

open circuit

presents



VRIJDAG 23 MEI & ZATERDAG 24 MEI 2008

verrassende samenwerkingen & unieke concerten

van

EVAN PARKER (UK, enkel 23/5) - **SVEN-ÅKE JOHANSSON** (S)
DANIEL CARTER (US) - **JOHN EDWARDS** (UK) - **PAUL FLAHERTY** (US)
WALLY SHOUP (US) - **CHRIS CORSANO** (US) - **JOHN OLSON** (US, Wolf Eyes)
C SPENCER YEH (US, Burning Star Core) - **CHRISTINE SEHNAOUI** (LB/F)
BEN HALL (US) - **HANS BUETOW** (US) - **GRAVEYARDS** (US)
HELENA ESPVALL (S, Espers) - **ALFRED 23 HART** (D)
MASSIMO PUPILLO (IT) - **LUCA VENITUCCI** (IT)
FABRIZIO SPERA (IT) - **7K OAKS** (IT/D, enkel 24/5)

+

EXPO

> **FOTOWERK: LIEVE APERS, RONNY WERTELAERS & KRIS WUYTENS**
> **SCREENINGS: PIERRE MICHEL ZALESKI**

WAAR: KUNSTENCENTRUM BELGIE
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54
3500 HASSELT

WANNEER: VR 23 EN ZA 24 MEI telkens vanaf 19h00

DAGTICKET: EUR 10 / EUR 8 (leden BELGIE & MfJ)

WEEKENDTICKET: EUR 15 / EUR 12 (leden BELGIE & MfJ)

RESERVATIE AANBEVOLEN! via belgie@skynet.be of 0032(0) 11 / 22 41 61



OPEN CIRCUIT: iNTERaCT

In het kader van 10 jaar Motives for Jazz en gesteund door de ervaring van de eerste succesvolle Open Circuit: iNTERaCT-editie uit 2006, verzamelt kunstencentrum BELGIE opnieuw een poel van wereldvermaarde en tot de verbeelding sprekende artiesten die de nodige ruimte krijgen om op korte termijn samenwerkingen te ontplooiën.

De term improvisatie bleek het afgelopen jaar een van de meest gebezigde in de muziekpers. Een verrassend fenomeen dat we te danken hebben aan de niet aflatende energie van freejazz- en improvisatie-pioniers zoals Evan Parker, Peter Brötzmann, Fred Van Hove, Sunny Murray, Fred Anderson... en vooral ook aan een jonge generatie muzikanten, die improvisatie als een tweede natuur beschouwt en de toepassingen ervan laat doorsijpelen in alle lagen van de muziek (jazz, pop, rock, folk, noise...).

Open Circuit:iNTERaCT 2008 zet dan ook maar wat graag verschillende generaties muzikanten bij elkaar en laat ze samen de eens zo gesloten improvwereld verder openbreken. We voorspelden twee dagen van uitzonderlijk muzikaal vuurwerk en verrassende samenwerkingen voor Open Circuit: iNTERaCT in 2006 en doen voor de feestelijke iNTERaCT-editie van 2008 heel graag hetzelfde.

+

Expo & Screenings

Open Circuit: iNTERaCT is tevens een ideale gelegenheid om de bezoekers een audiovisueel overzicht te bieden van enkele muzikale hoogtepunten die kunstencentrum BELGIE de afgelopen jaren realiseerde in samenwerking met Motives for Jazz.

Huisfotografen Ronny Wertelaers (digitaal), Lieve Apers en Kris Wuytens (beiden analoog) legden menig spraakmakend concert vast op de gevoelige plaat en geven in een overzichtstentoonstelling een sterk beeld weer van de bijzondere sfeer die deze concerten wisten te genereren. Inclusief een selectie beelden (kleur en zwart-wit) van de intensieve voorbereidingen en de unieke concerten tijdens Open Circuit: iNTERaCT 2006.

De Brusselse cameraman, regisseur en jazzfanaat Pierre Michel Zaleski documenteerde iNTERaCT in 2006. Een eerste voorproefje van het resultaat krijgen we te zien tijdens een exclusieve screening die zal worden aangevuld met filmbeelden van hoogtepunten uit de Motives for Jazz-concerten in kunstencentrum BELGIE.

DE DEELNEMENDE ARTIESTEN

Evan Parker (UK, enkel vr 23 mei): Sopraan- & Tenorsax

Speelt sinds 1966 een belangrijke rol in de evolutie van de vrije improvisatie. Stuwde de experimenten van Coltrane en Ayler verder richting abstractie en ontwikkelde een unieke muzikale taal die we ten volle kunnen horen op meer dan 250 releases. Richtte in 1970, samen met Derek Bailey en Tony Oxley, het invloedrijke label 'Incus' op dat improvisatie een volwaardig platform wist te bieden. Nam in 1985 afscheid van Bailey en Incus en pikt de draad als curator opnieuw op in 2001 met een eigen label 'Psi'. Maar Parker is vooral een performer. De intensiteit waarmee hij doorheen de improvwereld blijft razen is ongeëvenaard. Terecht zien generatiegenoten en nieuwkomers in Parker een lichtend voorbeeld.

<http://www.efi.group.shef.ac.uk/mparker.html>

Sven-Åke Johansson (S): Percussie

Liet de percussieve teugels lustig vieren op cruciale releases als 'For Adolphe Sax' (1967) en 'Machine Gun' (1968) of 'The Early Quintet' (1967) en 'Fuck The Boere' (1968) en bepaalde net als Parker, Brötzmann, Bennink, Kowald, Von Schlippenbach Schoof en Van Hove de avontuurlijke koers die de vrije improvisatie zou gaan varen. Bouwde een schitterende carrière uit als improvisator maar schuwt compositie absoluut niet. Niet vies van enige theatraliteit zorgt hij steevast voor spraakmakende concertmomenten.

<http://www.sven-akejohansson.com>

Daniel Carter (US): Alt- & Tenorsax, fluit, trompet

De New Yorkse metrogangen, een achterafzaaltje met jonge muzikanten of een groot podium met meesters als Sun Ra, Cecil Taylor en Sunny Murray of bands als Sonic Youth en Yo La Tengo, Daniel Carters wonderlijke sax-, fluit- en trompetklanken weten altijd te overtuigen. Zonder schroom kleurt hij graag buiten de lijnen van de muzikale verwachting. Check vooral zijn recente samenwerking met de band 'Harmonize Most High' die heerlijk verrast met een toefje psychedelica anno nu.

<http://www.myspace.com/lightlovetpower>

John Edwards (UK): Bas

Sinds de jaren tachtig aanwezig als basanker in diverse muzikale omgevingen. B-Shops For The Poor, God en Sonicphonics ruimen half de jaren negentig baan voor actieve samenwerkingen met o.a. Evan Parker, Mark Sanders, Tony Bevan, Veryan Weston, The London Improvisers Orchestra. Blikte in 2006 met Evan Parker en Chris Corsano 'A Glancing Blow' in voor het Portugese Clean Feed-label en nam in 2007 deel aan de freenoise tour met o.a. Evan Parker, Yellow Swans, John Wiese, C Spencer Yeh... Rept zich maar al te graag van het Noorse Nattjazz-festival richting Hasselt voor alweer een nieuwe muzikale uitdaging.

<http://efi.group.shef.ac.uk/musician/medwards.html>

Wally Shoup (US): Altsax

Besluit in 1970, als een van de weinige Amerikaanse muzikanten, om zich volledig te wijden aan vrije improvisatie na het horen van 'Music Improvisation Company' (Parker, Bailey, Muir, Davies). Speelt sinds 1975 een belangrijke rol als saxofonist en recensent en als organisator van improvisatie-concerten en -festivals. Leverde met de lp 'Scree-Run Waltz' uit 1981 een van de eerste onafhankelijke documenten van Amerikaanse vrije improvisatie. Zijn allianties met gelijkgestemde zielen als Nels Cline, Brent Arnold, Thurston Moore, Paul Flaherty en Chris Corsano bestendigen Shoups gave om over generaties heen een ruim publiek te bekoren.

<http://www.speakeasy.org/~wallyshp/wshoup/>

Paul Flaherty (US): Alt- & Tenorsax

Ontwikkelde met drummer Randall Colbourne een bijzonder dynamische improvbenadering die begin de jaren negentig tot volle bloei komt als hij het multitalent Chris Corsano tegen het lijf loopt. Wordt anno 2008 voor zijn ecstatische saxspel, volkomen terecht, onder de superlatieven bedolven. Samenwerkingen met o.a. Wally Shoup, Jim O'Rourke, Thurston Moore, Greg Kelley, Matt Heyner, Spencer Yeh, Dredd Foole, Joe McPhee, Steve Baczkowski en Marc Edwards bezorgen hem een centrale plaats in een bloeiende scene die muzikale grenzen compleet negeert.

<http://yod.com/hatedmusic.html>

Chris Corsano (US): percussie

Had minder dan twintig minuten nodig om, samen met Paul Flaherty, het BELGIE-publiek in 2004 met een stevig lik powerimprov in vervoering te brengen. Schoot eerder dat jaar al drummend de wandelgangen van kunstencentrum BELGIE in tijdens zijn interim bij Sunburned Hand of The Man en werd op slag in de publieksharten gesloten als begenadigd en veelzijdig percussiebeest. Björk, Paul Flaherty, Wally Shoup, Michael Flower, Evan Parker, Jessica Rylan, Paul Dunmall, C Spencer Yeh, Thurston Moore en Six Organs of Admittance zijn slechts enkele namen uit het groeiende lijstje artiesten die Corsano's multitalent weten te smaken.

<http://www.myspace.com/chriscorsano>

Christine Sehnaoui (LB/F): Altsax

Wordt in 1997 gebeten door de improvisatiemicrobe en gebruikt haar altsax als pure klankgenerator. Vindt in artiesten als Michel Waisvisz, Hans Koch, Olivier Toulemonde, Christian Munthe, Sharif Sehnaoui, Mazen Kerbaj... fervente medestanders en bouwt internationaal gestaag een stevige improvreputatie op. Is medeorganisator van het Irtijal-festival dat de ontwikkeling van vrije improvisatie in haar land van origine Libanon stimuleert en dat zopas de 9de editie succesvol afsloot.

<http://www.myspace.com/christinesehnaoui>

John Olson (US, Wolf Eyes): Rietblaasinstrumenten, elektronica

Verspreidt met Wolf Eyes en het American Tapes-label noisy brokken oorsmeer die niemand onverschillig laten. Deed de oren van Anthony Braxton spitsen tijdens het Victoriaville Festival in 2005 die flux het podium besteeg en onverwacht met de Wolf Eyes-jongens aan het improviseren ging. Hanteert geregeld de sax in combinatie met avondse elektronica en weet te verbazen door zijn zin voor detail bij de improvband Graveyards, niet toevallig een van de gastbands op deze iNTERaCT-editie.

<http://www.myspace.com/american tapes>

C Spencer Yeh (US, Burning Star Core): Viool, stem, elektronica

Gebruikt als improvisator viool, stem en elektronica op een fascinerende manier, dat mocht al blijken tijdens het kraak-festival in 2006 in de hoedanigheid van Burning Star Core. Schraapt minimale drones en donkere geluidsclusters uit viool en stem om alsnog verschroeiend uit te halen. Bestiert het Dronedisco-label en is een graag geziene sparringpartner van Evan Parker, Paul Flaherty, Olson en zijn Graveyards, Tony Conrad, Hair Police e.a.. Kruiste ongemerkt de snaren met Helena Espvall in de BELGIE-backstage tijdens Kraak 2006... meteen de vonk voor iNTERaCT 2008.

<http://www.myspace.com/cspenceryeh>

Helena Espvall (S): Cello, Stem

Voelt zich thuis in de wereld van de psychfolk (Espers, Vashti Bunyan, Anahita) en geniet met volle teugen van experimenten en improvisatie (zie haar samenwerkingen met Pauline Oliveros en Eugene Chadbourne). Bevestigt met haar boeiende solodebuut 'Nimis & Arx' uit 2006 dat haar muzikale toekomst liefst zo divers mogelijk is. Na het High Zero Festival of Improvised Music in Baltimore, het Improvised and Otherwise Festival in Brooklyn en the Big Sur Experimental Festival in California mag ook Open Circuit:iNTERaCT haar improvisatietalent verwelkomen.

<http://www.myspace.com/helenaespvall>

Ben Hall (US): Percussie

Sloeg op alles wat los en vast zat in het ouderlijke huis omdat een drumkit nu eenmaal te duur was. Verzeilde later op 22-jarige leeftijd, na een studie conga bij Jumma Santos (Jim Riley) -die zijn sporen verdiende bij Miles Davis, Kalaparush en Julius Hemphill- eindelijk achter een volwaardige drumkit. Overtuigde celloist Hans Buetow van de zin van improvisatie en vormden samen Death Knell en Hell & Bunny. Zac Davis van Lambsbread vervoegt Hall en Buetow bij Traum, Nate Wooley bij Mêlée en John Olson bij Graveyards. Releases nemen ze graag in eigen handen via Broken Research.

<http://www.brokenresearch.com/releases.html>

Hans Buetow (US): Cello

Haalde in 2004 een diploma compositie aan de Universiteit van Bennington. Studeerde bij en speelde muziek met Anthony Coleman, Kitty Brazelton en Milford Graves. Vertrok na zijn studies richting Detroit, Michigan waar hij een speelse en zeer gevarieerde groep jonge improvisatoren terugvindt. Naast de bands Traum, Mêlée en Graveyards is zijn cello te horen aan de zijde van Northwoods Improvisers, Joe Morris, Aaron Siegel, Greg Kelley, Chris Corsano, Jack Wright, John Voigt, Reuben Radding, Philip Wofford, Alberto Braida en Giancarlo Locatelli. Runt met Ben Hall het Broken Research-label

<http://www.brokenresearch.com/releases.html>

Graveyards (US)

Veelzijdig en uiterst wendbaar improvisatiebeest dat met kernleden John Olson, Ben Hall en Hans Buetow aan een stevige opmars bezig is richting publieke belangstelling. Minimaal bij momenten, intens en dreigend als het past, alsof Taj Mahal Travellers freejazzlegende Bill Dixon vraagt om een orchestrale beweging in te lassen op weg naar de eerstvolgende oerklank die uit cello, drum en sax wordt geperst. 'Graveyards King Size', 'Burning Graveyards' of 'Ex-Graveyards' luidt het soms, wat wijst op het feit dat de trioform geregeld wordt overstegen.

<http://www.myspace.com/graveyardsband>

Alfred 23 Hart (D): Rietblaasinstrumenten, elektronica

Speelt sinds half de jaren zestig de pannen van het dak en bouwde een staat van dienst op om u tegen te zeggen. Vormde begin de jaren zeventig met de Belgische pianiste Nicole Van den Plas en percussionist Sven-Ake Johansson de explosieve vrije improvisatieband E.M.T. Is tevens gekend van de cultformatie Cas Siber en voor zijn samenwerking met Heiner Goebbels. Duelleerde in 1986 met John Zorn, werkte met Einstürzende Neubautens FM Einheit, voelt zich thuis in de omgeving van multimedia en is een vaste waarde in Otomo Yoshihide's New Jazz Orchestra. Zakt af met 7K Oaks naar Hasselt alvorens Le Weekend in Stirling Schotland aan te doen.

<http://www.alfredharth.blogspot.com>

Massimo Pupillo (IT): El. bas

Beroert de bas bij het powerimprovgezelschap ZU, neemt improvisatie nog een stapje verder met Terry Ex en Paal Nilsen-Love als OffOnOff (kc BELGIE 2007) en geeft improv een ware sciencefictiontint in Dimension X met Chris Corsano en Dave Chalmin. Filtert zijn uiterst energetische basuithalen perfect doorheen het oeuvre van de iNTERaCT-gastband 7K Oaks.

<http://www.zuism.com>

Luca Venitucci (IT): Accordeon, piano, el-akoestische objecten

Sinds eind de jaren tachtig actief als improvisator en componist in diverse disciplines. Stelt zijn piano- en accordeonriedels en elektroakoestische escapades ten dienste van collegamuzikanten, dansers, acteurs, regisseurs, dichters en beeldend kunstenaars. Deelt projecten en samenwerkingen met Zeitkratzer, Peter Kowald, Otomo Yoshihide, Sachiko M, Dagmar Krause, Gianni Gebbia, Thomas Lehn, Michael Renkel, Axel Dörner, Tim Hodgkinson, John Butcher, Jerome Noetinger... en uiteraard met Hart, Pupillo en Spera in 7K Oaks.

<http://www.myspace.com/lucavenitucci>

Fabrizio Spera (IT): Percussie, el-akoestische objecten

Gebruikt zijn interesse voor experimentele muziek en improvisatie als actief muzikant en organisator. Speelde en werkte samen met o.a. Mike Cooper, Peter Kowald, Wolfgang Fuchs, Otomo Yoshihide, Jon Rose, Tim Hodgkinson, Thomas Lehn, Jean Marc Montera, Tom Cora, Elio Martusciello, Conrad Bauer, Tristan Honsinger, Larry Ochs. Organiseert het Controindicazioni Festival for Improvisation en is betrokken bij diverse stichtingen ter bevordering van improvisatie in Italië. Ossatura, Blast 4tet, Viktoria Frey (H. Eisler songs), Lingua Trio, RARA ensemble, Di Terra en 7K Oaks zijn enkele recente bands waarin hij werkt.

http://www.actuellecd.com/en/bio/spera_fa

7K(thousand) Oaks (IT, enkel za 24/5)

7000 OAKS zo heet de cd van 7K OAKS uit 2007 en zo weet u ook meteen waar de k voor staat. Verschenen op het Italiaanse label Die Schachtel laten Alfred 23 Hart, Massimo Pupillo, Luca Venitucci en Fabrizio Spera ons kennismaken met heftige en hypnotiserende nummers die zich zonder problemen van freejazz, via elektroakoestische elementen naar microtonale interactie begeven. 7K Oaks bewijst eens te meer dat geïmproviseerde muziek veeleisend, precies en doordacht kan zijn waardoor de grens tussen compositie en improvisatie volledig vervaagt

<http://www.die-schachtel.com/editions/dsZ08.htm>

OPEN CIRCUIT

IS

EEN NIEUW, INTERNATIONAAL PRODUCTIEPLATFORM,

EEN SPRINGPLANK VOOR TRENDSETTENDE COLLECTIEVEN, INNOVERENDE PRODUCTIES EN INTERDISCIPLINAIRE ONTWIKKELINGEN,

EEN DYNAMISCH ARTISTIEK PROCES MET LOKALE EN INTERNATIONALE PARTNERS MET MEERDERE SPRAAKMAKENDE EVENTS PER JAAR,

PROMINENT AANWEZIG OP DE CULTURELE AGENDA EN OP TERMIJN PERMANENT GEHUISVEST IN EEN SYMBOLISCH, HISTORISCH WAARDEVOL HASSELTS PAND