

maandag 20 oktober 2008

Abattoir Fermé en Union Suspecte brengen Volksunie weer samen

GENT - In 'They eat people', een harde komedie van Abattoir Fermé en Union Suspecte, wint de Herenigde Volksunie de verkiezingen.

THEATER

Van onze medewerker
Mark Cloostermans

They eat people start op 15 juli van dit jaar. Premier Leterme heeft het ontslag van zijn regering aangeboden en - hier begint de fictie - de koning heeft dat aanvaard. Er ontstaan twee nieuwe kartels: VLD, LDD en Vlaams Belang vormen samen Forza Flandria, N-VA en andere Vlaams-nationalisten stichten de Herenigde Volksunie. Binnen dat laatste kartel duikt een groot politiek talent op: de charismatische Mourade Zeguendi.

Van deze Franstalige, Marokkaanse Brusselaar moet een geschikte lijsttrekker worden gemaakt voor een partij die een onafhankelijk Vlaanderen wil. En dat lukt uitstekend.

They eat people is een komedie over het 'in de markt plaatsen' van een politicus zonder inhoud en over de o zo herkenbare verdraaiingen en manipulaties die een lege huls transformeren in een leidersfiguur.

Zouzou Ben Chikha heeft een eerder dienende rol; het zijn de twee resterende personages die de aandacht trekken. Mourade speelt een charmante idioot, die in de loop van het stuk aan diepgang wint. Joost Vandecasteele is de campagnestrateeg: geen eendimensionale, rechtse cynicus, maar iemand bij wie ergens, onder een vette laag misantropie, nog een ideaal ligt te sluimeren. Wat we hier hebben, is een revolutionair: hij wil geen zoveelste onderhandeling, maar een definitieve staats hervorming.

They eat people speelt zich af in België, met echte archiefbeelden uit *De zevende dag*, met gastrollen voor acteurs uit *Thuis* en voor Helmut Lotti, enzovoort... Maar de tekst refereert net zo goed aan de Amerikaanse verkiezingen. Er is niet zo veel verschil tussen Mourade en Sarah Palin: beiden worden gekozen om hun uitstraling en laten de kiezer in het ongewisse over hun werkelijke ideologie. *They eat people* laat zich interpreteren als een pleidooi voor meer ideologie in de politiek, zodat we tenminste weten voor wat we stemmen, in plaats van voor wie.

Het is geleden van *Martens* dat we nog eens zinnig politiek theater voorgeschoteld kregen; op dat punt is *They eat people* een aanrader. Als artistiek product is de balans minder eenduidig positief. De mentale onttakeling van de campagnestrateeg gebeurt volgens het 'grote stappen, snel klaar'-principe: niet geloofwaardig. Over het expliciete slotbeeld en de niet aflatende pogingen om het publiek te shockeren, valt ook danig van mening te verschillen.

Als voorstelling is *They eat people* nog wat onaf, maar als tekst is de potentie onmiskenbaar: je kan je moeiteloos voorstellen dat een ander gezelschap hem op het repertoire zet. Een aanwinst.

Abattoir Fermé/Union Suspecte spelen 'They eat people'. Gezien 17/10 Campo Gent. Nog op tournee tot half december. (09-223.00.00)

www.unionsuspecte.be

www.herenigdevolksunie.be
