

Limburgse première voor bekroonde film over Arabische revoluties

Op donderdag 16 juni om 20u kan je in Kunstencentrum BELGIE terecht voor de Limburgse première van The Uprising, de bekroonde documentaire over de Arabische Lente van PXL-MAD/UHasselt doctoraatsstudent Peter Snowdon. De film, die volledig gecomponeerd werd uit niet-professionele You Tube video's uit de Arabische regio's waar geïverd werd voor de val van dictatoriale regimes, won sinds zijn première in 2013 al vaak bekroond met prijzen op internationale filmfestivals. De screening wordt voorafgegaan door een theaterperformance van Peter Snowdon en de Franse acteur Scali Delpeyrat. De avond wordt afgesloten met een debat over de Arabische revoluties, vijf jaar later.

The Uprising, een onderdeel van Peter Snowdons doctoraat in de beeldende kunsten aan PXL-MAD/UHasselt, creëert een denkbeeldige pan-Arabische revolutie via onlinevideo's die gemaakt en geüpload werden door actoren van de Arabische Lente. *Found footage* guru Craig Baldwin beschreef de film als "a bold, epoch-defining leap forward in doc method" en indie-regisseur Jon Jost noemde het "kind of a masterpiece". *The Uprising* won de Opus Bonum award voor Best World Documentary bij zijn première op het Jihlava International Documentary Film Festival en werd sindsdien gescreend op meer dan 20 festivals op vier continenten, waaronder vertoningen in Turijn, Edinburgh en Bratislava maar ook in het Museum of Modern Art, New York.

De avond start met de wereldpremière van een nieuw performancestuk, *The Situation is Excellent*. Dit is gebaseerd op een interview uit 2009 van Julien Coupat, een van de Franse activisten die beschuldigd werden van terrorisme in de zogenaamde "Tarnac affaire". Dit korte theaterstuk reflecteert over de redenen achter de golf van opstanden die door Europa trok in nasleep van de Arabische Lente, en resoneert sterk met de huidige Nuit Debout protesten die startten in Frankrijk en zich sindsdien hebben verspreid naar andere landen, waaronder België. Het stuk wordt gebracht in de vorm van een geënceneerde lezing. De rol van Coupat wordt gespeeld door de Franse acteur Scali Delpeyrat, Peter Snowdon en Hilde Pexsters nemen bijrollen voor hun rekening.

Het programma wordt afgesloten met een discussie over de Arabische Lente vijf jaar na datum. Aan dit debat zullen o.m. Maher Hamoud (hoofdredacteur van het Brusselse Propaganda Monitoren voormalig hoofdredacteur van Daily News Egypt uit Caïro), Saraa Saleh (Faculteit Letteren – Arabistiek en islamkunde, KULeuven) en Mathijs van de Sande (KULeuven) deelnemen. Roger Huismans, voormalig medewerker van de buitenlandredactie van *Het Belang van Limburg*, leidt het gesprek in goede banen.

Omdat deze avond in de Ramadan valt, wordt er een traditionele maaltijd (*iftar*) aangeboden bij zonsondergang, meteen na de screening van de film.

De toegang is gratis, maar reserveer je plaats via mail: upbelgie@fastmail.fm. De Deuren gaan open om 19u.

The Uprising is in het Arabisch en Engels, met Engelse en Nederlandse ondertiteling. *The Situation is Excellent* wordt opgevoerd in het Engels, met Nederlandse ondertitels. Het debat wordt gevoerd in het Engels, zonder vertaling.

Op vrijdag 17 juni om 10u kan je, ook in Kunstencentrum BELGIE, naar de publieke verdediging van Peter Snowdons doctoraat in de beeldende kunst. Hij zal dan het voorbereidende onderzoek voor de film *The Uprising* presenteren. De externe jury is samengesteld uit filmmaker Malcolm Le Grice (professor emeritus, University of the Arts, London), filosoof Dork Zabunyan (professor, Université de Paris VIII), en socioloog Mohammed Bamyeh (professor, University of Pittsburgh). De interne jury bestaat uit dr. Wendy Morris (Lieven Gevaert Research Centre), dr. Leen Engelen (LUCA School of Arts) en Prof. Samah Selim (Rutgers University). Prof. dr. Erik Moonen (University of Hasselt) is promotor van het onderzoek, dr. Sofie Gielis (PXL-MAD) copromotor en prof. dr. Rob Cuypers, decaan van de Faculteit Architectuur en Kunst van de Universiteit Hasselt, zit de jury voor.

De verdediging bijwonen kan, na aanmelding via mail (in het Engels):

upbelgie@fastmail.fm

Do 16 juni 2016

Plaats: Kunstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54, 3500 Hasselt

Deuren: 19u00, aanvang 20u00

Toegang: gratis

Reservatie: upbelgie@fastmail.fm

Organisatie: PXL-MAD ism Kunstencentrum BELGIE en Dienst Diversiteit Stad Hasselt

PROGRAMMA

Performance: '*The Situation is Excellent*' (première).

- Gebaseerd op: een interview uit 2009 met de Franse activist Julien Coupat (rond de zogenaamde "Tarnac affaire")

- Spel: Franse acteur Scali Delpeyrat (rol Coupat), met Peter Snowdon en Hilde Pexsters.

Filmvertoning: '*The Uprising*' (Limburgse première).

- Docu van: Peter Snowdon.

- Prijzen: o.a. Opus Bonum award, best world documentary - Jihlava International Documentary Film Festival.

Debat: "De Arabisch lente".

Spreekers: Maher Hamoud, Saraa Saleh en Mathijs van de Sande

Moderator: Roger Huisman, voormalig medewerker Het Belang van Limburg, redactie buitenland.

Vr 17 juni 2016, **deuren 9u30**, aanvang 10u00.

Plaats: Kunstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54, 3500 Hasselt
Deuren 9u00, aanvang 10u00

Toegang: gratis

Reservatie: upbelgie@fastmail.fm

PROGRAMMA

Publieke verdediging doctoraat Peter Snowdon (beeldende kunst)

Promotoren: Prof Dr Erik Moonen (UHasselt) en Dr Sofie Gielis (PXL-MAD).

- Presentatie research van Peter Snowdon voor de film *The Uprising*.

- Juryleden :

* Extern : filmmaker Malcolm Le Grice (Professor Emeritus, University of the Arts, London), filosoof Dork Zabunyan (Professor, Université de Paris VIII) en socioloog Mohammed Bamyeh (Professor, University of Pittsburgh).

* Intern : Dr Wendy Morris (Lieven Gevaert Research Centre), Dr Leen Engelen (LUCA School of Arts), Prof Samah Selim (Rutgers University)

* Jury voorzitter: Prof Dr Rob Cuypers, Faculty of the Arts and Architecture, UHasselt.

Biografische informatie

Peter Snowdon

Peter Snowdon is a filmmaker whose work combines documentary process with experimental form. His short films have screened at the Museum of Modern Art (NYC), the Edinburgh International Film Festival, Documenta Madrid, Ann Arbor Film Festival, Cinema Vérité (Tehran), Experiments in Cinema, Ecrans documentaires, Entrevues and Abandon Normal Devices. His work is distributed by the Collectif Jeune Cinéma (Paris).

Peter holds a Master in Transmedia from Sint Lukas Hogeschool, Brussels, and is currently completing a practice-based PhD in documentary film at PXL-MAD / UHasselt. He teaches filmmaking at the University of the West of Scotland,

He and Scali Delpeyrat have previously collaborated on three short fiction films.

Scali Delpeyrat

Since training as an actor at the Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Paris, Scali Delpeyrat he has worked on the stage with directors such as Bernard Sobel, Philippe Adrien, Brigitte Jaques-Wajeman, David Lescot,

Jacques Lassalle, Denis Podalydès and Olivier Py, and his roles have included Hamlet and Ivanov.

For French television he was Napoleon in a serialised adaptation of *War and Peace*, and most recently appeared alongside Kad Merad and Niels Arestrup in *Baron Noir*. In the cinema, he has worked with Bruno Podalydès, Laurence Ferreira Barbosa, Jean-Marc Moutout, Pierre Jolivet, Emmanuel Bourdieu, Sofia Coppola, Agnès Jaoui, Schoeller, and Raoul Peck.

He is the author of several plays, and the director of the theatre company, Le bel établissement.