



www.open-circuit.com
PRESENTEERT



FESTIVAL

Zaterdag 20 september 2008 vanaf 14u00!!

ANIMAL COLLECTIVE (US) - OUR BROTHER THE NATIVE (US)
SUNROOF! (UK) - BEE XLAURA (ISL, ex-múm) - GOODIEPAL (DK)
FRIGHTENED RABBIT (UK) - TOM BROSSEAU (US)
DAVID KARSTEN DANIELS (US) - GET BACK GUINOZZI (F)
KAGO (EST) - STARVING WEIRDOS (US) - ALESSIO DI TURI (B)

WAAR: Open Circuit Pand 'Koloniale Waren'
Koningin Astridlaan 85, 3500 Hasselt

WANNEER: za 20 september 2008
vanaf 14u00!!

INKOM: EUR 12 (leden BELGIE) / EUR 15

VOORVERKOOP/RESERVATIES: TEN ZEERSTE AANBEVOLEN!!!
via 011/22 41 61 of belgie@skynet.be





WWW.OPEN-CIRCUIT.COM

Kunstencentrum BELGIE en het Engelse FatCat-label zetten zich schrap om voor de zesde keer een Open Circuit: FatCat-festival samen te stellen. Gegroeid vanuit een kleine platenshop in Crawley, nabij Londen, werd FatCat Records langzaam maar zeker een belangrijke speler in de internationale muzikscene. Door het koppelen van vernieuwing en traditie, pop en experiment en met de vinger voortdurend aan de muziekpols, loodste het label diverse bands en artiesten richting publieke aanvaarding. We denken hierbij aan o.a. Sigur Rós (Rock Werchter en Pukkelpop), Animal Collective (AB, Botanique, Primavera...), Black Dice, Set Fire To Flames, Nina Nastasia en vele anderen.

Niet toevallig vinden we op deze feestelijk Open Circuit: FatCat-editie (FatCat bestaat 18 jaar) enkele markante voorbeelden van deze ontwikkeling terug, aangevuld met nieuwkomers en sterke spelers uit de avontuurlijke muzikscene. Deze zesde Open Circuit:FatCat is een hernieuwde kennismaking voor afficionados die het label en het festival vanaf dag een zijn blijven volgen en een niet te missen ontdekkingstocht voor een nieuwe generatie muziekliefhebbers.

<http://fat-cat.co.uk>

<http://www.open-circuit.com>



WWW.FAT-CAT.CO.UK

PROGRAMMA

OPEN CIRCUIT: FATCAT FESTIVAL 2008

ANIMAL COLLECTIVE (US)



In 2003 nog een nobele onbekende bij het Europees debuut op het BELGIE-podium. Anno 2008 goed voor avontuurlijke pop van uitzonderlijke kwaliteit die door een groot publiek wordt gesmaakt. Uitverkochte tournees en de oversteek richting Domino Records -alwaar ze goed volk als Bonnie 'Prince' Billy, Four Tet, Robert Wyatt en zelfs Franz Ferdinand en Arctic Monkeys vervoegen- spreken hier boekdelen. FatCat-releases als Spirit They're Gone, Spirit They've Vanished / Danse Manatee (2003), Sung Tongs (2004), Prospect Hummer feat. Vashti Bunyan (2005), Feels (2005) en People (2007) zitten in het collectieve geheugen gegrift. De opvolgers Strawberry Jam (2007) en Water Curses (2008) voor Domino Records bevestigden dat Animal Collective een blijver is. Sublieme solo-projecten van Avey Tare en Panda Bear en het feit dat de jongens op het eigen Paw Tracks-label avontuurlijke bands als Black Dice, Excepter en Ariel Pink onderdak bieden, geven verder aan dat de muzikale neus voortdurend in de juiste richting staat. Animal Collective zit op dit eigenste moment opnieuw in de studio maar maakt zich even vrij om op 20 september het Open Circuit: FatCat-festival 2008 een exclusief en memorabel hoogtepunt te bezorgen.

<http://fat-cat.co.uk/fatcat/artistInfo.php?id=53>

<http://www.dominorecordco.com/artists/animal-collective>

OUR BROTHER THE NATIVE (US)



Het uitwisselen van mp3's via e-mail tussen Chaz Knapp (Los Angeles) en Josh Bertram en John Michael Foss (Detroit) leidde in 2006 tot de Our Brother The Native-debuutrelease Tooth And Claw. Tijdens het Open Circuit: FatCat festival van 2006 speelden deze jonge snaken voor het eerst samen op een podium, met lovende reacties van pers en publiek tot gevolg. Inmiddels is er een tweede cd verschenen ('Make Amends, For We Are Merely Vessels'), werd een tour met mým in de Verenigde Staten afgewerkt en is de band herleid tot het duo Bertram, Knapp. Samenwerkingen op lange afstand zit Our Brother blijkbaar in het bloed. De Limburgse multi-instrumentalist Alessio Di Turi (Deepsrof, The Chug) vervoegt de band tijdens Open Circuit: FatCat en de aansluitende korte Europese Our Brother The Native-tournee.

<http://www.obtn.biz>

<http://fat-cat.co.uk/fatcat/artistInfo.php?id=101>

SUNROOF! (UK)



Matthew Bower schreef noisegeschiedenis met bands als Total en Skullflower en houdt zich met Marcia Bassett geregeld bezig met Hototogisu. Met Sunroof! -een soloproject waarin hij plaatgewijs goed volk als Richard Youngs, Neil Campbell en dochter Rosalie Bower laat aanschuiven- laat hij een soort tranceachtige Kraftwerk voor overstuurde en fuzzy feedbackgitaren op ons los. Live is Sunroof! een auditieve sensatie zo bleek tijdens het Kraakfestival 2003, waar hij werd bijgestaan door Mick Flower van Vibracathedral Orchestra.

<http://www.midheaven.com/artists/sunroof.html>

FRIGHTENED RABBIT (UK)



The Midnight Organ Fight is Frightened Rabbits tweede cd voor FatCat. De productie was in handen van Peter Katis, die eerder al Mercury Rev en Interpol onderhanden nam. Doorleefde indiepop met een scherpe rand is het resultaat. Frightened Rabbit is, net als stadsgenoten The Twilight Sad, goed op weg om internationaal potten te breken. Op 20 september horen we allicht waarom.

<http://www.myspace.com/frightenedrabbit>

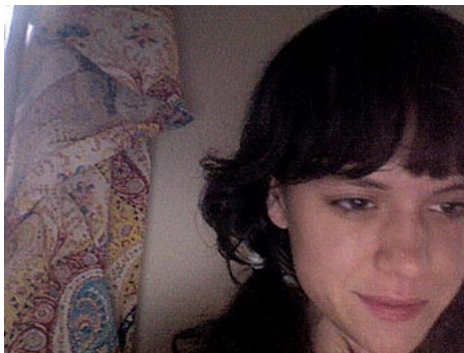
TOM BROSSAU (US)



Cavalier (2007), in een productie van PJ Harvey-medewerker en producer John Parrish, is de meest recente FatCat-release van deze hedendaagse troubadour. Thema's als verloren liefdes en poëtische observaties, die ons doen denken aan Amerikaanse schrijvers als John Fante, F. Scott Fitzgerald en John Steinbeck, zijn Brosseau's handelsmerk. Maar laat die literaire connotatie u vooral niet afschrikken. Brosseau brengt eerlijke en tijdloze songs die niemand onberoerd laten.

<http://www.tombrosseau.com>

BEE XLAURA (ISL, ex-múm)



Kristín Anna Valtysdóttir nam in 2006 officieel afscheid van de IJslandse band múm en zette zeil richting New York waar ze haar avontuurlijke muziektoppad verder zet als Kría Brekkan en als Bee Xlaura. Samen met wederhelft Avey Tare van Animal Collective bracht ze in 2007 het wonderlijke album Pullhair Rubeye uit. Ze debuteerde pas echt als solo artiest in april 2008 met de vinyl single Wildering. Kristín Anna benadrukte dat ze als Bee Xlaura zal aantreden tijdens het Open Circuit: FatCat-festival. Verrassende wendingen, verwondering en muzikaal avontuur met een scherpe rand zitten deze IJslandse sirene immers in het bloed. Een vleugje mysterie kan nooit kwaad...

<http://www.blogotheque.net/Kria-Brekkan,2594>

<http://www.kriabrekkan.com/>

DAVID KARSTEN DANIELS (US)



Een kleine versterker, een laptop en zijn stem, meer heeft David Karsten Daniels niet nodig om zijn intieme en bijwijlen fragiele songparels vorm te geven. Met een discrete orchestratie in de beste Van Dyk Parks-traditie, drapeert hij subtiel verhalen over onthechting, religie en politiek over ons heen. Bezige bij Alessio Di Turi neemt plaats achter de drumvellen en staat Karsten Daniels ritmisch bij.

<http://www.davidkarstendaniels.com>

GOODIEPAL (DK)



Goodiepal -of zeg maar Gaeoudjiparl- liet de afgelopen jaren van zich horen via releases op V/vm Test. Maar misschien is zijn werk voor Warners (advertenties voor The Matrix), Carlsburg, Bang & Olufson, Nokia, Hitachi, Statoil en Chupa Chups een hint voor wat Goodiepal zoal kan zijn. Of zijn de releases waarop al zijn werk voor voornoemde firma's achterstevoren wordt gespeeld meer to the point? We laten het hier beter bij want een performance van Goodiepal valt niet te omschrijven. Meer nog... we zouden deze bebaarde ex-varkensboer uit Denemarken onrecht aandoen moesten we meer vertellen. Geef uw ogen en oren vooral de kost en laat u meedrijven in het onvoorspelbare universum van Gaeoudjiparl!

<http://www.myspace.com/goodiepal>

KAGO (EST)



De Estlander Laurie Sommer is voorlopig nog beter bekend als dichter en schrijver. Zijn alter ego Kago komt dan ook uit Vonnegut's boek 'Breakfast of Champions'. Zijn literaire verdiensten weet hij echter al jaren om te zetten in een muzikaal equivalent. Eerst nog via punk en indiebands, dadaistische electro of het plaatselijk kerkkoor... om uiteindelijk zijn mengeling van kinderlijke en verwrongen folkfantasieën te botvieren als Kago. Zijn songs klinken als een aftandse sovjet cassetterecorder die speelt in een aanpalende kamer. Ondoorgroendelijk dus en vooral te ontdekken.

http://www.ounaviks.ee/kago/bio_ing.htm

GET BACK GUINOZZI (F)



Stereolab op zijn vrolijkst, Brigitte Fontaine in een optimistische bui met een scheut Marine Girls, Moldy Peaches en Ariel Pink zonder Donna Summer en The B-52's te vergeten, het is slechts een poging om de rammelende, prettig gestoorde postpunkpop van Get Back Guinozzi te duiden. Feit is dat deze nieuwste aanwinst van het FatCat-label een project is van de Franse muzikanten Eglantine Gouzy en Fred Landini en dat ze begin 2009 hun debuut cd als Get Back Guinozzi op ons loslaten. Eglantine Gouzy kennen we van haar speelse elektronikaschijf Boamaster voor Osaka Records (2006), van haar Hauschka remix/herwerking van Mr. Spoon voor Karaoke Kalk en van de 4 Women No Cry-compilatie op Monka Enterprises. Get Back Guinozzi debuteert live tijdens het Open Circuit: FatCat-festival met een vijfkoppige band.

<http://www.myspace.com/getbackguinozzi>

STARVING WEIRDOS (US)



Humboldt County, Noord-Californië is de afgelegen thuisbasis van waaruit Starving Weirdos donkere klankenslierten in een gestaag tempo op ons afvuurt. Hoofdweirdos Brian Pyle en Merrick McKinlay vinden dat het na een tiental geslaagde releases tijd is om Europa in levende lijve kennis te laten maken met hun bevreemdende klankenspinsels. Of Starving Weirdos effectief als een combinatie van vroege AMM, Taj Mahal Travellers, Trad Gras och Stenar en Pauline Oliveros' deep listening experimenten klinkt, gefilterd door de nachtelijke ijle lucht van de Californische Redwoodbossen zal blijken als de Weirdos het FatCat-feest op gang trekken op 20 september. Deze omschrijving willen we u echter niet onthouden.

'Mile-deep tones that you could swim in flux through intricately populated blankets of brain-cushioning goo with that classic aircraft-hangar-filled-with-white-light feel.'

<http://www.myspace.com/starvingweirdos>

ALESSIO DI TURI (B)



De Limburgse multi-instrumentalist Alessio Di Turi zagen we in kunstencentrum BELGIE al aan het werk met de noisy psych & drone band Deepstrof (2007 & 2008), als Friend van Dennis Krokodil tijdens het Kraak-festival van 2007 en als ritmische sparringpartner van Aya Onishi en John Boyle (Nihilist Spasm Band) tijdens hun Bayal-concert op het Play Festival 2007. Hij bestiert samen met neef Tiziano het label Di Turi Records -de release van Deepstrof Live @ kc BELGIE 2008 staat in de steigers-, brouwt heavy rock plannen met bassist Ben Younes en laat zijn passie voor all things psych de vrije loop met zijn solo project The Chug. Voor Open Circuit: FatCat en enkele Europese concerten maakt hij zich op om Our Brother The Native en David Karsten Daniels muzikaal bij te staan.

<http://www.myspace.com/alessiodituri>



is

een nieuw, internationaal productieplatform,

**een springplank voor trendsettende collectieven, innoverende
producties en interdisciplinaire ontwikkelingen,**

**een dynamisch artistiek proces met lokale en internationale
partners met meerdere spraakmakende events per jaar,**

**prominent aanwezig op de culturele agenda en
gehuisvest in het Open Circuit Pand 'Koloniale Waren'
en Huis Hoste, twee symbolisch en historisch waardevolle
Hasseltse panden**

www.open-circuit.com