

België pakt de buit in Edinburgh



► Gytha Parmentier van BRONKS kreeg de Vertebra Award voor beste acteur.

© Felix Kindermann



Het Edinburgh Fringe Festival zit erop. Vier van de zes voorstellingen die via het platform Big in Belgium naar de beroemde Fringe trokken, werden bekroond met prestigieuze prijzen: een absoluut topjaar.

EVELYNE COUSSENS

Fringe, waaraan in principe elke gezelschap kan deelnemen, is een bikkelhard gevecht om aandacht. Wie zich te midden van 3.000 andere theater- en comedyvoorstellingen wil verzekeren van publiek, moet méér doen dan een affiche aanplakken. Zich verenigen, bijvoorbeeld. Een aantal jaar geleden kwam David Bauwens van

theaterperformancegroep Ontroerend Goed op het idee om Vlaamse podiumvoorstellingen te bundelen en ze onder de noemer Big in Belgium in de festivaletalage te zetten. Het bleek een gouden zet: Big in Belgium groeide binnen Fringe uit tot een sterk kwaliteitslabel dat door pers en programmatoren met argusorgen wordt gevolgd.

Uitzonderlijke prestatie

Dit jaar streden zes Vlaamse producties om zichtbaarheid, awards en de kans op een internationale doorbraak. De reviews van de gezaghebbende kranten - The Scotsman en The Guardian - spelen in dat sneeuwbaaleffect een bepalende rol, zo ondervond de jonge Gytha Parmentier, die met de pittige jeugdvoorstelling US/Them (over terrorisme) haar eerste 'Edinburgh' beleefde.

"Ik was bang dat we voor lege zalen zouden staan, maar het draaide anders uit. De eerste drie voorstellingen zaten halfvol, maar zodra Lyn Gardner van The Guardian tweette dat ze 'blown away' was, was de zaal te klein." Gardners lof vertaalde zich in prijzen: Us/Them sleepte niet alleen een prestigieuze Fringe First in de wacht, maar werd ook genomineerd voor een Total Theatre Award in de categorie Innovation.

Niet alleen Us/Them viel in de prijzen, ook de monoloog World Without Us van Ontroerend Goed en OneHundredHomes van de jonge Yinka Kuitenbrouwer sleepten Fringes en/of Total Theatre Awards binnen. De beeldende installatie Bildraum van architect Steve Salembier en fotograaf Charlotte Bouckaert kreeg een Total Theatre voor Best Physical/Visual Performance. Aan

het einde van vier weken festival bleven alleen Dood Paard (MacBain) en Het nieuwstedelijk (Last Call) zonder prijzen.

Zoveel eer is uitzonderlijk, geeft zelfs David Bauwens toe. "De prestaties van de Vlamingen hier zijn buitengewoon. Ontroerend Goed kwam voor de tiende keer en won voor de vijfde keer een Fringe First. Ik denk dat we soms niet beseffen hoe sterk ons theater is, al mogen we niet vergeten dat we in vergelijking met het Verenigd Koninkrijk in een bevoorrechte subsidiesituatie zitten. Onze overheidsondersteuning garandeert ons tot drie keer de repetitietijd die men in de meeste landen heeft."

De prijzen zijn binnen, maar komt de wereldwijde doorbraak er nu ook voor de gelukkigen van Big in Belgium? Moeilijk in te schatten, zegt Bauwens, aangezien het gewoonlijk een tweetal jaar duurt tot de onderhandelingen met buitenlandse bookers zijn afgerond en dan pas duidelijk wordt wat de nieuwe engagementen zijn. Gytha Parmentier droomt in ieder geval al van een reis rond de wereld. "Wat ik tot nu toe heb horen vallen? China, Zuid-Korea, de VS, Taiwan, Australië en het Verenigd Koninkrijk. En of ik daarvan droom! Al die landen leren kennen, Us/Them kunnen blijven spelen: bij het idee alleen al sta ik te dansen in mijn living."

De prijzenkast

Fringe First

► Ontroerend Goed - World Without Us

► BRONKS - Us/Them

► Yinka Kuitenbrouwer - OneHundredHomes

Total Theatre Awards

► Best Emerging Artist: Yinka
Kuitenbrouwer (boven) -
OneHundredHomes

► Best Physical/Visual: Atelier
Bildraum -Bildraum (onder)

De venue Summerhall reikte zelf
nog de Lustrum Award uit aan
Us/Them voor de beste productie,
en Gytha Parmentier kreeg de
Vertebra Award voor beste acteur.