

“Ik HOEF GEEN Lady GAGA TE zijn”

HERMAFRODIET **Baby Dee** zingt zijn/HAAR ziel bloot in KC België en AB

HASSELT - Het is muziek voor avonturiers. Voor wie van de geijkte paden durft af te wijken en verder wil kijken dan de neus lang is. Baby Dee, een hermafrodiët uit Cleveland, Ohio, maakte met 'Regifted Light' een prachtige, haast klassiek aandoende cd die schoonheid herleidt tot haar puurste vorm. Ze komt haar nieuwste plaat voorstellen in KC België in Hasselt en de AB in Brussel.

Je wordt steevast vergeleken met Antony Hegarty van Antony & The Johnsons. Beschouw je dat als een compliment?

Baby Dee: “Eigenlijk niet (*lacht*). Antony heeft een fantastische stem waartegen die van mij verbleekt. Ik begrijp wel dat mensen enige verwantschap in onze muziek zien, maar dat komt vooral omdat we allebei inspiratie putten uit klassieke muziek. We zijn wel goede vrienden, en hij speelt op zijn laatste tour ook een song van mij: 'Snowy Angel'.”

Je nieuwe plaat heet 'Regifted Light'. En op de cover staat een slak.

“Ik ben helemaal geobsedeerd door slakken, en vooral de manier waarop ze omgaan met licht. Ze houden niet van de volle zon, maar van het schuwe licht van de maan. Ik heb me geprobeerd in te leven in hun intrigerende wereld, en het resultaat heet 'Regifted Light'. De songs op de plaat zijn overigens geschreven op een klassieke piano en niet, zoals voorheen, op harp. Een goede vriend van mij (*Andrew WK van het Drag City-label, nvdr*) parkeerde zijn Steinway in mijn living, en ik ben daar op beginnen spelen.”

De muziek die je maakt is eerder kunst dan pop, en daardoor bereik je niet de grote massa. Vind je dat erg?

“Je laat het klinken alsof ik een mislukkeling ben (*lacht hartelijk*). Ik schrijf geen muziek vanuit een bepaald oogpunt, en al zeker niet om hits te scoren. Iedereen wil natuurlijk een zo groot mogelijk publiek bereiken, maar dan wel met de muziek

die je zelf wil maken. Als hits voor mij belangrijk zouden zijn, dan zou ik, gesteld dat ik het zou kunnen, wel andere dingen schrijven. Maar ik hoef geen Lady Gaga te zijn. Mijn songs klinken zoals ze klinken. En ze laten horen wie ik ben. Ze stellen mij in staat om het leven te leiden dat ik wil zonder al te veel compromissen te moeten toestaan.”

Schoonheid

Je muziekstijl mag dan tegendraads zijn, je zoekt altijd naar schoonheid.

“Dankjewel. Maar de schoonheid waar ik naar zoek is niet gratuit, ik ben geen kampvuur-artieste die wat melige teksten in lieflijke songs mikt. Langzame, stille muziek maken die toch behoorlijk subversief en gevaarlijk is, dat is een uitdaging. Ik moet altijd lachen met goth-zangers die willen klinken als schreeuwende kinderen op Halloween om op die manier een 'bad ass' te zijn. Slecht theater is dat.”

Je was een paar maanden geleden support voor Swans op hun Amerikaanse tour. Jij met je subtiele songs voor een band die snoeihard speelt. Hoe ging dat?

“Dat was een behoorlijke uitdaging (*grimikt*). Normaal heb ik een set voor festivals, met songs die live iets potiger klinken. Maar Swans overtreffen, dat is onbegonnen werk (*lacht*). Ik heb dan maar het compleet tegenovergestelde gedaan en net de allerschikste songs gespeeld. Het publiek apprecieerde dat ook heel erg, eigenlijk een beetje tot mijn eigen verbazing. Behalve in Boston, daar vonden ze het maar niks,



Baby Dee: “Langzame, stille muziek maken die toch behoorlijk subversief en gevaarlijk is, dat is een uitdaging.”

Foto HBVL

maar goed: daar stikt het dan ook van domme en onbeleefde mensen (*lacht hartelijk*).”

In Hasselt zijn ze beleefder. Je komt overigens al voor de derde keer naar KC België.

“En met heel veel plezier, want ik ben werkelijk verliefd op dat pand,

hoe heet het ook weer, Colonel Wear?”

Koloniale Waren.

“(lacht) Right. Het concert wordt heel speciaal omdat er tegelijk ook een tentoonstelling is van de Nederlandse Christina De Vos, een kunstenaar wiens werk ik erg apprecieer.

Ze heeft overigens het artwork voor de hoes van 'Regifted Light' gemaakt. Ze is er uitstekend in geslaagd om het gevoel van de songs in kunst om te zetten.”

Patrick VANDEWALLE

Baby Dee en expositie Christina De Vos, 16/9, 20 uur, KC België Hasselt. www.kunstencentrumbelgie.com.