frank Wolff, Luigi Pistilli, Ivo Garrani, Philippe Leroy...

Nog maar pas op vrije voeten wordt ex-gevangene Ugo Piazza (Gastone Moschin) aangeklampt door zijn ex-collega, de psychopatische gangster Rocco (Mario Adorf). Ugo's vroegere opdrachtgever, de 'Amerikaan', wil hem namelijk spreken. De 300.000 dollar van een bankoverval die hem toekwamen, maar die verdwenen net voor Ugo werd gearresteerd, zijn nog steeds niet terecht. Zowel de 'Amerikaan' als de politie denken dat Ugo verantwoordelijk is hiervoor. De 'Amerikaan' neemt hem weer in dienst tot het geld terecht is. Ugo moet alles op alles zetten om zijn onschuld te bewijzen. Als er echter opnieuw geld verdwijnt gaan de poppen pas echt aan het dansen....

Begin jaren zeventig raakte het publiek uitgekeken op de Italiaanse westerns. Toen Amerikaanse films als 'The French Connection', 'The Godfather' en 'Dirty Harry' het oude continent bereikten, volgde al gauw een stroom van Italiaanse, veel rauwere politiefilms. Brute actiescènes, rauwe karakterkoppen en opzweepende soundtracks werden een waar handelsmerk. Fernando Di Leo is een van de belangrijkste exponenten van de Italiaanse politiethriller of 'polizieschi' en geldt als een van de invloedrijkste regisseurs voor o.a. Quentin Tarantino. Milano Calibro 9 is een van Di Leo's beste films waarin uberbabe Barbara Bouchet (Gangs of New York), zich al dansend mengt tussen de uitbundig acterende Mario Adorf (Die Blechtrommel) en zijn Stoïcijnse tegenpool Gaston Moschin (The Godfather II). Let vooral ook op Luis Bacalov's briljante soundtrack, al was het maar om u warm te maken voor Calibro35 die u later op de avond live meenemen op een uitgelezen soundtracktrip.



CALIBRO35

ITALIAN GOLDEN AGE SOUNDTRACKS

Dat Italianen de kunst van de soundtrack in de vingers hebben hoeft geen betoog. Ennio Morricone is uiteraard de meest in het oor springende componist maar er schuilen meer muzikale parels in de soundtracks van de Italiaanse exploitatiefilms uit de jaren zestig en zeventig. En dat is de jongens van Calibro35 niet ontgaan. Geluidsman en elektronica wizard Tommaso Colliva (Muse, Franz Ferdinand, Arto Lindsay) dook in de zomer van 2007 met Massimo Martellotta (Stewart Copeland), Enrico Gabrielli (Afterhours, Morgan), Fabio Rondanini (Pino Marino, Collettivo Angelo Mai) en Luca Nano Cavina (Transgender, Lindo Ferretti) de studio in om een waar eerbetoon aan de Italiaanse soundtrack in te blikken.

Klassiekers als Morricone's 'Investigation of a Citizen Above Suspicion', Micalizzi's 'Cop Hunter' en Cipriani's 'The Great Kidnapping' (beiden door Quentin Tarantino gebruikt in zijn films), passeren de revue en parels als 'Milano Calibro 9' van Luis Bacalov en Armando Trovajoli's verloren meesterwerk 'La Mala Ordina' worden van de vergetelheid gered. Hoe soundtracks ook letterlijk op de heupen kunnen werken zal blijken tijdens het unieke concert van Calibro35.

<http://www.myspace.com/calibro35>



DATUM za 26 januari

AANVANG 20u00

INKOM € 4 (leden BELGIE) / € 6



THE FLATLANDS COLLECTIVE (NL/US)

feat. Jorrit Dijkstra, Fred Longberg-Holm, Jeb Bishop, Jason Roebke, James Falzone, Frank Rosaly



Altsaxofonist en Lyrica-speler (elektronisch blaasinstrument) Jorrit Dijkstra studeerde bij Misha Mengelberg, Steve Coleman, Steve Lacy en Lee Hyla, en deelde het podium met muzikanten als Anthony Braxton, Gerry Hemingway, Barre Phillips, John Butcher en Willem Breuker. Hij verdeelt zijn tijd tussen Amerika (New England Conservatory, Boston) en Nederland en verzamelt met The Flatlands Collective een uitdagende groep, gelijkgezinde muzikanten uit Chicago rond zich.

Cellist Fred Longberg-Holm speelde eerder al in kunstencentrum BELGIE met diverse groepen als The Boxhead Ensemble (1997, 2001) en The Chicago Tentet (2004, 2006) en in verschillende samenwerkingen tijdens het Open Circuit: iNTERaCT-festival (2006). Ook Jeb Bishops fenomenale trombonespel kon in kc BELGIE (2003 en 2006) al rekenen op heel wat bijval. Dijkstra vult voor de gelegenheid verder aan met drummer Frank Rosaly (Mandarin Movie, Jeb Bishop Trio), bassist Jason Roebke (Tigersmilk, Valentine Trio) en klarinettist James Falzone (Hidden Wires, Klang).

Grafische scores, composities en vooral veel ruimte voor improvisatie, in een bij voorkeur akoestische setting met een juiste toets elektronica. Dat is waar The Flatlands Collective voor staat ! Te beluisteren op 'Gnomade', de geslaagde cd voor het Skycap-label uit 2007. Dijkstra neemt het collectief nu de hort op om tijdens deze korte Europese tournee ook u te overtuigen van de intensiteit van deze internationale kruisbestuiving.

<http://www.jorritdijkstra.com/flatlands.html>

DATUM	za 12 januari	AANVANG	20h00	INKOM	€ 7 (leden MfJ & BELGIE) / € 9
-------	---------------	---------	-------	-------	--------------------------------

★ 10 jaar Motives For Jazz!





OUDE KLANKEN NIEUWE GELUIDEN

YXIMALLOO (JP)

BLUES CONTROL (US)

LOS LLAMARADA (MX)

KING DARVES (US)

STELLAR OM SOURCE (NL)

Curated by **Clint Simonson** (De Stijl) & **Laurent Cartuyvels** (Veglia Records)
Organisatie > Kunstencentrum BELGIE & (K-RAA-K)³

Clint Simonson van De Stijl Records en Laurent Cartuyvels van Veglia Records spitsten de afgelopen maanden de oren. Ze stelden, geheel volgens hun subjectieve beleving, een muzikaal festijn samen dat wars van gaande muzikale trends resulteert in ‘Oude klanken Nieuwe Geluiden’. Het contrast tussen jonge verfrissende bands en oude alternatieve pioniers, de tegenstellingen tussen elektronische en akoestische klanken en de niet aflatende zoektocht naar opwindende geluiden uit de ondergrond zijn drijfveren die we bij beide labels terugvinden. Bij De Stijl Records denken we aan releases van oude rotten als Ed Askew en Smegma maar evenzeer aan noiseniks als Wolf Eyes, nieuwe psychheads als Hototogisu of de lichte psychedelica van Samara Lubelski en Wooden Wand. Veglia records op zijn beurt gaf ons, nog voor noise en freefolk algemene begrippen werden, al een glimp van de toekomst met releases van o.a. Evil Moisture, Wolf Eyes, The Anaksimandros, Birchville Cat Motel en Julian Bradley en slaagt er verder met glans in om met zijn meest actieve muzikale project R.O.T. uit gelijk welk genrehokje te blijven.

‘Eigen belang’ hebben Simonson en Cartuyvels niet erg hoog zitten. De afwezigheid van voor de hand liggende bands uit de eigen labelstal op dit uitdagend muzikaal evenement spreekt voor zich. Hier wordt resoluut voor het avontuur gekozen. Laat u zich dus vooral onderdompelen in deze muzikale verrassing van formaat. Of zoals de avantblues seventies band Surprieze het met hun lp ‘Zeer oude klanken en heel nieuwe geluiden’ al treffend stelde: ‘oermuziek & het eksperiment, les extrêmes se touchent...’.

<http://www.destijlrecs.com>
<http://www.vegliarecords.com>

YXIMALLOO (JP)

Outsider muziek uit Japan. Naofumi Ishimura maakt sinds 1973 weirde muzikale brouwsels. Zijn buitengewone, energieke klankenwereld moet eenvoudigweg gehoord worden om er zich een beeld van te kunnen vormen. Als Yximalloo bracht hij de afgelopen jaren in eigen beheer tal van tapes & cds uit. We horen hier vooral kitch, (un)pop en elektronische lofi industrial disco op terug die bovenal sprankelt van de goeie vibes.

<http://www.myspace.com/yximalloo>

BLUES CONTROL (US)

Vandaag, 19 december 2007, steken we er onze hand voor in het vuur: Blues Control zal in menig eindjaarslijstjes prijken! Lea Choa & Russ Waterhouse zagen we eerder al passeren in Belgenland als het new age getinte Watersports. Blues Control daarentegen klinkt eerder als de missing link tussen Van Halen en Henry Flynt. Fuzzy distortions, kabbelende elektronica en een luie ‘stay in bed’-vibe gestuwd door ritmische pulserende elektronica.

<http://www.myspace.com/bluescontrol>

LOS LLAMARADA (MX)

De geruchten doen de ronde dat de furieuze geluidsuitbarstingen van Los Lllamarada een mix zouden zijn van The Germs ten tijde van de ‘Forming’-single, in een clash met The Cramps in hun beste ‘Brian Gregory’-periode, die het volop aanleggen met de puberende Prats die zopas hun eerste dampende klankendrol kwijtraakten op de Earcom 1 compi. Waar of niet, vast staat dat ze ons de meest opwindende Mexicaanse lusterbeurt bezorgen sinds het debuut van La Revolucion De Emiliano Zapata!

<http://www.myspace.com/losllamarada>

KING DARVES (US)

Net zoals een welgevormd achterwerk of een smaakvolle maaltijd is de muziek van King Darves puur en gemakkelijk te bevatten. Referenties om zijn geluid tot het uwe te maken zijn totaal overbodig en dat is vandaag de dag al een hele verademing. Zijn stem spuwt een diepe, rijke, zoete rook die doet denken aan de geurende pijptabak die deze grote jongen weleens stiekem pafte. En yep, het mooie is dat het wel degelijk zijn eigen stem is.

<http://www.myspace.com/darves>

STELLAR OM SOURCE (NL)

Christelle Gualdi jamt psychedelische synth drones. Na taltijke knappe collabs -ondermeer als lid van de superband ‘The Way Of The Cross’ met schoon volk in de rangen als David ‘NNCK’ Nuss, James & Spencer aka The Skaters, de Finnen: Kuupuu, Jan Anderzen en Uton en onze held Mik Embryo- waagt ze zich nu solo op de buhne. Na een verblijf van enkele maanden in de gangen van de New Yorkse underground in 2007, keerde ze met fris geweld weer.

<http://www.myspace.com/omsorce>

DATUM	za 2 februari
AANVANG	18u30 !!!
INKOM	€ 10 (leden BELGIE & KRAAK)
	€ 12

TRUMANS WATER (US) PUMICE (NZ) + THE BUGS (US)



TRUMANS WATER

Een goedkope bas en een aftandse gitaar, meer hadden de gebroeders Branstetter eind '91 niet nodig om Trumans Water vlot te trekken. Eenmaal een drummer en een extra gitarist/zanger gevonden spuwend ze 'Of Thick Tum' (Homestead Records, 1992) uit, een muzikaal statement dat invloeden van Boredoms (kunsten-centrum BELGIE, 2007), Sun City Girls en Sonic Youth succesvol liet gaarkoken met hecatische flarden Beefheart en een gezonde dosis improv. De aandacht van opperdj wijlen John Peel werd al snel geprikkeld, een plaatsje op het Engelse Reading Festival werd verzekerd en er volgden maar liefst drie Peel Sessions.

Ondanks of misschien wel dankzij het uitblijven van het grote commerciële succes weet Trumans Water zich na vijftien jaar uitstekend recht te houden. Anno 2008 leggen Kirk en Kevin Brandstetter de laatste hand aan wat alweer hun vijftiende volwaardige release moet worden en maken ze zich op voor een nieuwe Europese tournee. Na meer dan een decennium als trio te hebben getourd en opgenomen, gaat Trumans Water opnieuw de hort op als viertal. Mike Coumatos (The Bugs, Crown Motel) gort de bas om en John Schier (Last of the Juanitas, Donald Wilson Quartet) vervolledigt op drums. Maak de borst alvast nat voor een rondje post-nuptial, squigglecore, voodoo-billy-lovepunk, spazz rock in de zuiverste Trumans Water-traditie.

<http://www.trumanswater.com>

PUMICE



Psychedelische popparels met een hoek af, dat is waar Nieuw-Zeelanders Stefan Geoffrey Neville zich sinds het begin van de jaren negentig als Pumice in bekwaamt. Als eenmansorkest zet hij de sterke Nieuw-Zeelandse traditie in de alternatieve muziek met veel respect verder. Denk aan labels als Flying Nun of Bruce Russel's Xpressway en aan bands of artiesten als Dead C, The Clean, Alastair Galbraith, Tall Dwarfs...

Op de succesvolle Pumice-release 'Pebbles' voor Soft Abuse uit 2007 weet Neville zijn invloeden mooi te verwerken in eenvoudige knetterende songs die met een verademende ruwheid worden gebracht. Jandek maar met een catchy riff en een streepje humor, of Moondog in een krolse bui, maar evenzeer Velvet Underground of, waarom niet, Sun City Girls zijn indicaties van hoe Pumice kan klinken. 'Pebbles' behoort zonder twijfel tot een van de betere releases uit 2007. Pumice lokte in 2005 al gelijkaardige lovende reacties uit met 'Wordwide Skull' voor het Belgische Audiobot. Deze collectie radioperformances laten Pumice live en op z'n puurst horen. Meer dan tijd dus om het podium te ruimen voor Pumice aan de vooravond van zijn nieuwe Europese tournee.

<http://www.softabuse.com/artists/pumice.html>

THE BUGS



The Bugs is Paul Haines en Mike Coumatos. Ze wisselen af tussen drum en gitaar, lenen hand- en spandiensten aan Trumans Water (Coumatos speelt voor deze tour mee met Trumans Water) maar hebben vooral een live status om u tegen te zeggen. Daniel Johnston en Jad Fairs Half Japanese, aangelend met streepjes Buzzcocks, humor en een vleug Devo... dat is wat deze heren uit Portland al rammelend uit de mouw weten te schudden. De recente release voor Hovercraft Productions, eenvoudig getiteld 'The Bugs' (2007) geeft ons een goed idee van waar het met The Bugs naartoe moet en met singletitels als 'Let's Party with The Bugs' (Tombstone 76, 1999) moeten we er verder geen tekening bij maken.

<http://www.myspace.com/thebugsoogabooga>

DATUM	vr 8 februari (SHOTS)
AANVANG	22u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9

(inbegrepen theater of film om 20u00)

RESERVATIE GEWENST: belgie@skynet.be of 011/22.41.61



p.8 concert

BOMB THE BASS (UK)

+ DJ JULES X (B)



BOMB THE BASS

>>> Exclusieve live-set !
>>> New CD 'Future Chaos', april 2008

BOMB THE BASS introduceerde stevige beats en samples aan de grote massa -van Public Enemy over Ennio Morricone, tot samples uit de tv-serie Thunderbirds- toen zijn single 'Beat Dis' in 1988 plots verrassend naar de hoogste regionen in de popcharts schoot. BOMB THE BASS-bezieler Tim Simenon trok daarmee de sample- en dance cultuur uit de obscuriteit en zette de toon voor wat zou komen gaan. Hij maakte met Into The Dragon (1988), Unknown Territory (1991) en Clear (1995) baanbrekende platen en ontpopte zich tot een begeerd en vernieuwend producer. Denk aan Neneh Cherry (Buffalo Stance...), Björk (Play Dead), Depeche Mode (Ultra) en Massive Attack (Sly), die allen gretig en met succes gebruik maakten van zijn producerstalent.

Kruder and Dorfmeister en vooral ook The Chemical Brothers betuigden op hun beurt dan weer respect voor Simenons pionierswerk door de BOMB THE BASS-track 'Bug Powder Dust' (1995) te voorzien van een vette remix. Met zielsverwant Jack Dangers, van het al even legendarische Meat Beat Manifesto (kunstencentrum BELGIE, 2005), werkte hij aan 'Tracks' (2001), een BOMB THE BASS-release voor zijn eigen Electronic Tones-label en in datzelfde jaar verscheen in samenwerking met Lali Puna (kc BELGIE, 2001) de gesmaakte poppy elektronica-plaat 'Clearcut' (Morr).

In 2008 verschijnt de langverwachte nieuwe BOMB THE BASS-release 'Future Chaos' waarop, naast Meat Beat Manifesto, ook verrassende bijdragen van Fujiya & Miyagi, Mark Lanegan, Jon Spencer en A.P.E. te horen zijn. Maar voor het zo ver is krijgt het Shots-publiek al een exclusief voorsmaakje van dit nieuwe werk tijdens het live BOMB THE BASS-concert op het BELGIE-podium.

<http://www.myspace.com/bombthebass>



DJ JULES X

Een ouderlijk dieet van electro & wave introduceerde de piepjonge Jules X half de jaren tachtig aan bands en artiesten als Gary Numan, Kraftwerk, Front 242 en Dave Ball. Later kruidden Public Enemy en locals als Murdock en 4T4 het geheel voor Jules X met een stevige dosis hiphop. Aphex Twins 'On' opende de deur begin de jaren negentig richting Autechre, Black Dog en andere avontuurlijke elektronische muziek.

Jules X had dan ook een stevige dj-microbe te pakken nog voor het nieuwe millennium goed en wel openbrak. Tijdens de broeiende (Re)mixed-parties van kunstencentrum BELGIE of de gekende Dominion- en Shawowboxing-parties of tijdens feesten in clubs als The Culture Club, Recyclart, Wax club, The Zoo, Silo e.a.. deden de vloervullende dj-sets van Jules X smaken naar meer. Met Bomb The Bass in het huis voor een memorabel live-concert, trekt Jules X de kaart van old school hiphop, electrofunk en onversneden hip house om zich verder niets maar dan ook niets van enige genre-grenzen aan te trekken. Party on ! <http://www.julesx.com>

DATUM	za 9 februari (SHOTS)
AANVANG	22u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9

(inbegrepen theater of film om 20u00)

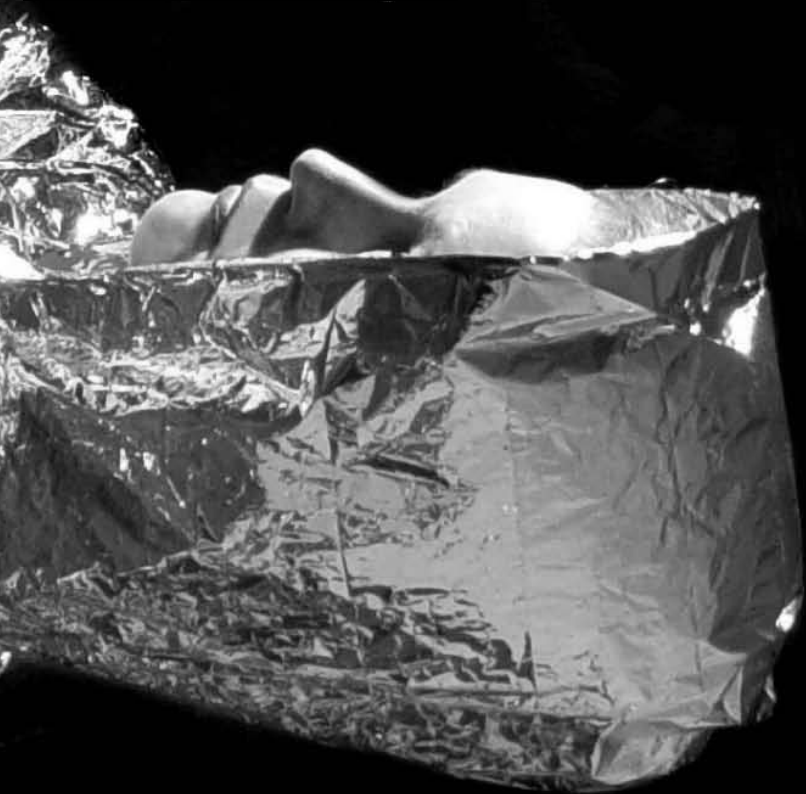
RESERVATIE GEWENST: belgie@skynet.be of 011/22.41.61



PLURAMON (D)

SILJE NES (NOR)

DAVID DANIELL (US)



Bitterzoete droompop met

een hoog shoegazegehalte,

subtiële knutselpop recht uit

de slaapkamer en wijdsse repe-

titieve soundscapes om u in de

juiste sfeer te brengen. Dat is

waar deze organisch samen-

gestelde concertavond voor

staat, met Pluramon, Silje Nes

en David Daniell !

▲ PLURAMON

In het najaar van 2007 bracht Karaoke Kalk (Hauschka, Donna Regina...) Pluramons 'The Monstrous Surplus' uit. Het is een logisch vervolg geworden op heerlijke schijfjes als 'Pick Up Canyon' (Mille Plateaux, 1996), 'Render Bandits' (Mille Plateaux, 1998), de remix-cd 'Bit Sand Riders' (Mille Plateaux, 2000) waarop o.a. Matmos, Mogwai, Lee Renaldo en Merzbow de Pluramon-tracks door de mix halen en 'Dreams Top Rock' (Karaoke Kalk), de gesmaakte samenwerking met Julee Cruise. Op 'The Monstrous Surplus' neemt Pluramon-bezieler Marcus Schmickler ons opnieuw mee op een melancholische trip van bitterzoete droompop. Twin Peaks-diva Julee Cruise is op deze cd opnieuw van de partij en krijgt het vocale gezelschap van Julia Hummer, Jutta Koether en Schmickler zelf. Hoe goed de schoegaze- en rock-elementen (denk My Bloody Valentine, Slowdive...) zich laten combineren met vernuftige arrangementen en hemelse vocalen weten we sinds het memorabele BELGIE-concert van Pluramon feat. Julee Cruise in 2004. Maar Pluramon is natuurlijk meer dan Marcus Schmickler, aangevuld met zingende deernes. Pluramon is vooral een schitterende band die live scherp weet uit te halen en dat zal op deze concertavond niet anders zijn. De eerste doortocht van Pluramon geldt immers nog steeds als een van de beste BELGIE-concerten ooit en de passage met Julee Cruise in 2004 kreeg alvast de titel van meest surrealistische performance mee.

<http://www.karaokekalk.de>



▲ SILJE NES

Silje Nes debuteerde letterlijk voor een groter publiek tijdens het Open Circuit: Fat Cat-event in 2007. De betoverend songs die ze bracht, knutselde ze tot dan bij elkaar op haar slaapkamer in het Noorse Bergen. Het publiek genoot terecht van zoveel oprechte charme en koestert inmiddels massaal haar debuut cd 'Ames Room' (2007, Fat Cat). Nes ruilde Bergen in voor het wereldse Berlijn en het robotje dat de basdrum bespeelde tijdens haar vorige concert wordt ingeruild voor een levend exemplaar. Maar geen nood: haar nieuwe songs, die dit voorjaar verschijnen op de ep 'Yellow', kunnen dat ietsje meer kracht op een podium zeker gebruiken maar blijven verder even subtiel, eigenzinnig en sfeervol dan voorheen.

<http://fat-cat.co.uk/fatcat/release.php?id=238>

DAVID DANIELL

David Daniell haalt de klanken van zijn akoestische, elektrische en pedalsteelgitaar doorheen een batterij elektronica en creëert knappe soundscapes waarbij herhaling, drones, improv en compositie elkaar voortdurend kruisen. We kennen hem voornamelijk van zijn gitaar- en elektronicawerk bij San Agustin en zijn associatie met het Amerikaanse Table of The Elements-label (Gate, Faust, Eliane Radigue, Tony Conrad, John Fahey...). Hij debuteerde met zijn solowerk op 'Sem' voor zijn eigen Antiopic-label in 2002 en vervolgde met Coastal in 2006 (Xeric/Table of The Elements). Daniell werkt geregeld samen met muzikanten als Loren Connors, Rhys Chatham, Tim Barnes, Thurston Moore en Douglas McCombs (Tortoise, Brokeback, kunstencentrum BELGIE 2003 & 2006). Hij toerde vorig jaar nog door Europa met Jonathan Kane's dronebluesproject en gaat nu solo de hort op met zijn sfeervolle gitaarscapes.

<http://www.daviddaniell.com>

DATUM	za 23 februari
AANVANG	20h00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9





TOM CARTER ^(US)

GHQ ^(US)

KIRÉ ^(B)

DEEPSROF ^(B)

Deepsrof,
Kiré,
GHQ
en Tom Carter
spelen met
termen als
drones,
raga's,
psych,
blues,
freefolk,
Americana
en noise.
Ze delen
met elkaar
een ongebreidelde passie
om creatief
met deze
muzikale elementen
om te gaan...
en komen elk
met een hoogst
eigen resultaat
dat u uitvoerig
kan ontdekken
op deze concertavond.

GHQ

Marcia Bassett (Double Leopards, Zäimph, Zaika...) en Steve Gunn vormen sinds 2002 de kern van GHQ, een bijzondere band die met gastmuzikanten als Pete Nolan (Magik Markers) en nieuwkomer Jon Trusinski een eigen stek veroverd in de avontuurlijke muzieksce-
ne. Sterke releases als Cosmology of Eye (Time Lag, 2006) en Heavy Elements (Three Lobed, 2006) overtuigden ons eerder al dat een combinatie van rustige akoestische raga's, freeform blow outs en vooroorlogse bluescovers kan leiden tot heerlijke luistertrips. 2007 was een vruchtbaar jaar voor GHQ. Met 'California Night Burning Dreams/ Live In Seattle' (Not Not Fun), Crystal Healing (Three Lobed), Square Growth Sessions (Sloow Tapes) en Pale Heat of Summer (Heavy Blossom) brachten ze ongetwijfeld enkele van de betere release van het afgelopen jaar uit. Marcia Bassett was in 2006 te gast met Zäimph in kunstencentrum BELGIE tijdens het Play Festival wat resulteerde in de Heavy Blossom-release 'Zäimph: Live in Hasselt'. De verwachtingen voor de doortocht van Basset en Gunn met GHQ zijn dan ook hoog gespannen.

<http://www.ghqzone.org>

TOM CARTER

Tom Carter kennen we natuurlijk van zijn unieke concerten met Charalambides (kunstencentrum BELGIE 2004, 2005, 2007). Naast dit duo, met partner Christina Carter, is hij actief in samenwerkingsverbanden als Badgerlore (met o.a. Ben Chasny, Grouper en Pete Swanson), Mudsuckers (met Robert Horton en Yellow Swans), Sarin Smoke (duo met Pete Swanson) en Zaika (met Marcia Bassett, zie GHQ). Maar Carters doorleefde psychbluesgitaar horen we geregeld ook terug in solowerk als 'Root King', een schitterend door merg en been snijdend stukje sologitaar en lapsteel voor het Eclipse-label uit 2003 en in 'Monument', een (re)release voor Kranky uit 2004 waar schroevendraaiers en effectenpedalen tot een indringende gitaarmuur leiden. Benieuwd wat Tom Carter in petto heeft voor dit unieke soloconcert !

<http://www.kranky.net/artists/carter.html>



KIRÉ

Kiré is de jongste telg aan de noiseboom van krokodillenland (kunstencentrum BELGIE, 2006). Zoals medekrokodil Dennis (kunstencentrum BELGIE, 2007) heeft Kiré een eerste solocdr op zak, getiteld 'I doesn't stop with eating', een streepje oernoise dat hij graag live brengt in verrassende settings, zoals zijn huiskamer of hoog in een installatie tijdens Extra Sucky. Welke aftandse middelen hij meebrengt om zijn harsh geluid te genereren weten we vooralsnog niet en waar zijn performance zich zal situeren al helemaal niet. Wie weet voor de afwisseling gewoon op een podium... of net niet. Krokodillenland raamt een nieuwe coup op audioland in het voorjaar van 2008, maar voor het zover is willen we u Kiré zeker niet onthouden.

<http://www.myspace.com/kkkrokodillenland>

DEEPSROF

Alessio en Tiziano Di Turi blijven gedreven het Limburgse noisevirus verspreiden, met elektronische prullaria, drones en heavy distortion als handelsmerk. De doortocht van Deepsrof tijdens het Play Festival (kunstencentrum BELGIE, 2007) kreeg terecht het predicaat memorabel mee. Alessio's samenwerking met Bayal op datzelfde festival en zijn interim als 'Friend' met Dennis Krokodil tijdens het Kraakfestival 2007 lieten verder de ruime invloeden en interesses zien van dit jonge muziekgeweld. Deepsrof bracht in 2007 'Matches for Lucifer' en 'Electric Madness' uit op Di Turi Records en plant voor 2008, naast de verdere uitbreiding van het Di Turi-bolwerk, een nieuwe release in samenwerking met gowggenoten Krokodillenland.

<http://www.myspace.com/deepsrof>

<http://www.diturierecords.com>

DATUM	za 8 maart
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9



EDMOND (naar David Mamet)

> CIE HATSJIE

Regie en spel Brecht Hermans en Dimitri Neefs

Naar David Mamet



DATA	vr 8 en za 9 februari (SHOTS)
AANVANG	telkens om 20u00
INKOM	per dag € 7 (leden BELGIE) / € 9
	(inclusief concerten vanaf 22u op 8 of 9 februari !)
	RESERVATIE GEWENST: belgie@skynet.be of 011/22.41.61

Edmond is het beu: voortaan gooit hij alle hypocrisie overboord. Eerst verlaat hij zijn vrouw, en dan trekt hij de straat op. Op zoek naar eerlijke gevoelens en gemeente affectie. Zijn queeste leidt hem langs hoeren, gokkers en afzetters, maar niemand van hen is geïnteresseerd in zijn verhaal. Edmond daalt af in de onderwereld en wroet zich een weg door de beerput van het bestaan. Ergens in dit slijk wordt hij pijnlijk geconfronteerd met zichzelf. Pas als hij met zijn eigen spiegelbeeld in het reine kan komen, zal hij in staat zijn ware emoties te ondergaan...

Edmond, de centrale figuur uit het gelijknamige stuk van de Amerikaanse scenarist en regisseur David Mamet (Glengarry Glen Ross, Faustus, The Postman Always Rings Twice, Heist..) is voor Brecht Hermans en Dimitri Neefs een authentieke tragische held. Net als Shakespeares Hamlet of Koning Lear is hij in de eerste plaats op zoek naar zichzelf. De twee acteurs/regisseurs confronteren Edmond met zijn eigen spiegelbeeld door allebei de titelrol te spelen. Deze spiegel kan echter verschillende vormen aannemen naargelang de personages die Edmond op straat tegenkomt. Edmond zoekt naar zichzelf in de ander. Brecht Hermans en Dimitri Neefs kunnen hierover meespreken: zij spiegelen zichzelf, door hun jarenlange vriendschap, ook aan elkaar. Deze uit het leven gegrepen vaststelling maakt van de nieuwe Cie Hatsjie-productie een bijzonder intieme en emotioneel geladen voorstelling.

Brecht Hermans studeerde theaterwetenschappen aan de Universiteit van Gent, vervolgde zijn opleiding aan de Universiteit van Utrecht, deed ervaring op als acteur bij jongeregezelschappen als Kaboekei, Cie Hatsjie en studententheater MaTRak en regisseerde en acteerde o.a. voor de Nederlandse gezelschappen ‘Groep één’ en ‘Kanaalstraat 173 Theater Group’. Leergierig en altijd klaar voor een uitdaging volgt hij momenteel aan het RITS de opleiding podiumtechnieken. Zijn passie voor theater deelt hij met jeugdvriend Dimitri Neefs die naast een lerarenopleiding samen met Brecht Hermans altijd actief is geweest in o.a. Jeugd Toneel Kaboekei en Cie Hatsjie.

Cie Hatsjie is niet aan z’n proefstuk toe in kunstencentrum BELGIE. Sinds de start van het gezelschap in 2002 kregen we al een reeks gedreven stukken te zien. ‘Lieve Lorein’ uit 2002’, ‘Thank Heaven for Little Girls’ uit 2003 en ‘Dood in Venetië’ uit 2006 krijgen nu een vervolg met ‘Edmond’, een stuk waarbij de regie en de acteerprestaties volledig in de handen liggen van Hermans en Neefs. De Hatsjie blogspot geeft een mooi beeld van hoe David Mamets ‘Edmond’ stap voor stap door beide heren radicaal wordt bewerkt en gekneed tot een heel eigen stuk hedendaags theater.

<http://ciehatsjie.blogspot.com>



IN-SIDES Part III

> Ciska Vanhoyland & Heidi Ector

Dans & beweging Ciska Vanhoyland

Beeldend & grafisch concept Heidi Ector



‘Een onderzoek naar de fenomenologie van de plek, ont-trekt de plek aan haar louter ‘plek-zijn’ en werpt de plek op als een fenomenen.’ - In and out of place – Annelies De Smet (Dokter Guislaine)

‘In-Side Part III’ is een zoektocht naar het karakter en de mogelijke identiteit van een plek via twee media: beeldend, grafisch werk (concept) en choreografie (beweging). Beeldend kunstenaars Heidi Ector en danseres Ciska Vanhoyland nemen je mee op een zoektocht naar het niet voor de hand liggende, naar het geheel en het detail, naar het verborgene naast het onzichtbare, naar het rommelschuikje van een plek, naar de grenzen en de geluiden ervan. Het is een onderzoek van de software van de architectuur.

In tegenstelling tot ‘In-Sides Part II’ (kunstencentrum BELGIE, juni 2007) waar de beperkte ruimte als inspiratie werd gebruikt (met als uitgangspunt de vorm van een doos), wordt nu de beperking opzij geschoven en de volledige ruimte en alles wat daarbij hoort benut. De kijker wordt verzocht tot het observeren van de ‘niet plaatsen’ en de doorgangsruimten. Het is een indirecte bevraging van de relaties tussen publiek en privaat. Het is een gelaagde waarneming van een plek, een begrip van de ruimte als complexe ruimte, tot een blijvende ontmoeting.

Heidi Ector behaalde haar meesterschap aan de Sint-Lucas Hogeschool te Antwerpen en haar werk werd sinds 2005 opgenomen in de collectie Kunst in Huis. In 2006 won ze de Wanatoo-prijs van Het Belang van Limburg en in 2007 werd haar werk geselecteerd voor de Hasseltse ‘Shots!’- tweedaagse. Ciska Vanhoyland volgde tussen 2001 en 2005 een dansopleiding bij Fontys Dansacademie in Tilburg. Ze kreeg de smaak te pakken door het volgen van workshops en cursussen in o.a. Kunstencentrum BELGIE. Ze volgde er dans en bewegingsleer van ondermeer Alex Janosh en Irena Andreeva (Teatr Novogo Fronta, CZ), Kosmas Kosmopoulos (Alkyonies) en Pé Vermeersch. Professionele ervaring deed ze op tijdens diverse dansprojecten in Nederland en België. Samen met muzikant Koen Brouwers is ze actief in het dansproject Vaudeville en als zangeres bij de popband Mon-O-Phone.

DATUM	vr 29 februari
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3 (leden BELGIE) / € 5
	RESERVATIE GEWENST!



p.12 podium

‘Even slim als prettig toneel over toneel dat er geen wil zijn. Magic.’ (De Morgen)

Sien Eggers en Peter Van den Eede

GLANZEN

CIE DE KOE & LAMPE

Tekst en regie Pieter De Buysser

Spel Sien Eggers en Peter Van den Eede

David Copperfield en Claudia Shiffer. Een droomkoppel.

Prachtige vertoningen al jaren aan een stuk. Maar vanavond stappen ze met u de werkelijke wereld in. Voor uw ogen gaan ze voor echt bloed op de lakens. Nadien zullen ze echt vertrekken naar Soedan om echt te helpen. Helaas zal er na ongeveer een half uur een eend uit de lucht komen gevallen. Ze zal een boodschap bij hebben: ‘Er is een oog. Het oog bestaat niet zonder jullie. Jullie bestaan niet zonder het oog.’

David Copperfield en Claudia Shiffer willen de naakte waarheid, open kaart, gedaan met de schijn: zij stappen de werkelijkheid in. Helpen, doen, bestaan! Nooit meer kunstlicht. Nooit meer bestaanskandidaat tussen de gordijnen. Licht!

Glanzen is het sluitstuk van de theatertrilogie De Kritiek van het Vermogen, waarin Pieter De Buysser historische ontmoetingen schetst tussen twee machteloze zielen. Na de dubbelspelen Stranden en Eekhoornbrood (kunstencentrum BELGIE, 2006), treden in Glanzen twee mediafiguren in dialoog: topmodel Claudia Schiffer (Sien Eggers) en goochelaar David Copperfield (Peter Van den Eede).

Filosoof, theater- en filmmaker Pieter de Buysser schreef en regisseerde voor Lampe o.a. ‘Het Litteken Lip’, ‘Lotus Drive’, ‘Aangesproken, de as en de boter’ en ‘Eekhoornbrood’, spraakmakende stukken die bij hun doortocht in kunstencentrum BELGIE het publiek steeds opnieuw wisten te verrassen.

Actrice Sien Eggers behoort ontegensprekelijk tot de top in Vlaanderen. Ze was eerder te gast in kunstencentrum BELGIE met ‘Aangesproken, de as en de boter’ (2003), de theatersoap ‘Poes Poes Poes’ (2003), ‘Angsten en twijfels en eeuwige liefde’ (2004) en ‘Eekhoornbrood’ (2006). Het grote publiek mocht kennismaken met haar komische talenten in de spraakmakende televisieseries ‘In de Gloria’ en ‘Het Eiland’ (marathonvertoningen kunstencentrum BELGIE 2005).

Acteur Peter Van den Eede. kennen we uiteraard van zijn bijdragen aan gesmaakte stukken die De Koe de afgelopen jaren in kunstencentrum BELGIE op het podium bracht (De Gebiologeerden, De Nijl is in Cairo aangekomen, Het Jachtgezelschap, De Man Die Zijn Haar Kort Liet knippe, In Den Beginne... Squirrels, Poes Poes Poes...).

<http://www.dekoe.be>

<http://www.lampesite.be>

DATUM	vr 25 januari
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9

RESERVATIE GEWENST!

Abattoir Fermé

MYTHOBARBITAL

VAL DER TITANEN

REGIE Stef Lernous

SPEL Kirsten Pieters, Tine Van den Wyngaert en Chiel van Berkel.



de titanen ontwaken een laatste keer

uit hun aeon-lange slaap

het geheugen diep in 't slijk begraven

zo spitten zij de aarde om

dromen met ogen open

Eerder aangekondigd onder de werktitel Deviant, belooft de nieuwe Abattoir Fermé - inmiddels omgedoopt tot het mysterieuze Mythobarbital - een visueel fantasma te worden.

De universa die Abattoir op de scène tovert, houden vaak het midden tussen een zombie-slasherfilm en een David Lynch-droom. Een droom die vakkundig via de oorschelpen uit elkaar wordt gespat met scores van John Zorn, Lightning Bolt, Mike Patton of Four Tet. Dat weten we sinds de succesvolle doortocht van schitterende stukken als 'Galapagos', 'Life on the Edge', 'Indie' (kc BELGIE, 2005), 'Moe Maar Op en Dolend', 'Tinseltown' (kc BELGIE, 2006), Testament en Tourniquet (kc BELGIE, 2007).

Gekruid met dwingende prikkels uit o.a. cinema, sub- en popcultuur, horror, reality, documentaire journalistiek, psychiatrie, art brut en comic books, weet Abattoir Fermé als geen ander onbevredigbaar te samplen, thema's te bewerken... en door te sluizen naar alles wat afwijkt van 'het standaard theater'.

Met 'Mythobarbital' vervolgt Abattoir Fermé zonder talmen de voorgaande reeks uitverkochte voorstellingen en bevestigen ze tal van terechte vijfsterrenrecensies. De twee selecties voor het Theaterfestival, de gelauwerde uitzwermingen van Noorwegen tot Italië en de verworven cultreputatie houden hen niet tegen ! Kirsten Pieters, Chiel van Berkel, Tine 'Het geslacht De Pauw' Van den Wyngaert, Stef Lernous en Kreng rusten dus niet op hun lauweren maar reizen met deze voorstelling verder richting inferno.

Theaterfobici, filmfreaks, muzikfans en culturo's te lande : zet u schrap !
Niet geschikt voor gevoelige kijkers.

<http://www.abattoirferme.be>

DATUM	vr 22 februari
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9

RESERVATIE GEWENST!



p.14 podium



kunstenaarscollectief H.Art

e x p o



EXPOSANTEN EXPO 'DIFFERENS'

- Kris Truyers** schilderkunst
- Martha Lambrechts** beeldhouwkunst
- Bert Lemmens** mixed Media
- Felicia Carina** schilderkunst
- Monique Pluym** mixed Media
- Rudi Put** fotografie
- Camelia Davidescu** schilderkunst
- Lisa Schepers** schilderkunst

Het kunstenaarscollectief H.Art verenigt sinds 2002 een zeventigtal artiesten, waarvan vijftig uit de Limburgse regio. Met een open besluitvorming tracht het collectief een zo breed mogelijk scala van kunstzinnige projecten te realiseren. In 2004 zagen we daar in kunstencentrum BELGIE een eerste weerslag van. De groepstentoonstelling ‘Godverge-ten’ liet ons een verrassend en zeer ruim palet van diverse disciplines en technieken zien. De diffe-rentiatie die bij ‘Godvergeten’ voorop stond, krijgt nu in het nieuwe initiatief ‘Differens’ opnieuw een belangrijke rol toebedeeld.

“Vrijheid en diversiteit lijken soms moeilijk bij elkaar te gaan. Velen zien diversiteit als een gevaar, een mogelijk verlies van alle rechtlijnigheid en verlies aan gekendheid en makkelijke duidingen. Normen en waarden gaan op in een wirwar van chaos en een kakafonie aan woorden verschijnt ten tonele. Wat als alle remmen worden gelost? Een welgemeende ‘fuck you’? Wat als we het bos door de bomen niet meer zien? Wat als de duivel zich verbergt achter het ranke riet? Van vrijheid naar perversiteit of gewoon vrij zonder extremen? Alles zwart-wit of zouden we toch niet wat nuanceren? Roepen extremen elkaar op? We zullen wel zien zei de blinde toeschouwer aan de zijlijn. Een afscheid en een nieuwe geboorte...” **Kris Truyers H.Art**

DATUM	vernissage vr 18 januari	AANVANG	19u00	INKOM	Gratis
De expo loopt van vr 18 januari tot en met za 2 februari tijdens de openingsuren van BELGIE! Opgelet voor parallele activiteiten met inkom: zie pag. 19.					

KTA2 Villers Hasselt, afdeling fotografie

e x p o

'FOTOGRAFIE'



EXPOSANTEN EXPO 'FOTOGRAFIE'

- Berger Riane, Ciemniak Dorien, Daniëls Nena, Dyson Keetey, Eeckhout Lisa, Oosterbosch Shanice, Van de Poel Rhani, Vanderaerden Lieze, Dreezen Jürgen, Geukens Yentl, Strypsteen Levi, Thielemans Elke, Ullens Lien, Vanherck Steffi, Vliegen Sacha, Voets Sanne, Weyens Nick, Brauns Kimberly, Buysmans Pieter-Jan, Conard Alexander, Delcourt Goele, Eulaers Frauke, Hoijer Nathalie, Ngalula Kahedi, Steven, Nys Sarah, Pieters Dennis, Timmermans Hanne, Vanderhaeghen Dries, Van Gorp Sofie, Vanschoenwinkel Tina, Bielen, Wendy, Mertens Mieke, Paulissen Katrien, Schabregs Vicky, Struys Athila, Vandebergh Ine, Vanherck Nikki, Vasileva Ralitz, Vranken Jeroen, Wathion, Charlotte.**

Begeleiders
Isabelle Rens, Luk Jacobs, Ruud Swinnen.

Voor de foto-expositie tijdens het shotsweekend kiezen de leerlingen zelf in samenspraak met de leerkrachten het beste werk dat tijdens het lopende school-jaar werd en wordt gemaakt. Naast techniek worden creativiteit en persoonlijkheid sterk aangemoedigd tijdens de opleiding en dit niet zonder resultaat. Leerlingen van KTA 2 afdeling fotografie wonnen in het verleden al driemaal de ‘SCOLARTA’ prijs voor beeldende kunst in Nederlands en Belgisch Limburg. Ook sleepten ze een prijs in de wacht voor de wedstrijd ‘ENGINEERING THE FUTURE’ in het Gentse SMAK en veroverden de eerste prijs van ‘TOON ONS JE SPORTLIFE SMILE EN WIN’. Shots en kunstencentrum BELGIE geven dan ook graag een forum aan deze nieuwe generatie Limburgse fotografen met het oog op morgen.



DATUM	vernissage vr 8 februari (SHOTS)	AANVANG	18u00 !	INKOM	Gratis
De expo loopt tot en met za 23 februari tijdens de openingsuren van kunstencentrum BELGIE! Opgelet voor parallele activiteiten met inkom: zie pag.19.					



Heleen Deceuninck Lieve D'Hondt Hans Wuyts

e x p o

VIDEO- EN INSTALLATIEWERK

een locatieproject i.s.m. KUNST IN HUIS



KUNST IN HUIS

Via tentoonstellingen en via het organiseren van projecten probeert Kunst In Huis ook op het eerste zicht niet-uitleenbare kunst (installatoire werken, concept enz.) in haar werking te integreren. Zo werden en worden nog steeds ‘Living’-projecten georganiseerd waarbij kunstenaars een werk in situ realiseren bij mensen thuis. Dit jaar komen voor het Hasselts Shots Weekend drie kunstenaars aan bod die werken met nieuwe media. Heleen Deceuninck, Lieve D’hondt en Hans Wuyts duiken hiervoor de kelders in van Huis Hoste en Solidariteit voor het Gezin op de Koningin Astridlaan in Hasselt. Deze ruimtes vormen de verrassende locatie waar een mix van video en installatie zich voltrekt.

DE KUNSTENAARS

HANS WUYTS

Het werk van Hans Wuyts presenteert zich voornamelijk in installatievorm, waarin hij de interactie tussen installatie, ruimte en de toeschouwer onderzoekt. Doorgaans vertrekt hij van een grens in de ruimte die hij probeert te manipuleren of te verplaatsen, waardoor er een spanning ontstaat.

Hans Wuyts studeerde audiovisuele en beeldende kunst aan het Sint Lucas, Antwerpen, haalde zijn Post Graduate Masters ‘Visual Arts’ aan de academie Sint Joost Breda en vervolmaakte zich aan het HISK Gent. Zijn werk vindt internationaal zijn weg naar kunsthuisen en galleries in Chicago, Duitsland en Nederland. Nationaal exposeerde hij eerder al in De Singel, Factor 44, De Branderij, Z33, CCHA, Het Paleis en Lokaal 1.

LIEVE D’HONDT

Lieve D’hondt focust sedert verschillende jaren met multimedia installaties en interventies op de bezetting van ruimte, het beleven en interpreteren van haar betekenis en inhoud. Constructie, de-constructie en re-constructie, aanwezigheid en afwezigheid, codes en taal, spelen alle een belangrijke rol bij de reflectie op het perceptieproces, gekoppeld aan de culturele context.

Lieve D’Hondt studeerde beeldende kunst aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Gent, vervolmaakte zich in de videokunst via Bursary-workshops in Italië en Zweden en haalde haar Master Mixed Media aan de Gentse Hogeschool, Departement Architectuur, Audiovisuele en Beeldende Kunst. Sinds 1989 krijgt haar werk internationale aandacht. Diverse projecten werden gerealiseerd in samenwerking met artiesten als Almut Rink, Christof Schlegel, Juul Sadée, Maria Blondeel, Rik De Boe, Peter Morris en Leonidas Martin Saura, en met componist Guy De Bièvre.

HELEEN DECEUNINCK

De video’s van Heleen Deceuninck tonen een sterke relatie tussen aantrekking en afstoting. Daarbij plaatst ze het idee van wat esthetisch verantwoord is en zich heeft vertaald in kunst tegenover het idee van wat als lelijk wordt beschouwd. In haar werk wordt de relatie tussen het lichaam en zijn limieten een spel tussen de aan- en afwezigheid van lichamelijkeheid.

Heleen Deceuninck studeerde vrije grafiek aan het Sint-Lukas, Brussel en haalde een postgraduaat Transmedia Art Design and Media, en een aggregaat kunst. Haar videowerk en projecten waren eerder al te zien in Factor 44, Sint-Lukas Brussel, CCBrugge, Mommen Ateliers en tijdens happenings en initiatieven als Fast Forward en Freespace Mons.

DATA	za 9 en zo 10 februari (SHOTS)	UREN	12u00 tot 18u00	INKOM	Gratis
LOCATIES	Kelders - Open Circuit/Huis Hoste, Koningin Astridlaan 83, Hasselt & Solidariteit voor het Gezin, Koningin Astridlaan 32, Hasselt				

OPENING met toelichting en receptie za 9 februari 15u00
Plaats Solidariteit voor het Gezin vzw, Koningin Astridlaan 32 bus 1, Hasselt
Van hieruit wordt u begeleid naar de tweede locatie ‘Huis Hoste’, Koningin Astridlaan 83, waar ook de receptie plaatsvindt.





BALANÇOIRE

EEN SOCIAAL-ARTISTIEK PROJECT (EXPO, MONOLOOG, DEBAT)
i.s.m. gedetineerden gevangenis Hasselt, vrijwilligers & intermediaire organisaties

Een gevangenis is letterlijk en figuurlijk een gesloten wereld. Voor mensen die de gevangenis niet kennen zijn de muren heel erg hoog. Voor mensen in de gevangenis lijkt het vaak alsof de samenleving deze muren alleen nog hoger wil maken. Met dit sociaal-artistiek project, waarbij naast de gedetineerden ook een hele reeks organisaties betrokken zijn, actief in de penitentiaire sector, wordt getracht een stap richting buitenwacht te zetten. Via een tentoonstelling, een monoloog en een debat worden de gevangensismuren op symbolische wijze beetje bij beetje gesloopt.

expo



BALANÇOIRE GROEPSEXPO BEELDEND WERK

deelnemers : gedetineerden gevangenis Hasselt

Gedetineerden, zowel mannen als vrouwen, uit de Hasseltse gevangenis werkten de afgelopen maanden aan poëzie, film, beeldend werk, schilderijen en tekeningen. Emotionele slingerbewegingen en de zoektocht naar evenwicht staan centraal in de werken en worden nu gebundeld in de groepsexpo 'Balancoire'. De tentoonstelling is het resultaat van een samenwerking tussen de gevangenis Hasselt, de gedetineerden, de lesgevers en de vrijwilligers uit de Hasseltse gevangenis, CAW Limburg, De Rode Antraciet (organisatie voor sociaal-cultureel werk in de penitentiaire sector), het CMGJ, Open School Hasselt en kunstencentrum BELGIE.

DATUM	Vernissage vr 7 maart	AANVANG	19u30	INKOM	Gratis
-------	-----------------------	---------	-------	-------	--------

*De expo loopt van 7 maart tot en met za 22 maart en is toegankelijk tijdens de openingsuren van kunstencentrum BELGIE
(Opgelet voor parallelle activiteiten met inkom: zie agenda)*

MONOLOOG

'IK SMEEK OM LIEFDE WANT ANDERS GA IK DOOD' MONOLOOG door IVO KONINGS

Carla verblijft al enkele maanden in de gevangenis. Zij heeft zich in de onkosten gestort om mensen in haar omgeving dure cadeaus te doen. Ze voelt zich pas echt gelukkig als zij zelf iemand kan gelukkig maken maar het prijskaartje dat er aan vasthangt blijkt onbetaalbaar. Ze wordt het slachtoffer van haar eigen dwangmatige gulheid. Haar adagio is: als ik geen liefde krijg, moet ik ze geven, uitdelen tot de mensen van me gaan houden. Hoeft het gezegd dat velen van haar zullen profiteren ? Zij komt zo in de gevangenis en in een psychiatrische instelling terecht...

Dat het zover is kunnen komen heeft natuurlijk een oorzaak. Ze trouwde met een ziekelijk jaloerse man, die haar aan bed vastbond als hij ging werken. 's Avonds nam hij haar mee op café waar hij zich met zijn vrienden lazarus zoop. Zo gebeurde het dat hij Carla meenam naar huis, waar zijn vrienden haar verkrachtten. Als het eten niet naar zijn zin was, smeed hij het tegen de muur en mishandelde haar meermaals op zo'n gruwelijke manier dat ze verscheidene keren in het hospitaal terecht kwam. Zelfs tijdens de zwangerschap van haar zoon werd ze zo zwaar mishandeld dat het haar bijna fataal werd. Uit angst en onder bedreiging trekt ze meermaals haar aanklacht bij de politie terug. Zo ging deze mishandeling jaren door tot ze eindelijk de moed had te vluchten.

In de gevangenis vindt Carla eindelijk rust, hier kan ze ongestoord nadenken over haar leven en leren omgaan met haar trauma's...

DATUM	vr 14 maart	AANVANG	19u30	INKOM	Gratis
-------	-------------	---------	-------	-------	--------

RESERVATIE GEWENST: *belgie@skynet.be of 011/22.41.61*

DEBAT

'OVER LEVEN IN DE GEVANGENIS' met ex-gedetineerden, personeelsleden, familieleden...

Een gevangenis is een erg gesloten wereld. Met dit debat over leven en werken in en rond de gevangenis willen we u graag een beter zicht geven op het reilen en zeilen in de Hasseltse gevangenis. Personeelsleden, ex-gedetineerden en hun familieleden komen aan het woord. Uiteraard is er een ruime mogelijkheid om met hen in gesprek te gaan en komen ook uw vragen aan bod. De toegang is gratis, reserveren is aangewezen.

DATUM	vr 21 maart	AANVANG	19u30	INKOM	Gratis
-------	-------------	---------	-------	-------	--------

RESERVATIE GEWENST: *belgie@skynet.be of 011/22.41.61*



HET VERLEDEN

IS NIETS MEER DAN ONZE VOORSTELLING ERVAN (*)

(*) met fanfaremuziek & interbellumgebak !

HASSELTS ERFGOED IN DE KIJKER !



Anno 2008. Zoals vele grootsteden is ook de stad Hasselt in volle expansie! Vervallen panden worden gemoderniseerd, verkommerde buurten worden in 'sneltempo' opgewaardeerd met nieuwbouw en schitterende architecturale projecten. Keerzijde van deze economische bloei is dat heel wat historische architectuur en daaraan gekoppelde verhalen uit ons recente verleden voor het nageslacht teloor dreigen te gaan.

Op zondag 10 februari 2008 besteedt kunstencentrum BELGIE bijzondere aandacht aan de 'mondelinge geschiedenis' van een bloeiend, voormalig deel van de Hasseltse stationsbuurt: de 'Koloniale Waren', het voormalige import- en distributiebedrijf dat decennialang leverancier was van een uitgebreid netwerk van Centra-buurtwinkeltjes. De buurtwinkel, reeds jaren uit het straatbeeld verdwenen maar o zo dicht bij eenieders verleden. Samen met de Cel Erfgoed van de stad Hasselt wordt nu een stukje recente geschiedenis gereconstrueerd :



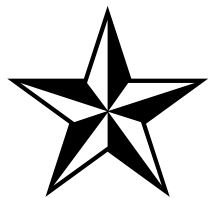
- ✓ *Het reilen en zeilen in deze voormalige handel.*
- ✓ *De economische en maatschappelijke rol van de buurtwinkel.*
- ✓ *Het pre-computer en pre-management tijdperk.*
- ✓ *De gloriejaren van het interbellum.*
- ✓ *De opkomst van het modernisme.*
- ✓ *Waarden en normen...*

Deze namiddag is bedoeld voor al wie begaan is met het immateriële erfgoed uit zijn recente verleden. Academici, erfgoedspecialisten, heemkundige kringen... maar vooral ook U en ik zijn welkom ! U wordt rondgeleid in de voormalige magazijnen, ontdekt verhalen en maakt kennis met mensen die een rol speelden in uw verleden. Wat arbeid voor deze mensen betekende. Waar de geurende boenwas van onze (groot)ouders vandaan kwam. Hoeveel zegeltjes men spaarde voor een haartje. Wat een ons spek mocht kosten. Wat de (on)geschreven wetten en geplogenheden waren. Hoe reclamevoering een rol begon te spelen en hoe nieuwe producten werden gelanceerd... Totdat er moeilijke tijden aanbraken omdat de markt voortaan op groffere leest geschoeid zou worden.

Info > <http://www.kunstencentrumbelgie.com/hhoste.html>

Datum	Zondag 10 februari (SHOTS)	Uren	doorlopend tussen 14u00 en 18u00
Plaats	Koningin Astridlaan 83-85, Pand Koloniale Waren & Huis Hoste	Toegang	gratis





AGENDA

za 12 jan	concert	THE FLATLANDS COLLECTIVE (NL/US) ism Motives for Jazz feat. Jorrit Dijkstra, Fred Longberg-Holm, Jeb Bishop, Jason Roebke, James Falzone, Frank Rosaly AANVANG: 20u00 INKOM: € 7 (leden MfJ & BELGIE) / € 9
vr 18 jan	expo	“DIFFERENS” - kunstenaarscollectief H.Art > groepsexpo met Kris Truyers, Martha Lambrechts, Bert Lemmens, Felicia Carina, Monique Pluym, Rudi Put, Camelia Davidescu, Lisa Schepers AANVANG: 19u00 INKOM: GRATIS (De expo loopt van vr 18 januari tot en met za 2 februari tijdens de openingsuren van BELGIE!)
za 19 jan	film	“PARANOID PARK” - Regie: Gus Van Sant (US/FR / 2007 / 87’ / 35mm) AANVANG: 20u00 INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
vr 25 jan	podium	“GLANZEN” door CIE DE KOE & LAMPE Tekst en regie: Pieter De Buysser - Spel: Sien Eggers en Peter Van den Eede AANVANG: 20u00 INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
za 26 jan	film concert	EURO CULT NIGHT Hosted by CAPTAIN CATASTROPHY / El Guapo Stuntteam “MILANO CALIBRO 9” - Regie: Fernando Di Leo (IT / 1972 / 100’ / dvd) CALIBRO35 (IT) Live Italian Golden Age Soundtracks ! AANVANG: 20u00 INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 6
za 2 febr	concert	“OUDE KLANKEN NIEUWE GELUIDEN” > YXIMALLOO (JP) - BLUES CONTROL (US) LOS LLAMARADA (MX) - KING DARVES (US) - STELLAR OM SOURCE (NL) Curated by Clint Simonson (De Stijl) & Laurent Cartuyvels (Veglia Records) AANVANG: 18u30 !!! INKOM: € 10 (leden BELGIE & KRAAK) / € 12 ORGANISATIE : KC BELGIE & (K-RAA-K) ³
vr 8 febr	EXPO	“GROEPSEXPO FOTOGRAFIE” - KTA2 Villers HASSELT AANVANG: 18u00 INKOM VERNISSAGE: GRATIS (de expo loopt tot en met za 23 februari) ALLE INFO SHOTS: http://www.hasseltshots.be 
vr 8 febr & za 9 febr	PODIUM	“EDMOND” (naar David Mamet) door CIE HATSJIE - Regie en spel: Brecht Hermans en Dimitri Neefs AANVANG: 20u00 INKOM: per dag € 7 (leden BELGIE) / € 9 (inclusief concerten vanaf 22u op 8 of 9 februari !) RESERVATIE GEWENST !
vr 8 febr & za 9 febr	FILM	“EASTERN PROMISES” - Regie: David Cronenberg (UK/CAN/US / 2007 / 100’ / 35 mm) AANVANG: 20u00 INKOM: per dag € 7 (leden BELGIE) / € 9 (inclusief concerten vanaf 22u op 8 of 9 februari !) RESERVATIE GEWENST !
vr 8 febr	CONCERT	TRUMANS WATER (US) + PUMICE (NZ) + THE BUGS (US) AANVANG: 22u00 INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9 (inbegrepen theater of film om 20u00) RESERVATIE GEWENST !
za 9 febr	CONCERT	BOMB THE BASS (UK) >>> Exclusieve live-set ! + DJ JULES X (B) AANVANG: 22u30 INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9 (inbegrepen theater of film om 20u00) RESERVATIE GEWENST !
za 9 febr & zo 10 febr	EXPO	“VIDEO- EN INSTALLATIEWERK” - Heleen Deceuninck, Lieve D’Hondt & Hans Wuyts ORGANISATIE: Kunst In Huis UREN: 12u00 tot 18u00 INKOM: Gratis LOCATIES: Kelders van Huis Hoste, Kon. Astridlaan 83 - Solidariteit voor het Gezin, Kon. Astridlaan 32/1, Hasselt
zo 10 febr	ERFGOED	‘HET VERLEDEN IS NIETS MEER DAN ONZE VOORSTELLING ERVAN’ ‘DE KOLONIALE WAREN’: Hasselts Erfgoed in de kijker ! UREN : 14u00 tot 18u00 PLAATS : Koningin Astridlaan 83-85, Pand Koloniale Waren & Huis Hoste TOEGANG : gratis
za 16 febr	film	“STELLET LICHT” (SILENT LIGHT) - Regie: Carlos Reygadas (MX/FR/NL/D / 2007 / 132’ / 35mm) AANVANG: 20u00 INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
vr 22 febr	podium	“MYTHOBARBITAL / VAL DER TITANEN” door ABATTOIR FERME Spel: Met Tine Van den Wyngaert, Chiel van Berkel, Kirsten Pieters AANVANG: 20u00 INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9 RESERVATIE GEWENST
za 23 febr	concert	PLURAMON (D) - SILJE NES (NOR) - DAVID DANIELL (US) AANVANG: 20u00 INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
vr 29 febr	podium	“IN-SIDES Part III” - Ciska Vanhoyland (Dans & beweging) & Heidi Ector (Beeldend & grafisch concept) AANVANG: 20u00 INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 5 RESERVATIE GEWENST
za 1 maart	film	“MY BLUEBERRY NIGHTS” - Regie: Wong Kar-Wai (CHN/FR / 2007 / 95’ / 35 mm) AANVANG: 20u00 INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
vr 7 maart	project	“BALANÇOIRE” : EXPO 7-22/3, MONOLOG 14/3, DEBAT 21/3 i.s.m. gedetineerden gevangenis Hasselt, vrijwilligers & intermediaire organisaties AANVANG 19u30 INKOM: Gratis RESERVATIE GEWENST: belgie@skynet.be of 011/22.41.61
za 8 maart	concert	TOM CARTER (US) - GHQ (US) - KIRÉ (B) - DEEPSROF (B) AANVANG: 20u00 INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9



BELGIE, Kunstencentrum vzw
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54
3500 HASSELT

‘BELGIE’ PUBLIEKSRUIMTES / SECRETARIAAT / PRODUCTIEHUIS / DIENSTENCENTRUM

- | | |
|------------------------------------|--|
| ★ Secretariaat | elke werkdag van 10u-17u |
| ★ Infocentrum | iedere woensdag van 14u-18u |
| ★ Kultuurcentrum & Café | open op vr & za van 19u - 02u (+volgens agenda) |
| | info zaalhuur: Jo lijnen |
| ★ Telefoon | 0032-(0)11/22.41.61 |
| ★ Fax | 0032-(0)11/23.26.59 |
| ★ E-mail / reservaties | belgie@skynet.be |
| ★ Websites | www.kunstencentrumbelgie.com |
| | www.open-circuit.com |

múm (ISL) 9/12/07 OPEN CIRCUIT pand ‘Koloniale Waren’ Foto: Lieve Apers



SEABEAR (ISL) 9/12/07 OPEN CIRCUIT pand ‘Koloniale Waren’ Foto: Lieve Apers



Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan 5 € op rek. 001-2355376-01 van Kunstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54, 3500 Hasselt.
Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 1 tot 2 € korting bij activiteiten.

KORTINGEN BELGIE:
Houders van één van de volgende culturele lidmaatschapskaarten hebben recht op een korting van 10% op alle BELGIE - activiteiten:
CJP - Cultuurpas Stad Hasselt - VDP lidmaatschap - Open Doek - Onderwijs Club - Eurecard - Begeleiderspas Prov. Limburg : gratis

MET STEUN VAN: de Vlaamse overheid, de Stad Hasselt en de Provincie Limburg



MISSONI HOME

