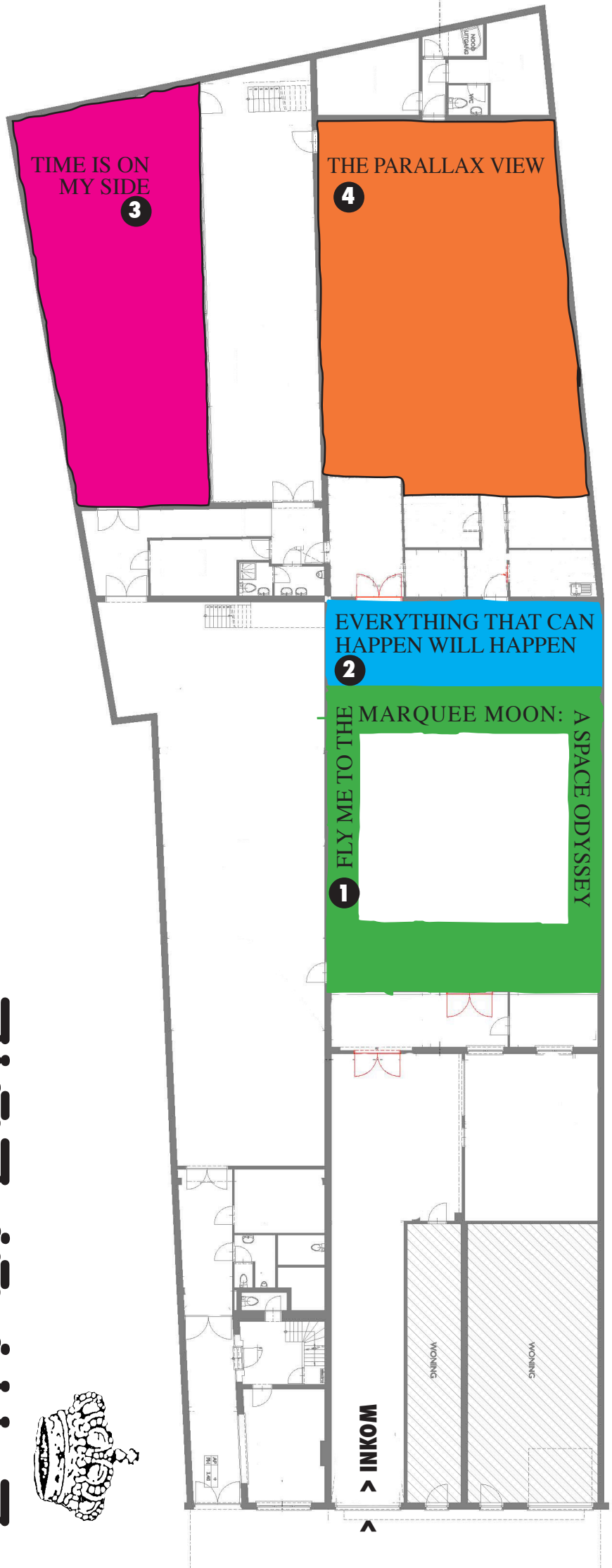
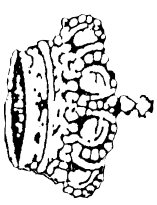


# THEater 2023-24



# STEFAAN QUIX

## MASHED-UP / INSTALLATIEPARCOURS



Kunstencentrum BELGIE vr 2 - za 17 maart 2012

### MUZIKALE GASTEN

#### vr 2 maart 2012

**CHRISTINA VANTZOU** (US/BE, ex-Sparklehorse)  
> N°1 - concert & film (Europese première)  
+ After Party met dj CARL MARX (Stefaan Quix)

#### za 3 maart 2012

**VINZ feat. RAF KEUNEN** (BE, Rundskop...)  
+ After Party met ZEMOG dj's

### STEFAAN QUIX [www.quix.org](http://www.quix.org)

Stefaan Quix is een transmediale kunstenaar die werkt en woont in Brussel en Parijs. Vanuit de muziek evolueerde hij naar de geluidskunst, om dan uiteindelijk vooral audiovisueel werk te maken. Gespatialiseerd geluid en gefragmenteerde beelden nemen hierbij een steeds belangrijkere plaats in. Actief tussen verschillende disciplines in wordt zijn oeuvre - waar klanken, kleur, compositie, tijd, ruimte en mathematische procedés met elkaar verbonden zijn - vooral in verband gebracht met het hedendaagse sublieme en het postminimalisme. Postdigitaal, zo wordt hij ook wel eens genoemd, vanwege de schemerige 'interzone' tussen het analoge en het digitale waarin hij zich beweegt.

Na een fase van uitgesproken, grote en explosieve werken (cfr. ZEMOG Inc.-events in Kc BELGIE 2005 en 2008) presenteert Stefaan Quix de afgelopen jaren zijn werk steeds vaker aan de hand van de technologie van het 'kleine alledaagse', zoals gsm's, koptelefoons, iPods, goedkope speakertjes en presenteert dit 'digiloge' oeuvre telkens als nieuwe combinaties die een reeks totaalwerken vormen. In Kunstencentrum BELGIE bewerkt hij zo vier ruimtes tot een actuele, nieuwe ervaring rond technologie, geluid en kleur. In ieder werk - of noem het een omgeving - combineert hij elementen van oud, recent en nieuw werk. Elke ruimte vormt zo een 'MASH-UP' van elementen uit ander werk. Vanuit deconstructie, radicale fragmentatie en het isoleren en extreem vergroten van het niet-waarneembare, slaagt Quix erin om op wonderlijke wijze, speels-dogmatisch en losgerukt van elk streven naar vorm of inhoud, een hypnotisch en onvoorspelbaar parcours uit te stippelen.

### MASHED-UP / INSTALLATIEPARCOURS:

#### > FLY ME TO THE MARQUEE MOON: A SPACE ODYSSEY > Gaanderij foyer **1**

Een requiem aan analoge ruis. Ruimtelijke installatie met monitoren, nieuwe en aftandse schermen en tv's die deels via hun eigen logica, deels via geselecteerde en gemanipuleerde beelden een nieuwe compositie vormen.

*Fly Me To The Marquee Moon: A Space Odyssey, 2005, analog ruis, geen duur*

#### > EVERYTHING THAT CAN HAPPEN WILL HAPPEN > Foyer - 1ste verdieping Atelier **2**

Vitrinekast met klassiek gekaderde iPods met muterende monochromen en kleursystemen. Op lange termijn - een paar miljoen jaar - worden alle mogelijke combinaties van kleurvakken gecapteerd. Als soundtrack fungeert een nieuwe, gespatialiseerde compositie voor vintage drummachine, die via mini-speakers de hartslag van beeld en ruimte vormen.

*Dark Side Of The Spoon, 2011, acht-kanaals geluidslus voor Roland TR-606, 12 minuten*

*Drie Monochromen RGB: Rood, 2005, video voor Retina Display, 139 minuten*

*Drie Monochromen RGB: Groen, 2005, video voor Retina Display, 139 minuten*

*Drie Monochromen RGB: Blauw, 2005, video voor Retina Display, 139 minuten*

*Drie Kleursystemen I: RGB (Rood, Groen, Blauw), 2011, video voor Retina Display, 139 minuten*

*Drie Kleursystemen II: (Cyaan, Magenta, Geel, Grijs), 2011, video voor Retina Display, 139 minuten*

*Drie Kleursystemen II: BOP (Blauw, Oranje, Roze), 2011, video voor Retina Display, 139 minuten*

#### > TIME IS ON MY SIDE > Productiehuis **3**

Première van een eerste clash tussen grafisch werk en muziek. Twee audiocomposities lopen simultaan: een minimale drone voor cello, gestuurd door het stereo in-house geluidssysteem; en een nieuw stuk, 'The Unheard Music', opgebouwd uit enkele duizenden ultrakorte (3/100 v.e. seconde) fragmenten 'onhoorbare' muziek uit cd's. Stukken micro-geluid die onder de 10db zitten (meestal outro's en intro's), worden door Quix geboost en gespatialiseerd door middel van iPod-oortjes en in dialoog gebracht met een grafische omgeving bestaande uit een aantal grote prints van de meeste primitieve kleursystemen die naar elkaar muteren (bv van rood en magenta naar blauw en cyaan). Het grote en het kleine, het visuele en het muzikale vormen zo een boeiende symbiose in deze exclusieve première voor Kc België.

*Drie Kleursystemen I: RGB (Rood, Groen, Blauw), 2012, digitale print op gebaryteerd papier, 152 cm x 26 cm*

*Drie Kleursystemen II: (Cyaan, Magenta, Geel, Grijs), 2012, digitale print op gebaryteerd papier, 152 cm x 26 cm*

*Drie Kleursystemen II: BOP (Blauw, Oranje, Roze), 2012, digitale print op gebaryteerd papier, 152 cm x 26 cm*

*The Unheard Music, 2011, acht-kanaals geluid voor iPod oortjes, 21 min*

*Vacuum Expectation Value I, 2012, geluid, stereo, 75 minuten*

#### > THE PARALLAX VIEW > Parketzaal **4**

Twee films, afwisselend en simultaan, op groot en klein scherm: 'Not With A Bang But A Whimper' (productiesteen Kc BELGIE, 2010) en 'Blauw Monochroom'.

Soundtracks worden simultaan herbruikt en gemixt tot een klanklandschap voor zaal en films. Via uiteenlopende techniek (in-house geluidssysteem of koptelefoons) kiest de toeschouwer voor zijn individuele beleving: technologie als interpretatie.

*Not With A Bang But A Whimper, 2010, HD Video, 57 minuten*

*Blauw Monochroom, 2005, video, 57 minuten*

*Twilight's Last Gleamings, 2009, drone voor 64 cello's, 57 minuten*