

---

# 'The Kindness of Geometry': demonische trip op het toneel

**BRUSSEL** ● Het podium van de Brakke Grond in Amsterdam was krap bemeten voor de scenografie van *The Kindness of Geometry* van Hans Bryssinck, Dolores Bouckaert en Aarich Jespers. Kleine schoonheidsfouten en plankenkoorts eisten ook hun tol. Toch verdient dit stuk uw aandacht: het verkent met veel verbeelding en gevoel het heikele terrein van godsdienstige ervaringen en extase.

*The Kindness of Geometry* begint als cabaret-act. Een vrouw (Dolores Bouckaert) brengt in het Roemeens een cabaretnummertje over de kwalijke gevolgen van slechte wijn. Ze bezwijkt aan het drinken van die slechte wijn. Is ze dood? Meteen maakt Hans Bryssinck zijn opwachting. Deze kruising tussen een MC en een religieuze leider kondigt aan dat Bouckaert een demonische trip zal ondernemen. Bij wijze van startschot tikt hij tegen een grote bol die midden op het podium hangt boven een

witgekalkte ruit op de grond. Langzaam begint de bol rond te tollen.

Meteen komt zo de imposante installatie van Aarich Jespers, waar de bol aan ophangt, in beeld. Jespers bouwde een constructie van deksel, trommelvellen, wielen, zagen en nog veel meer. Twee figuren met Afrikaanse demonenmaskers brengen die machinerie tot leven.

En mirakel: Bouckaert komt weer tot leven. In zeven staties komt ze in steeds diepere extase. We zien een intense lichamelijke ervaring. Bryssinck blijft de buikspreker en ideoloog van haar ervaring. Plots verdwijnt hij om terug te keren in een nauwsluitende catsuit waarop een skelet afgedrukt staat. Hij muteert zo tot duivel-God.

Die mix van Mexicaanse en Roemeense religieuze rariteiten maken van *The Kindness* een imaginair shoppen door de supermarkt van godsdienstig sentiment en extase. (PTJ)