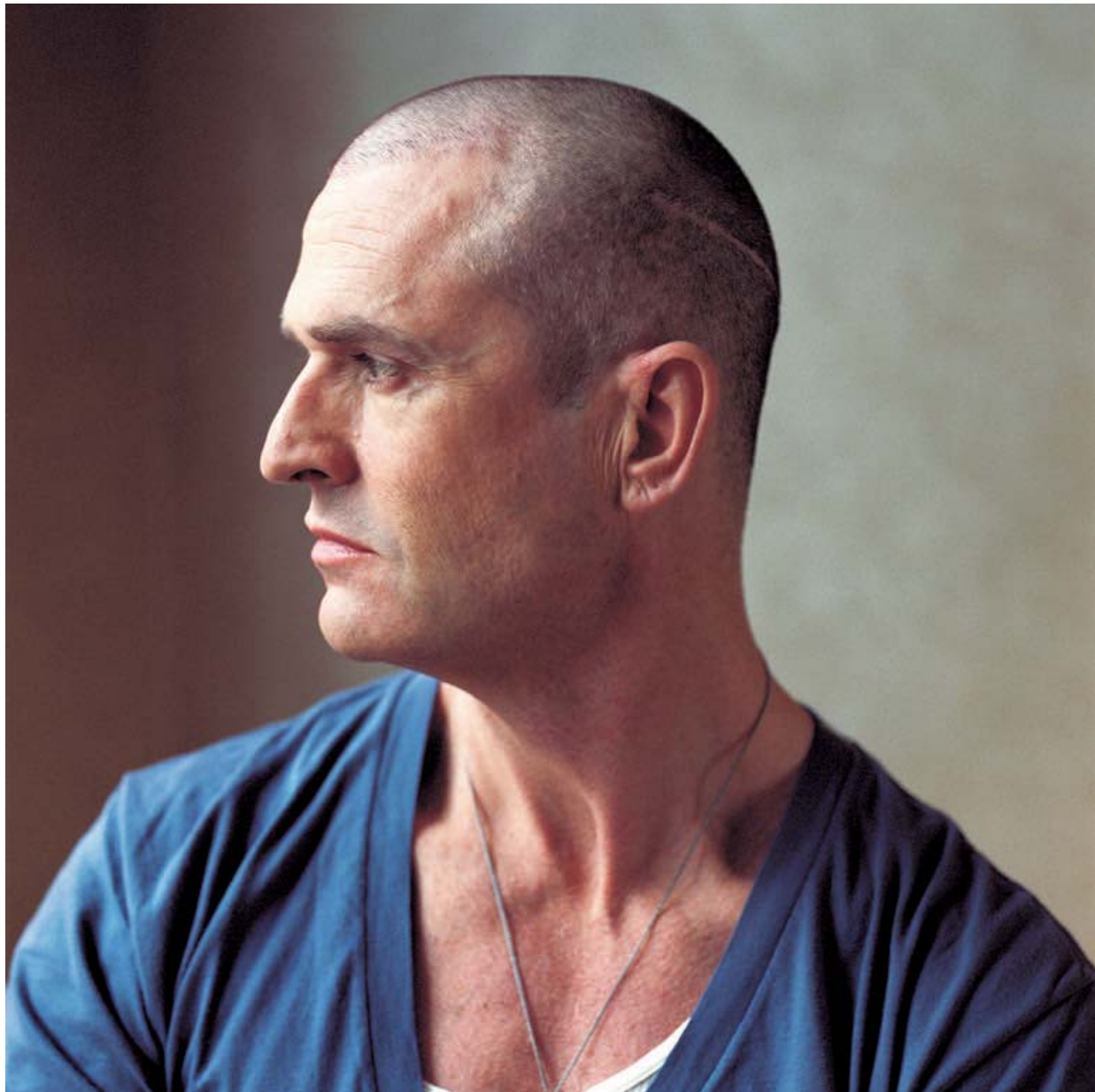


# Portfolio

Gezien door de lens van Eva Vermandel.



**Rupert Everett** < > (*The Importance of Being Earnest*, *My Best Friend's Wedding*) als moderne Romeinse keizer in een restaurant in Soho, Londen. Foto genomen onmiddellijk na een nachtvlicht uit New York. Haalde eind vorig jaar de cover van *The Independent Magazine*.

# Portfolio

Gezien door de lens van Eva Vermandel.



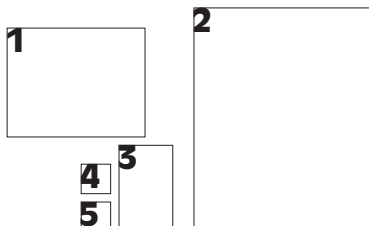
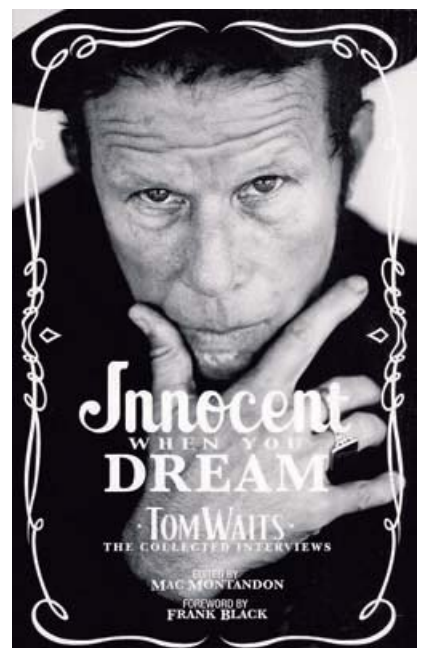
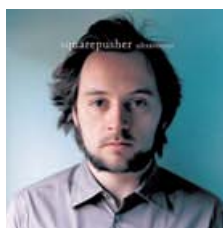
Acteur **Michael Pitt** <1> (*Last Days*, *Funny Games*) in 2005. Wisselde na de fotoshoot van sokken met Eva.

**PJ Harvey** <2> in Dorset, juli 2007, voor het Britse muziekmagazine *The Wire*. PJ Harvey had erop aangedrongen dat Eva de shoot zou doen.

De cover van **Tom Waits'** <3> interviewboek *Innocent When You Dream*. Eva ging Tom Waits fotograferen in zijn stamcafé. De uitbater, een Nederlander, vroeg haar om haring op te sturen.

De hoes van **Beth Gibbons'** <4> soloalbum *Out Of Season* met Rustin Man. Genomen in de Schotse Highlands in 2002.

Elektronicamagier **Squarepusher** <5> in zijn toilet, 2003. Hoesfoto voor zijn plaat *Ultravisitor* op het befaamde Warp-label.





# Portfolio

De keuze van Eva Vermandel.



**Eef <1>** 'Dit vind ik zelf een van mijn sterkste beelden. Een portret van mijn nicht Eef in de tuin van mijn moeder. Ik maakte deze foto voor mijn kunstfotoproject *Splinter*, een combinatie van stilleven, landschappen en portretten. Mijn familie is heel belangrijk voor mij. Er moest dus zeker één familiefoto in mijn portfolio.'

**Jo <2>** 'Dit is de eerste foto die ik voor mijn eerste persoonlijke kunstfotografieproject maakte: *The Inner Room*. Ik trok er de wereld voor rond om vrienden te gaan fotograferen, zoals hier: Jo. Dit is niet de sterkste foto die ik al heb gemaakt, maar wel een van de belangrijkste. Dit soort beelden staat heel ver af van mijn perswerk. Ze zijn veel brozer, intiemer en stiller.'

**Sigur Rós <3>** 'Dit zijn Kjartan en Orri van Sigur Rós de eerste dag dat ik met hen werkte. 't Is een redelijk chaotische foto, genomen na een opnamedag in Abbey Road. Ik koos deze foto voor het spel van reflectie dat voor een extra dimensie zorgt. Ik hou ervan als foto's diepte hebben, en als de wereld errond er een beetje in zit.'

