

"HEIZELDrama MET SMURFEN"

Gyz La Rivière ONTDEKTE KUNST DANKZIJ HET SKATEBOARDEN

HASSELT - Door te skateboarden werd Gyz La Rivière (1976, Rotterdam) kunstenaar. Zonder plank strijkt hij neer in KC België, maar mét grafisch werk, videoinstallaties, een film en een zee van smurfen in paniek.

"Toen ik met skateboarden begon was het alsof ik de sleutel kreeg overhandigd van een nieuwe wereld," zegt Gyz La Rivière. "Een wereld met zijn eigen muziek, kleding... Als puber zat ik altijd op straat wat me meteen een andere kijk op de ruimte rond me bezorgde. Zeker in Rotterdam, een 'nieuwe' stad, want tijdens de oorlog platgebombardeerd."

Om dat bombardement nooit te vergeten maakte beeldhouwer Ossip Zadkine zijn bekende beeld 'De Verwoeste Stad': een figuur die zijn handen in wanhoop omhoogsteekt. "Maar ook een man of vrouw zonder hart. In het midden van een beeld prijkt een gat. Als kunstenaar heb ik hem een hart gegeven in de vorm van een rode sculptuur. Want Rotterdam is opnieuw een stad met een hart."

Gargamel

La Rivière maakte er ook een boek over. Het zijn maar een paar vormen waarvan de kunstenaar zich bedient: van sculptuur en boek tot grafiek, video, performance en film. In België is een reeks 'gele' zeefdrukken te zien waarbij hij speelgoed van vroeger linkt aan ismes - "want het is typisch van onze tijd om alles maar in vakjes te duwen" - en een nieuwe 'rode' reeks. Humor ontbreekt niet. Zo is 'Zonder Gargamel' een behoorlijk geschikt werk. "Je kent dat wel als je een galerie binnenwandelt en je ziet alweer zo'n kunstwerk hangen met het bordje 'zonder titel'. Dan denk ik: lul, geeft dat ding toch een naam. Dus heb ik dan maar een 'Zonder Gargamel' gemaakt: je ziet een zee van smurfen in paniek wegvlugten. Een Heizeldrama van smurfen. Ze lopen weg voor de bezoeker, wat van die meteen Gargamel maakt."

Belgie toont ook '12', de documentaire die Gyz maakte over Fret Click: een groep bevriende skateboarders waartoe ook hij behoorde. '12' is geen skateboardfilm vol tricks en valpartijen. De documentaire schetst een beeld van een groep vrienden, vroeger en nu. Inclusief commentaar van familie op de zelfmoord van een van de 12. "Het is een heel persoonlijk verhaal geworden," zegt Gyz. "Ik wil meer gevoel leggen in mijn werk. Vroeger schopte ik tegen schenen, maar hardop roepen dat je ergens tegen bent is makkelijk. Ik



Gyz La Rivière onder een regen van smurfen.

Foto Karel HEMERIJCKX

beseft inmiddels dat ik de waarheid ook niet in pacht heb."

Duivel

Het maatschappijkritische en rebelse is er echter nog niet uit. Dat bleek toen er een Nike-schoen rond Fret Click werd uitgebracht. "Zo zie je dat de commercialisering oprukt. Vroeger moest je namelijk echt iets goeds doen om zo'n schoen te krijgen: basketten als Michael Jordan bijvoorbeeld. Maar goed: zo'n schoen is leuk, maar je moet

ook weten hoe Nikes gemaakt worden (Gyz verwijst naar kinderarbeid, red). Dus tijdens de voorstelling wilden we de schoen laten presenteren door een aantal vuile kindjes, recht uit de fabriek. Dat is niet gelukt, maar in een krant stond wel onze uitspraak groot afgedrukt: dat we zaken doen met de duivel (*lacht*). Was Nike ook niet zo blij mee."

CRU