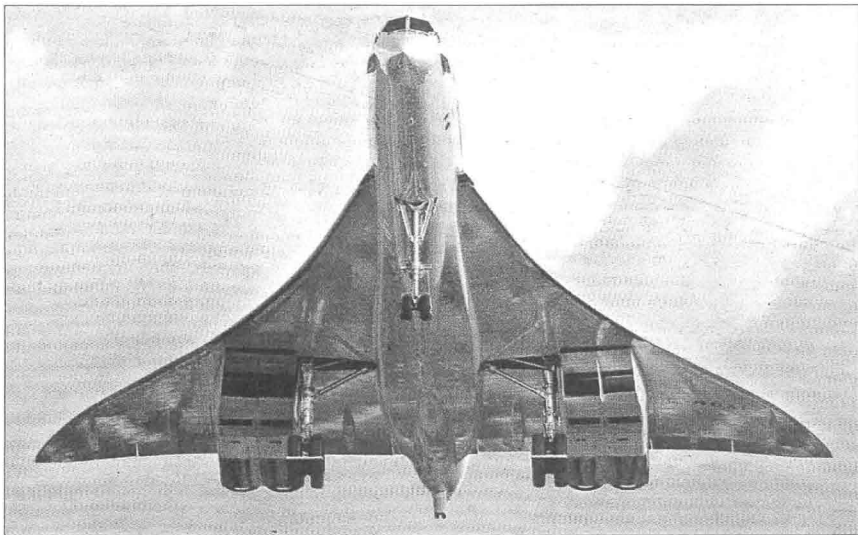


Ook nieuwe spelersensemble gepresenteerd in Toneelschuur

# Vlamingen De Koe spelen première 'De Wederopbouw van het Westen'



HAARLEM - Het Vlaamse theatergezelschap De Koe speelt op donderdag 9 september om 20.30 uur de Nederlandse première van 'De Wederopbouw van het Westen - WIT' in de Toneelschuur te Haarlem. Het is het eerste deel van een trilogie die stilstaat bij het ontstaan, de progressie, de stagnatie en het onvermijdelijke verval van een beweging. Met dit drieluik introduceert het gezelschap tevens haar nieuwe vaste acteursensemble.

Waar tot voor kort De Koe gekend was als een los-vast theatercollectief met als gemene deler artistiek leider Peter Van den Eede, wordt er vanaf seizoen 2010-2011 gewerkt met een vaste spelerskern. Die bestaat uit Natali Broods, Willem de Wolf, Stefaan van Brabant en Peter van den Eede. Deze spelerskern introduceert zichzelf met de trilogie 'De Wederopbouw van het Westen'. Het eerste

*De Koe heeft blind vertrouwen in de techniek, al gaat natuurlijk niet alles even goed, zoals de ooit innovatieve Concorde (Foto: PR).*

deel WIT gaat na de première tot en met begin november op tournee door Nederland en België. Deel twee ROOD kent zijn première in mei 2011. Deel drie ( ZWART) sluit de trilogie af op een nog te bepalen datum.

Politieke en sociale systemen brokkelen af, de mens vindt geen houvast en we weten niet meer waar het met de wereld en vooral met onszelf naartoe gaat. Maar geen paniek, alles komt goed. Althans, dat belooft De Koe. De Koe gaat op zoek naar een nieuwe onbevangenheid. Drie mannen en een vrouw dromen van een schone lei. Ze herbeleven hun jeugd, de hoopvolle zeventiger jaren, alsof ze voor het eerst naar de Apollo, het Centre Pompidou of 'Last tango in Paris' kijken. Ze hebben een blind vertrouwen in de techniek, in inno-

vaties, in de mensheid en in het westen. Ze kijken naïef naar de toekomst die in hun ogen helder, snel en eindeloos is.

Al meer dan twintig jaar maakt het Vlaamse gezelschap De Koe experimenteel, poëtisch, abstract, herkenbaar, vervreemdend en toch eenvoudig theater. Het gezelschap staat garant voor rondspattend plezier, opwindende teksten, improvisaties en heerlijke tussenkomsten van spelers met publiek.

Op vrijdag 10 september is er nog een voorstelling die eveneens om 20.30 uur begint. Kaarten kosten 15/13/10 euro, de kassa van de Toneelschuur is te bereiken via tel. 023-5173910 (ma. t/m vr. van 14.00 tot 21.45 uur, za. en zo. van 13.30 tot 21.45 uur). ●

# Compagnie De Koe vandaag in première in Toneelschuur

## 'Ik wil dat we dom theater maken'

DOOR JOS SCHURING

**HAARLEM** - Een drieluik moet het worden. Vanavond gaat het eerste deel van Compagnie De Koe in première getiteld 'De wederopbouw van het westen'.

Al 21 jaar brengt De Koe theater met een hoogst eigen signatuur, met meestal zelfgemaakte teksten die vooral associatief van aard zijn. Maar ze speelden ook eens een Who's afraid of Virginia Woolf en scoorden zelfs een heuse hit met My dinner with Andre.

Willem de Wolf en Natali Broods en artistiek leider Peter Vandeneede maken gedrieën de volgende voorstelling. Het moet een drieluik worden waarbij de kleuren wit, rood en zwart een leidraad zijn. Deze eerste voorstelling De Wederopbouw van het Westen staat in het teken van het wit. „Vanavond gaan we proberen de volgorde van de scènes te bepalen”, zegt De Wolf. Samen met Vandeneede schreef hij teksten en maakten de drie een groot aantal scènes.

Maar de volgorde van de scènes heeft ook invloed op de betekenis ervan. „Klopt” zegt De Wolf. „Maar ook die gaan we de komende dagen ook zelf beter ontdekken.” Wacht even. Dit is het begin van een drieluik, we zijn enkele dagen voor de première en de makers weten nog niet precies wat ze het publiek willen vertellen? De Wolf: „Als je een voorstelling De Wederopbouw van het Westen noemt, weet je op zijn minst een ding zeker: je bent onvolledig. Zelf heb ik in mijn teksten heel erg gekozen voor de onschuld van



Willem de Wolf, Natali Broods en Peter Vandeneede in de Toneelschuur. UNITED PHOTOS/ROBIN VAN LONKHUIZEN

mijn jeugd.”

Broods vult aan. „De duiding van een voorstelling biedt zich vooral aan tijdens het maken.” De Wolf: „Ik liep vanmiddag door Haarlem en bedacht dat ik de implicaties van onze voorstelling nog totaal niet overzie en was wel geamuseerd dat ik als vijftiger nog steeds zo onbevangen kan zijn.”

Maar wat kan de toeschouwer nu eigenlijk verwachten? De leden van De Koe zullen het niet zeggen. Wie het gezelschap eerder zag, weet dat het bij De Koe draait om verwondering. Je ziet

acteurs die poëtisch naar de wereld om hen heen kunnen kijken zonder intellectueel te doen. Daar zijn ze meesterlijk in. Met een onnavolgbaar gevoel voor absurditeit en schoonheid, bezien de theatermakers het dagelijkse leven. Wit is een begrip dat bij De Wolf veel associaties oproept. „Onschuld, blanco, geen standpunt willen innemen, wit als huidskleur van Westelingen.” Vandeneede vult aan: „hygiëne, smetvrees, reiniging. Maar daar gaat het natuurlijk niet expliciet over.” De Wolf: „Er is een beroemde

uitspraak van Peter waarin hij beweert dat we moeten uitkijken dat we niet te veel inhoud krijgen.” Vandeneede: „Elk zinnetje dat zegt waar het over gaat, moet vermeden worden. Bij al het gepraat daarover reduceren we de betekenis.” De acteurs filosoferen en creëren hun inhoud vanuit intensiteit en intentie. Vandeneede: „Ik wil eigenlijk dat we dom theater maken.”

Compagnie De Koe - De Wederopbouw van het Westen; Toneelschuur do 9 en 10 september.